



LA PRINCESA DE GALES ANUNCIA QUE TIENE CÁNCER

GENTE / P. 36

NUEVO FRENTE PARA RUSIA

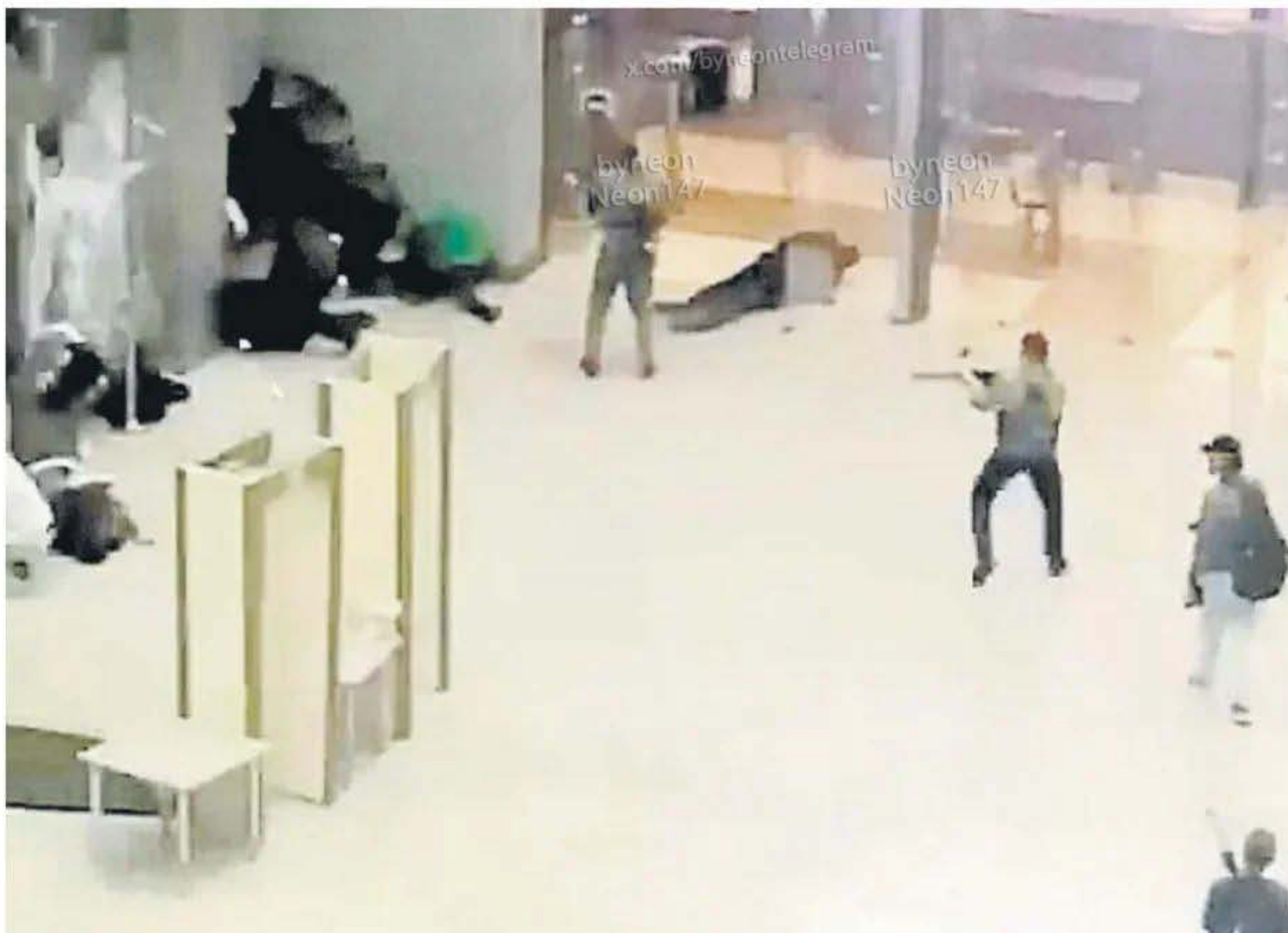
Al menos 40 muertos en un atentado contra un auditorio de Moscú



GONZALO ARAGONÉS
Moscú
Corresponsal



El Estado Islámico se atribuye un ataque en el que varios terroristas abrieron fuego contra los espectadores y detonaron explosivos en una sala de conciertos



Los atacantes abren fuego contra personas indefensas en el vestíbulo del auditorio. INTERNACIONAL / P. 3, 4 Y EDITORIAL

La jueza cita a la pareja de Ayuso como investigado por presunto fraude fiscal

POLÍTICA / P. 13

Entrevista a E. García-Page, pres. de Castilla-La Mancha



MANÉ ESPINOSA

“No tengo claro que el caso Koldo termine con ese nombre”

POLÍTICA / P. 17

YUVAL NOAH HARARI

¿Hay salida de la trampa palestino-israelí?

INTERNACIONAL / P. 8 Y 10

LA SIMBOLOGÍA

¿Dónde está Dios el Sábado Santo?



¿Debería dimitir Ayuso?



Jordi Juan
Director

Emiliano García-Page se ha erigido en la voz crítica más importante contra la dirección de su propio partido, el PSOE. Solo hace falta leer la entrevista que publicamos hoy en *La Vanguardia* para descubrir que es un verso suelto. Pero, aun así, desde la distancia política que mantiene con Pedro Sánchez asegura que su partido no se puede medir “por el mismo rasero que el PP” y entiende que “los ciudadanos exijan más al PSOE” en cuanto a ejemplaridad democrática. El presidente del Gobierno puso ayer en el mismo nivel el caso que afecta a Isabel Díaz Ayuso y el de José Luis Ábalos para concluir que, cuando ha tocado, los socialistas han tomado decisiones “contundentes, rápidas y ejemplares”.

La presión socialista contra Ayuso se acrecentó ayer tras la apertura de una acción judicial contra Alberto González, la pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, por dos presuntos delitos de defraudación tributaria y otro de falsedad en documento mercantil. ¿Habría dimitido Ayuso de su cargo si fuera socialista? Seguro que en el PSOE dirían que sí y pondrían

algún ejemplo. María Gámez, directora general de la Guardia Civil, dimitió de su cargo en marzo del 2023 al conocerse que su marido había recibido una notificación judicial de que estaba siendo investigado por corrupción.

Ayuso no va a dimitir. Y lo basará en dos razonamientos: los presuntos delitos aún no han sido probados y, en todo caso, los habría cometido su pareja, no ella. Esta posición puede ser mantenida a capa y espada, y más teniendo en cuenta su carácter, pero es evidente que la figura de Ayuso se ha debilitado de forma clara en estos últimos días. Y a medida que avance la investigación judicial, su imagen se va a deteriorar más. No estamos hablando de un tema menor, sino de la falsificación de documentos para evitar ingresar a la hacienda pública unos 350.000 euros en dos ejercicios diferentes.

Es un tema que afecta a la ética de cada persona, y Ayuso tiene varias opciones a su alcance. La de no hacer nada también vale, pero se está jugando su carrera.



LA IMAGEN

CARL DE SOUZA / AFP



A vista de pájaro. Varios globos sobrevuelan una de las pirámides precolombinas de Teotihuacán en una imagen habitual desde que la excursión aerostática se ha convertido en unos de los atractivos del complejo

LOS SEMÁFOROS

Rafael Moneo
Arquitecto



El padre de L'Auditori viajó ayer a Barcelona para sumarse a la celebración del 25.º aniversario de la inauguración de la sala, cuyo estado “impecable” le dejó impresionado y satisfecho. / P. 45

Queralt Lahoz
Cantante



Tras sorprender en el telemático Mercat de Música Viva de Vic del 2020 con su propuesta de flamenco urbano, la joven voz de Santa Coloma de Gramenet anuncia nuevo disco. / P. 46

Cata Coll
Futbolista



La portera mallorquina (22) se ha consolidado bajo los palos del Barça y de la selección española en los últimos meses tras irrumpir con fuerza y acierto en el Mundial del pasado verano. / P. 51

Zhang Jun

Embajador de China en la ONU



China y Rusia impulsaron ayer en el Consejo de Seguridad de la ONU su veto a la propuesta de EE.UU. de un alto el fuego en Gaza porque lo vinculaba a la negociación sobre los rehenes. / P. 10

LA MIRILLA

Selfie republicana

Un chico –o chica, hay discusión en las redes– ha protagonizado esta semana la visita que el rey Felipe VI ha realizado a Cádiz en una nueva parada del Tour del Talento vinculado a los premios Princesa de Girona que recorre diversas ciudades españolas. El joven –o la joven– quiso hacerse una selfie junto al Monarca, que accedió a un sinfín de ellas, y en el momento de levantar el brazo móvil en ristre un fotógrafo local captó la imagen que está dando la vuelta a X: la de la ilusión del chico o chica, refle-

jada en sus ojos, pese a lucir en su muñeca una pulsera de la bandera republicana, además de otra multicolor rápidamente identificada con la del orgullo gay, pese a diferir ligeramente de la oficial.

La escena se ha producido en una de las plazas donde tradicionalmente se han producido movilizaciones republicanas. La misma ciudad que se alzó contra Isabel II y proclamó la Primera República durante el breve reinado de Amadeo de Saboya. Aunque esta vez en plena convivencia y absoluta naturalidad.●

CREEMOS QUE...

Ahora, la ‘cosmeticorexia’

La *cosmeticorexia* describe la obsesión de las adolescentes por utilizar cremas cosméticas, sobre todo antiedad, inducidas por influencers que lanzan mensajes pseudocientíficos en las redes sociales. Un amplio reportaje que publica hoy la sección de Sociedad de este diario recoge la preocupación de dermatólogos y psicólogos por esta nueva tendencia que incide en la autoestima y la seguridad de las más jóvenes. De hecho, llegan a las consultas médicas casos de niñas de diez años, aunque la diana de las influencers

son las adolescentes, vulnerables y con la personalidad todavía en formación.

Es un fenómeno global que la pandemia acentuó y que utiliza los altavoces de TikTok e Instagram, así como la influencia de un marketing sin escrúpulos pero muchos intereses. Con la moda del *skincare* en las redes se pone el foco en el anhelo de un perfeccionismo pese a que este es inalcanzable. Educar en el pensamiento crítico y reforzar la autoestima al margen del aspecto físico minimizará el efecto de una práctica que puede derivar en un trastorno mental.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	13
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	24
NECROLÓGICAS	30
VIVIR	31
CULTURA	42
CARTELERIA.....	47
DEPORTES	49
ECONOMÍA	55

Internacional

Los frentes de Rusia

El terror golpea a Moscú

Al menos 40 muertos y cien heridos en un atentado contra una sala de conciertos



Un guardia nacional ruso, ante el gran incendio provocado por explosivos en el Crocus City Hall, en Krasnogorsk, cerca de Moscú, anoche

DMITRY SEREBRYAKOV / AP/LAPRESSE

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Un tiroteo justo al inicio de un concierto provocó en la noche de ayer el pánico en la sala de conciertos Crocus City Hall, situado en Krasnogorsk, una ciudad de la periferia de Moscú, al noroeste de la capital de Rusia. Los disparos provocaron primero una estampida y la evacuación de miles de personas. Luego un infernal incendio que dejó atrapadas a decenas de personas en el exclusivo centro comercial. Según datos preliminares publicados en las agencias locales por los Servicios de Seguridad de Rusia (FSB), el ataque terrorista causó al menos 40 muertos y más de un centenar de heridos. Horas después, el Estado Islámico se atribuía la acción a través de su canal de Telegram.

El Gobierno de Ucrania ya se había ocupado de desvincularse de los hechos. “Desde luego, Ucrania no tiene nada que ver

con el tiroteo o las explosiones. No tiene ningún sentido”, aseguró en la red social X el asesor de la Oficina de la Presidencia ucraniana, Mijailo Podoliak.

“Todos los asistentes estaban en su lugar” esperando que comenzase la actuación del grupo (de rock) Piknik”, explicó una testigo, Svetlana, al medio RBK.

El Estado Islámico se atribuyó la acción ya entrada la noche a través de su canal de Telegram

“Yo me encontraba en el vestíbulo, escuché los disparos de armas automáticas y una multitud corrió entonces por la entrada de servicio sin ropa de abrigo, había comenzado una estampida. En la calle volvía a oír los disparos. Ahora, la policía está en el Crocus, los bomberos luchan con una gran

columna de humo”, añadió la mujer.

Los canales de Telegram precisaron que en la sala de conciertos podrían encontrarse hasta 6.200 personas, ya que todas las entradas se habían vendido.

Como consecuencia del atentado, se declaró un incendio en el complejo Crocus City, donde se

Un periodista de RIA Nóvosti asegura que el asalto lo realizaron tres enmascarados vestidos con ropa de camuflaje

encuentra la sala de conciertos. Un vídeo publicado por varias agencias rusas mostraban nubes de humo y llamas saliendo del edificio. Según Tass, en esa zona envuelta por las llamas permanecían personas que habrían quedado atrapadas. Unidades especiales de la Guardia Nacional de

Rusia, de la policía y de los bomberos comenzaron a trabajar de urgencia en el lugar de los hechos, aseguró Tass. Los servicios antiincendios emplearon incluso un helicóptero para intentar contener las llamas.

Varios testigos citados por el canal de Telegram Baza confirmaron el anterior testimonio y

Los atacantes usaron armas automáticas y granadas, y luego incendiaron el centro comercial

aseguraron que vieron a un hombre abrir fuego con una ametralladora.

Además, vídeos difundidos por el canal de Telegram Mash mostraban a varios individuos vestidos con ropa de camuflaje y enmascarados.

Según el canal de televisión

Rossiya24, los atacantes utilizaron también granadas. Un periodista de la agencia de noticias RIA Nóvosti informó de que, como mínimo, había tres tiradores. “En la platea del Crocus City Hall irrumpieron al menos tres, abrieron fuego con armas automáticas. Seguro que hay heridos”, explicó.

El informativo de Rossiya24 daba por hecho de que se trataba de un ataque bien organizado. Uno de los testigos dijo al canal Cuidado, Noticias que “disparaban desde todos los lados”.

“Nosotros nos acabábamos de sentar en el piso inferior, luego escuchamos disparos y comenzamos a movernos hacia abajo, nos dimos cuenta de que estaban disparando. Nos acostamos en el suelo, pero luego nos dimos cuenta de que todas las personas subían para salir por arriba. Disparaban desde todos los lados. Vimos a gente correr por las escaleras mecánicas y corrimos tras

Continúa en la página siguiente

Los frentes de Rusia

TERRORISMO EN RUSIA

Otros atentados en el Moscú de Putin

Bombas en edificios de viviendas (1999)

Días después de que Vladimir Putin fuera nombrado primer ministro, una ola de explosiones en bloques residenciales mató a más de 300 personas en Moscú, Buinaksk y

Volgodonsk. El Gobierno ruso culpó a terroristas chechenos, pero hay teorías que apuntan a atentados de falsa bandera para justificar la segunda guerra de Chechenia e impulsar la victoria electoral de Putin.

Toma del teatro Dubrovka (2002)

Al menos 173 personas fallecieron, incluidos unos 40 asaltantes, después de que las fuerzas de seguridad rusas irrumpieran (foto) en un teatro moscovita tomado por terroristas

chechenos en plena función. De los más de 850 rehenes, un total de 133 murieron al inhalar un misterioso gas usado para facilitar la operación de los grupos especiales, en un atentado con muchas incógnitas.



Metro de Moscú (2010)

Dos mujeres suicidas yihadistas del Cáucaso mataron a 40 personas haciendo explotar bombas en dos estaciones cercanas al Kremlin y al Servicio Federal de Seguridad.

Rusia pide una condena internacional firme del “sangriento atentado”

Viene de la página anterior

ellos. Vimos a una chica allí mismo, asesinada”, relataba el testigo.

Mientras el Escuadrón Especial de Respuesta Rápida (SOBR), integrado en la Guardia Nacional, y la Policía Antidisturbios (OMON) comenzaban a asaltar el edificio para enfrentarse a los atacantes, el alcalde de Moscú, Serguéi Sobianin, anunciaba que este fin de semana quedan cancelados todos los eventos que supongan la concentración de gran número de personas, incluidos los deportivos y culturales.

“He tomado la decisión de suspender este fin de semana en

“Corrimos a las escaleras mecánicas y vimos a una chica asesinada; disparaban desde todos los lados”

Ucrania niega su implicación y su inteligencia militar llega a culpar al Kremlin

Moscú todas las actividades masivas deportivas, culturales y otras”, escribió el regidor en Telegram.

“Hoy en (...) el Crocus City Hall ocurrió una terrible tragedia. Mis condolencias a los familiares de los muertos”, escribió en su canal de Telegram. Y pidió comprensión a los moscovitas por la suspensión de las actividades.

La agencia de aviación civil aseguró, por su parte, que en los aeropuertos de la capital se habían extremado las medidas de seguridad.

Los equipos de rescate pudieron actuar y rescatar a cerca de un centenar de personas que se habían refugiado en el sótano del edificio. Para escapar del peligro, tuvieron que sacarlos por el tejado.

Moscú no sufría un acto terrorista de esta magnitud desde el 2011, cuando un atentado con bomba provocó 37 muertos y 172 heridos en el aeropuerto internacional de Domodédovo.



Dos terroristas disparando contra varias personas acorraladas en la planta baja, cerca de la entrada

EE.UU. advirtió de posibles ataques terroristas

■ La embajada de Estados Unidos en Moscú advirtió el pasado 7 de marzo de un riesgo “inminente” de ataque terrorista contra grandes concentraciones en la capital rusa, y recomendó a los ciudadanos estadounidenses que evitaran las aglomeraciones. “Estamos monitorizando informes de que extremistas tienen planes

inminentes de atacar grandes concentraciones de gente en Moscú, incluyendo conciertos, y se debe aconsejar a los ciudadanos estadounidenses que se abstengan de acudir a estos lugares durante las próximas 48 horas”, señaló la embajada en una alerta de seguridad publicada en su página web. Recomendó “evitar las aglo-

meraciones” y pidió a la población que supervise los medios locales y tenga cuidado de su entorno. También recordó que Washington estableció la alerta de viaje en nivel 4 para Rusia, pocos días después del inicio de la invasión a Ucrania, por lo que recomienda a los estadounidenses que no viajen a territorio ruso.

A sabiendas de la actual enemistad entre Rusia y los países occidentales, tras el ataque terrorista en el exclusivo centro comercial de Krasnogorsk, el Ministerio de Exteriores ruso hizo un llamamiento a la comunidad internacional para que condene el atentado.

“Toda la comunidad internacional está obligada a condenar este horrible crimen”, señaló el portavoz del ministerio, María Zájárova, en su canal de Telegram. La diplomática destacó que Rusia ha recibido numerosas llamadas con condenas firmes del “sangriento atentado” que ha ocurrido “ante los ojos de toda la humanidad”.

Ucrania, por su parte, aprovechó para reprochar a su actual enemiga actuaciones pasadas. “Desde luego, Ucrania no tiene nada que ver con el tiroteo o las explosiones en el Crocus City Hall. No tiene ningún sentido”, aseguró en la red social X el ase-



Evacuada con el móvil

sor de la Oficina de la Presidencia ucraniana, Mijailo Podoliak.

Y agregó que “Ucrania nunca ha recurrido a métodos terroristas” para combatir a Rusia. Afirmó, por contra, que ha sido “la propia Rusia” la que en otras ocasiones “ha atacado a sus propios ciudadanos para iniciar acciones antiterroristas contra grupos étnicos que protestaban”.

Más allá fue la inteligencia militar ucraniana (GUR), que atribuyó el ataque terrorista a una “operación planeada por los servicios especiales del Kremlin”, con el objetivo de “desacreditar a Ucrania y a todo el mundo libre”, según dijo su portavoz, Andri Yúsov, citado por la agencia estatal Unión.

Estados Unidos, aliado de Kyiv, también se apresuró a indicar que “no hay indicación alguna de que Ucrania o ciudadanos ucranianos estén involucrados”, según declaraciones de uno de los portavoces de la Casa Blanca, John Kirby. ●



El riesgo de exclusión social afecta a uno de cada tres menores en España. En la Fundación "la Caixa" facilitamos metodologías y recursos a más de 400 entidades sociales como Ecca Social para que miles de niños y niñas puedan desarrollar todo su potencial.

Solo es progreso si progresamos todos.

Descubre la historia de Sonia en fundacionlacaixa.org

Acompañarlos hoy
para que tengan
un futuro con más
oportunidades



La iniciativa checa para enviar 800.000 proyectiles a Ucrania coge velocidad

Praga mueve sus hilos por Kyiv

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

No se sabe de dónde vienen ni conviene que se sepa, pero los miles de proyectiles que Praga dice haber localizado son más que bienvenidos por la Unión Europea y, sobre todo, por su destinatario último, el ejército ucraniano. La penuria de munición en el frente es tan grave que, según diferentes estimaciones de analistas occidentales, actualmente los soldados de Kyiv solo pueden permitirse disparar un proyectil por cada cinco o seis que lanza el ejército invasor. Su reciente retirada de Avdiyivka, en Donetsk, es consecuencia directa de esta escasez, que puede ser fatal para Ucrania si no se resuelve en los próximos meses, pero hay ayuda de camino.

Gestionada con la máxima discreción, la iniciativa anunciada a mediados de febrero por el presidente de la República Checa, el exgeneral Petr Pavel, en la conferencia de seguridad de Munich empieza a tomar velocidad de crucero y permitirá enviar al frente ucraniano 300.000 proyectiles de 155 mm en junio y 500.000 más, de 122 mm, a finales de año, de acuerdo con el Ejecutivo del país centroeuropeo y las informaciones que se manejan en Bruselas.

La lista de países que aportarán dinero al bote checo es amplia y pública: Alemania, Noruega, Suecia, Canadá, los Países Bajos, Finlandia, Lituania, Bélgica, Portugal... Lo que sigue siendo un secreto es dónde ha encontrado Praga estas montañas de munición en un momento de escasez como el actual, pero la discreción está justificada. Entre sus proveedores, se sospecha, puede haber aliados de Rusia.

Mientras la -fallida- iniciativa lanzada hace un año por la UE de comprar un millón de proyectiles y enviarlos a Kyiv en el plazo de doce meses se apoyaba en la firma de contratos con la industria armamentística europea, la iniciativa checa se basa en la adquisición de material existente. En particular, proyectiles que países no europeos tienen en sus almacenes, pero que, por motivos políticos, se niegan a vender directamente a Ucrania. Entre los potenciales vendedores, según informaciones periodísticas, estarían Sudáfrica, Turquía y Corea del Sur.

Praga está moviendo con habilidad sus hilos en beneficio de Kyiv. Por su historia, por su pasado soviético, mantiene buenos contactos con el llamado Sur Global y cuenta con una potente industria de armamento que se ha reactivado para poner a punto material militar viejo o en desuso para enviarlo a Ucrania, como está haciendo por ejemplo Czechoslovak Group en sus instalaciones de Sternberk. Discretamente, el Ministerio de Defensa checo lleva meses entablando contacto con proveedores de todo el mundo y ha localizado

miles de proyectiles cuyos dueños están dispuestos a venderle, como intermediario, a condición de que no se revele su origen.

El primer ministro checo, Petr Fiala, anunció a primeros de mes que con la aportación de 140 millones comprometida por el Gobierno noruego han reunido dinero suficiente para adquirir los primeros 300.000 proyectiles y que llegarán a Ucrania en junio. Pero no se trata solo de encontrar el dinero para comprarlos, sino también de cerrar los contratos y negociar las licencias de exportación necesarias entre fabricantes y propietarios del material.

El otro reto es el traslado, sin dejar rastro, de los proyectiles hasta Ucrania. El ministro de Exteriores de Polonia, Radoslaw Sikorski, se reunió esta semana con Pavel y anunció que, además de aportar fondos al bote checo, colaborará en la parte logística del plan. El Gobierno alemán, por su parte, ha confirmado que donará 300 millones de euros al bote checo, una

cantidad con la que se podrá comprar 180.000 proyectiles.

Los Países Bajos y Dinamarca también colaboran con Praga. Sus dirigentes abordaron el plan en los márgenes de la cumbre celebrada estos días en Bruselas, pero no han trascendido detalles. El premier neerlandés, Mark Rutte, solo dijo

Se sospecha que entre los proveedores de la munición hay aliados de Moscú que no venden directamente a Ucrania

que la munición llegará "a corto plazo" a Ucrania. "Probablemente hará falta más iniciativas así, no podemos esperar eternamente a que EE.UU. se decida", dijo el belga Alexander de Croo en alusión al bloqueo de la ayuda en el Congreso por orden de Trump.

Los líderes europeos respalda-

ron ayer la iniciativa checa, que "contribuirá al rápido cumplimiento del compromiso de la UE de entregar a Ucrania un millón de rondas de munición", afirman las conclusiones de la cumbre. "No hay competencia alguna, todo el mundo que participe en la iniciativa será reembolsado", afirma el alto representante de Asuntos Exteriores y Política de Seguridad de la UE, Josep Borrell, que aclara que el Fondo Europeo para la Paz también permite pasar facturas de compras hechas fuera de la UE.

"Los líderes saben que es urgente hacer llegar más ayuda a Ucrania, estamos intentado usar todas las herramientas a nuestra disposición", reiteró el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, tras la cumbre, enumerando desde el aumento de la capacidad de producción de munición de la industria europea (pasará de 500.000 a 1,2 millones anuales a finales del 2024), el presupuesto de 5.000 millones para el nuevo fondo de ayuda militar a Ucrania o la propuesta

para dedicar los 3.000 millones de euros en intereses que generan cada año los activos rusos congelados en Europa para armar a su ejército.

Esta iniciativa, que todavía debe ser aprobada, es la versión más limitada de todas las que maneja el G-7, pues no toca el capital en sí como plantea hacer Washington, pero igualmente ha desatado la ira de Moscú. El portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, ha advertido de "consecuencias catastróficas" para los bancos, los países y la economía europea en general si "se expropia" ese dinero. "Rusia no nos intimida, es justo que los rendimientos de esos activos sean destinados a Ucrania", replicó Michel. Una opción intermedia respaldada por Bélgica consiste en usar los activos (191.000 millones) como garantía para una emisión de deuda en beneficio de Kyiv, lo que permitiría sacarles rendimiento sin expropiarlos. "Es demasiado pronto" para dar ese paso, concluyó De Croo. ●



La gran central hidroeléctrica de Dnipró, en Zaporíya, en llamas al ser alcanzada ayer por un bombardeo ruso

Ataque masivo ruso a la energía ucraniana

■ El mayor ataque ruso contra las infraestructuras de energía ucranianas en muchos meses dejó ayer en llamas la gran hidroeléctrica de Dnipró, sobre el río Dniéper en Zaporíya; la central nuclear de esta provincia

sufrió un corte de suministro eléctrico (que fue reparado); otras infraestructuras energéticas fueron asimismo atacadas en Kriviy Rih y Odesa -en el sur-, Járkiv y Poltava -en el norte- y al oeste del país en Jmelnitski,

Vínitsa, Lviv e incluso Ivano-Frankivsk, obligando a conectar las redes ucranianas con las de Polonia y Rumanía. Los ataques, a pesar de su gran dimensión, causaron solo cinco muertos. Factor decisivo fue el volu-

men de proyectiles lanzados, 88 misiles de diferentes tipos y más de 63 drones, que comprometieron seriamente a la defensa antiaérea, hasta el punto de que 46 de los misiles no pudieron ser interceptados.



**12M
2024**

Eleccions al Parlament de Catalunya



CENS ELECTORAL



Delegacions Provincials
de l'Oficina del Cens
Electoral



Web
ine.es



Telèfon
900 343 232



Ajuntament
o consolat

Per assegurar-te que podràs votar, consulta les llistes del cens i comprova que hi estàs inscrit i que les teves dades són correctes.

Pots fer la consulta:

- A les Delegacions Provincials de l'Oficina del Cens Electoral
- Al web ine.es
- Trucant al **900 343 232**, només si es truca des de l'Estat
- Al teu ajuntament o consolat del **25 de març a l'1 d'abril**, període en què es poden fer **rectificacions** si les dades electorals no són correctes

eleccionsparlament.cat

012
gencat.cat

Cost de la trucada: segons operadors.



Generalitat
de Catalunya

Guerra en Oriente Medio

TRIBUNA

¿Hay salida de la trampa palestino-israelí?

Yuval Noah Harari

Historiador, filósofo y escritor.

Autor de 'Sapiens' y 'Homo Deus' (Debate)

El conflicto palestino-israelí está alimentado por el terror mutuo a la destrucción. Cada bando teme que el otro desee matarlo o expulsarlo, y poner fin a su existencia como colectivo nacional. Por desgracia, no son miedos irracionales nacidos de la paranoia, sino miedos razonables basados en recuerdos históricos recientes y en un análisis bastante acertado de las intenciones del otro bando.

El acontecimiento fundacional de la identidad palestina moderna es la *nakba* de 1948, cuando el naciente Estado de Israel destruyó la posibilidad de establecer un Estado palestino y expulsó a unos 750.000 palestinos de sus hogares ancestrales. A lo largo de las siguientes décadas, los palestinos sufrieron repetidas matanzas y expulsiones a manos de los israelíes y otras potencias regionales. En 1982, por ejemplo, entre 800 y 3.000 de ellos fueron asesinados en los campos de refugiados de Sabra y Shatila por una milicia cristiana libanesa aliada de Israel; y, en 1991, unos 300.000 fueron expulsados de Kuwait. El miedo palestino a ser asesinados o desplazados no es solo el resultado de esos recuerdos históricos. Es una experiencia que los acompaña en cada momento de la vida. Todos y cada uno de los palestinos de los territorios palestinos ocupados saben que cualquier día pueden ser asesinados, encarcelados o expulsados de sus tierras por los colonos o las fuerzas de seguridad israelíes.

Cuando los palestinos analizan las intenciones de los israelíes, llegan a la conclusión de que de no ser por la comunidad internacional, existiría una elevada probabilidad de que Israel optara por expulsarlos, a la mayoría o a todos, de las tierras situadas entre el río Jordán y el mar Mediterráneo y establecer así un país solo para judíos. A lo largo de los años, numerosos políticos y partidos israelíes (incluido el Likud de Beniamin Netanyahu) han expresado sus esperanzas de crear un "Gran Israel" en el que los palestinos se verían desposeídos, expulsados o reducidos a la condición de siervos. Incluso en el momento álgido del proceso de paz de Oslo en la década de 1990, Israel miró con recelo la perspectiva de un Estado palestino viable. Al contrario, siguió ampliando los asentamientos en Cisjordania, lo que indica su deseo permanente de desposeer a los palestinos de cualquier porción de tierra.

La actual guerra ha confirmado los miedos más profundos de los palestinos. Tras el ataque de Hamas del 7 de octubre del 2023, los llamamientos a la destrucción total de la franja de Gaza y a la matanza y expulsión en masa se han convertido en rutinarios en los medios de comu-

nicación israelíes y entre algunos miembros de la coalición gobernante de Israel. El 7 de octubre, el vicepresidente del Parlamento, Nissim Vaturi, tuiteó: "Ahora todos tenemos un objetivo común: borrar la franja de Gaza de la faz de la tierra". El 1 de noviembre, el ministro israelí de Patrimonio, Amichai Eliyahu, publicó en las redes sociales: "El norte de la franja de Gaza, más hermoso que nunca. Todo volado y derruido, un verdadero placer para los ojos". Y, el 11 de noviembre, el ministro israelí de Agricultura, Avi Dichter, dijo: "Estamos llevando a cabo ahora la *nakba* de Gaza".

De no ser por la resistencia egipcia y la presión internacional, no es descabellado creer que Israel habría intentado expulsar a la población palestina de la franja de Gaza al desierto del Sinaí. Según los responsables sanitarios palestinos, las fuerzas israelíes han matado hasta ahora a más de

recuerdos históricos. Son también experiencias vividas que forman parte de la rutina diaria de los israelíes. Todos y cada uno de los israelíes saben que pueden ser asesinados o secuestrados cualquier día por terroristas palestinos o islamistas, ya sea en sus casas o mientras viajan por cualquier parte del mundo.

Cuando los israelíes analizan las intenciones de los palestinos, llegan a la conclusión de que, de tener alguna vez la oportunidad, los palestinos probablemente matarían o expulsarían a los 7 millones de judíos que hoy viven entre el río Jordán y el mar Mediterráneo. Los dirigentes palestinos y sus aliados desde Teherán hasta Nueva York han sostenido en repetidas ocasiones que la presencia judía en la tierra situada entre el río y el mar es una injusticia colonial que tarde o temprano deberá "corregirse".

Algunos sostendrán que "corregir la

mente no queda ninguna en ningún país árabe, salvo los 2.000 judíos de Marruecos y los 1.000 de Túnez. Teniendo en cuenta la violenta historia reciente de judíos y árabes, ¿qué base hay para creer que las comunidades judías podrán sobrevivir bajo gobierno palestino?

La actual guerra ha confirmado los miedos más profundos de los israelíes. Después de que Israel se retirara de la franja de Gaza, Hamas y otros militantes convirtieron la zona en una base armada para atacar a Israel. El 7 de octubre, los terroristas de Hamás mataron, violaron y tomaron como rehenes a más de 1.000 civiles israelíes. Comunidades enteras fueron sistemáticamente destruidas, y cientos de miles de israelíes tuvieron que huir de sus hogares. Si algún judío albergaba esperanzas de poder vivir en un Estado palestino, la suerte corrida por pueblos judíos como Be'eri y Kfar Aza y por los asistentes al festival de música Nova han demostrado que las comunidades judías no pueden sobrevivir ni un solo día bajo gobierno palestino.

Las reacciones a la matanza en el mundo musulmán y otras partes han alimentado los miedos de exterminio israelíes. Antes incluso de que Israel comenzara el bombardeo y la invasión de Gaza, numerosas voces justificaron e incluso celebraron el asesinato y secuestro de civiles israelíes como un paso hacia la reparación de injusticias históricas. Cada vez que los manifestantes de Londres o Nueva York corean "Desde el río hasta el mar, Palestina será libre", los israelíes llegan a la conclusión de que "es verdad que quieren exterminarnos". No cabe duda de que, por sí mismo, Hamas carece de la capacidad militar para derrotar y destruir a Israel. Sin embargo, la guerra ha demostrado que una alianza de las poderosas fuerzas regionales que lo respaldan (entre las que se incluyen Hizbulah, los hutíes e Irán) plantea una amenaza existencial para Israel.

Sería un error equiparar la situación de israelíes y palestinos. Tienen historias diferentes, viven bajo situaciones diferentes y se enfrentan a amenazas diferentes. Lo único que plantea este artículo es que ambos tienen buenas razones para creer que el otro bando desea matarlos o expulsarlos a todos. En consecuencia, no solo se perciben mutuamente como simples enemigos, sino como una amenaza existencial que se cierne en todo momento sobre ellos. Como es lógico, ambos bandos desean eliminarla. Ahora bien, el deseo israelí de eliminar la amenaza existencial palestina supone una amenaza existencial para los palestinos, y viceversa. Y es que la única forma de eliminarla por completo parece ser deshacerse del otro bando.

La tragedia de este conflicto reside en el hecho de que el problema no surge de una paranoia injustificada, sino de un análisis acertado de la situación y de que cada bando conoce a la perfección sus in-



Nozha Awad y sus trillizos desnutridos huyendo el jueves del hospital Al Shifa, atacado por Israel

31.000 personas (entre ellos, combatientes, pero la mayoría civiles) y han obligado a más del 85% de la población civil de la franja de Gaza (casi 2 millones de personas) a abandonar su hogar.

Los israelíes cargan con sus propios traumas históricos. El acontecimiento fundacional de la identidad judía e israelí moderna es el Holocausto, cuando los nazis exterminaron a unos 6 millones de judíos y acabaron con la mayoría de las comunidades judías de Europa. Después, en 1948, los palestinos y sus aliados árabes llevaron a cabo un esfuerzo concertado para aniquilar el naciente Estado de Israel y matar o expulsar a todos sus habitantes judíos. Tras la derrota sufrida entonces y tras las posteriores derrotas árabes en las guerras de 1956 y 1967, los países árabes se vengaron destruyendo sus propias comunidades judías indefensas. Unos 800.000 judíos fueron expulsados de sus hogares ancestrales en países como Egipto, Irak, Siria, Yemen y Libia. Al menos la mitad de los judíos israelíes son descendientes de aquellos refugiados de Oriente Medio.

Los miedos judíos al asesinato y la expulsión no son solo el resultado de esos

injusticia" no significa matar o expulsar a todos los judíos israelíes, sino establecer un Estado palestino democrático en el que los judíos sean acogidos como ciudadanos. Sin embargo, eso es algo que a los israelíes les cuesta muchísimo creer; sobre todo, teniendo en cuenta la ausencia de democracias árabes duraderas y el

El hecho fundacional de la identidad judía e israelí moderna es el Holocausto

destino de las comunidades judías en países como Egipto e Irak.

Los judíos llegaron a las orillas del Nilo y del Eufrates al menos 1.000 años antes de que los árabes conquistaran Egipto e Irak en el siglo VII de la era común. Nadie puede sostener que las comunidades judías de El Cairo o Bagdad fueron un implante colonialista reciente. Sin embargo, tras 1948 esas comunidades fueron aniquiladas por completo. Prácti-

Continúa en la página siguiente

PACO IBÁÑEZ
3 d'abril
Palau de la Música Catalana

25è
BANCO
mediolanum
FESTIVAL
MIL·LENNI

LOQUILLO
17 de maig
Gran Teatre del Liceu

ADAMO
18 de maig
Palau de la Música Catalana

MARIA RODÉS
12 d'abril
La Paloma

ISAAC ET NORA
14 d'abril
Paral·lel 62

CALEQUI Y LAS PANTERAS
18 d'abril
Razzmatazz 3

PEPE Y VIZIO
18 d'abril
Sala Apolo

MAHMOOD
9 de maig
Razzmatazz

BOYE
9 de maig
Sala Apolo

THE CRAB APPLES
15 de maig
Razzmatazz 3

YELLOWSTRAPS
23 de maig
La Nau

venda d'entrades

festivalmillenni.com | entradesdevanguardia.com

Patrocinador principal



Hotel oficial



Mitjà oficial



Transport oficial



Collabora



Dirigit, organitzat i produït per



Viene de la página anterior

tenciones y fantasías. Cuando israelíes y palestinos contemplan con detenimiento sus oscuros deseos, llegan a la conclusión de que el otro tiene sobradas razones para temerlos y odiarlos. Se trata de una lógica diabólica. Cada bando se dice a sí mismo: "Teniendo en cuenta lo que queremos hacerles, es lógico que ellos quieran deshacerse de nosotros, y justo por eso no tenemos más remedio que deshacerlos nosotros de ellos primero".

¿Hay salida de esta trampa? Lo ideal sería que cada bando renunciara a la fantasía de deshacerse del otro. Una solución pacífica del conflicto es técnicamente factible. Hay suficiente tierra entre el Jordán y el Mediterráneo para construir casas, escuelas, carreteras y hospitales para todos. Sin embargo, esa perspectiva solo podrá hacerse

Lo ideal sería que cada bando renunciara a la fantasía de deshacerse del otro

realidad si cada una de las partes reconoce sinceramente que, aunque dispusiera de un poder ilimitado y sin restricciones, no desearía expulsar a la otra. "Con independencia de las injusticias que han cometido contra nosotros y de las amenazas que siguen representando, respetamos su derecho a llevar una vida digna en su país de nacimiento." Un cambio tan profundo de intenciones no podrá dejar de trasladarse a la acción y, con el tiempo, mitigará el miedo y el odio, lo que a su vez creará un espacio para una paz auténtica.

Lograr un cambio así es, por supuesto, difícilísimo. Pero no es imposible. Ya hay numerosos individuos en ambos bandos que desean lo mejor para el otro. Si su número aumenta, a la larga eso cambiará la política colectiva. Hay también en la región un grupo importante que se siente colectivamente parte de ambos bandos y no desea que ninguno desaparezca: los cerca de 2 mi-

llones de ciudadanos árabes de Israel, a los que se suele denominar israelíes árabes o israelíes palestinos.

Cuando lanzó su ataque, Hamas esperaba que esos palestinos israelíes se alzarán contra sus vecinos judíos. Muchos judíos pensaron con terror que eso estaba a punto de ocurrir. En realidad, el día de la matanza, numerosos ciudadanos árabes se apresuraron a ayudar a sus vecinos judíos. Algunos fueron incluso asesinados por Hamas por hacerlo. Por ejemplo, Abed al Rahman Alnasará, de Kuseife, fue asesinado mientras intentaba rescatar a los supervivientes de la fiesta de Nova; y Awad Darawshe, de Iksal, lo fue mientras atendía a las víctimas heridas.

Desde entonces, todos los días y pese a la hostilidad de muchos judíos (de ministros del Gobierno, incluso), los árabes israelíes han seguido prestando sus servicios en instituciones israelíes, desde hospitales hasta dependencias gubernamentales. Los dos políticos palestino-israelíes más destacados, Ayman Odeh, del partido Hadash, y Mansur Abbas, del partido islamista Lista Árabe Unida, condenaron sin paliativos la matanza y pidieron a todas las partes que depusieran las armas y buscaran la paz. Los judíos deberían saber ya que los árabes israelíes no fantasean con el día en que puedan finalmente matar o expulsar a todos los judíos que viven entre el Jordán y el Mediterráneo.

Por mucho que al resto nos cueste cambiar de intenciones, la buena noticia es que eso es algo que cada parte (incluso cada persona) es capaz de lograr por sí misma. Tenemos poco control sobre las intenciones de los demás, pero deberíamos ser capaces de cambiar nuestra mente. Incluso los lectores que no son israelíes ni palestinos pueden reflexionar sobre si desean lo mejor para ambos bandos o si abrigan la esperanza de que uno de los dos grupos desaparezca sin más de la faz de la Tierra.●

FUENTE: Yuval Harari, "Is there a way out of the Israeli-Palestinian trap?" (15/III/2024), *Financial Times/FT.com*. Bajo licencia de Yuval Noah Harari. Todos los derechos reservados.

Traducción para *La Vanguardia*: Juan Gabriel López Guix

Rusia y China vetan el alto el fuego propuesto por EE.UU.

Duro intercambio entre los dos bloques a costa de la tragedia en Gaza



Gazatíes, en la oración del viernes en una mezquita destruida en Rafah

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Israel puede estar arrasando la franja de Gaza y ganando el conflicto bélico sobre el terreno y, además, el Gobierno de Beniamin Netanyahu lidera la batalla diplomática en la ONU gracias a la dinámica de confrontación de bloques. Cuando no ejerce el veto Estados Unidos, entonces lo hacen Rusia y China, y los ciudadanos de Gaza siguen sufriendo.

El Consejo de Seguridad rechazó ayer una más que publicitada resolución de alto el fuego inmediato que presentó nada menos que EE.UU., algo inimaginable hasta hace pocos días en la conducta del fiel escudero de los israelíes. La misión estadounidense ha utilizado el veto en tres ocasiones para proteger a Israel,

la última el 20 de febrero. Su petición de alto el fuego estaba, sin embargo, vinculada a la liberación de los rehenes en manos de Hamas desde el 7 de octubre.

Si Washington buscaba la rendición, se quedó sin perdón, aunque tiene el argumento de que son los otros los culpables de que no se aparten las armas. Su propuesta fue calificada de "hipócrita" y de postura "electoralista" interna del presidente Biden por el embajador ruso. A su veto se unió el de China.

Hubo un duro intercambio retórico entre los dos frentes de la geoestrategia internacional que ilustra la gran división. EE.UU., que quiso asumir el papel de salvador global, obtuvo 11 votos a favor, cuando solo necesitaba nueve, en una alineación occidental. No sirvió de nada. Además de la abstención de Guyana, hubo tres

votos negativos. A los del veto de Rusia y China se sumó Argelia, que es la voz de los países árabes, incluidos los palestinos.

Vasili Nebenzia, el enviado de Moscú, hizo una intervención devastadora en contra, apelando a que ese texto solo favorecía a Israel, al recibir carta blanca para seguir atacando en Gaza con una coartada internacional. El embajador chino, Zhang Ju, replicó que Washington solo pretendía lavarse la cara con esta iniciativa tras su triple rechazo. "El alto el fuego tiene que ser inmediato y sostenido, este es el consenso internacional -dijo-. Esto no ha de vincularse a la negociación de los rehenes, que debe continuar, aprobar esta propuesta sería dar malas señales al mundo".

"No ha de vincularse a la negociación de los rehenes, que debe continuar", señaló el embajador chino

La embajadora estadounidense, Linda Thomas-Greenfield, expresó "la buena fe" de su país al presentar esta iniciativa y acusó de "cínicos" a sus rivales. "China y Rusia no querían simplemente votar a un proyecto de EE.UU. Preferían vernos fracasar antes que vernos triunfar en el consejo", lamentó en esta competición.

A pesar del supuesto giro en el lenguaje y su "determinación al alto el fuego", además de advertir del peligro de la hambruna y el desplazamiento de residentes en Gaza, el embajador israelí, Gilad Erdan, elogió la propuesta de su aliado por los condicionantes que ponía: "Habría sido la primera vez que se cita a Hamas y, por el veto, los terroristas pueden seguir haciendo lo que quieran".

Ryad Mansour, representante de Palestina, justificó el rechazo por "razones obvias".●

el Comprador

Las mejores ofertas de Amazon en El Comprador

COMIENZA LA PRIMAVERA CON LAS MEJORES OFERTAS Y DESCUENTOS EN LA SECCIÓN DE LA WEB DE LA VANGUARDIA



¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!

Fiesta de Ofertas de Primavera

20-25 Marzo

amazon



LA VANGUARDIA

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Allí donde los horizontes se fusionan

Los estrategas no suelen tener en cuenta a las personas. Consideran que son irrelevantes como seres humanos individualizados. Solo tienen valor agregadas a una estadística económica o a una encuesta sociológica.

“Lo humano es utópico”, decía esta semana Bertrand Badie en la librería Jaimés de Barcelona. El viejo profesor de Sciences Po, en París, considera que lo humano está relegado al campo de la moral, superado por la historia, la política, la economía y la geografía. En la interpretación de los acontecimientos mundiales pesa más el estrecho de Bab el Mandeb que los pueblos que habitan en sus orillas. Sin embargo, como defiende Badie, “no hay nada más determinante y más incontrolable que lo humano”.

No podemos entender el mundo de hoy con las estructuras mentales del siglo XIX. No basta con calcular el tráfico marítimo en Suez o Panamá. No es suficiente saber cuántos petroleros cruzan Ormuz con los tanques llenos camino de las refinerías chinas más allá de Malaca. Ni siquiera si triangulamos los intereses de China con los de Rusia y los países del Sur Global sabremos por qué caen misiles sobre Kyiv.

Si nos preguntamos por las vidas que no deberían haberse perdido, ¿dónde deberíamos empezar a buscar la razón de que se hayan perdido?

La diplomacia clásica explica Ucrania y Palestina como conflictos coloniales. La conclusión es que profundas raíces históricas, geográficas y religiosas imponen una razón político-militar que determina la suerte de millones de personas. Me parece que pensar así es un error.

Putin, por ejemplo, no invadió Ucrania debido a que la ausencia de barreras geográficas obliga a Rusia a tener estados lacayos a su alrededor.

Israelíes y palestinos no viven enfrentados porque el islam tenga una fuerte carga política o porque el sionismo sea supremacista.

Las guerras las hacen personas, líderes que pueden esgrimir mil y una razones, aunque ninguna es más importante que su ambición personal. ¿A qué se refiere el presidente de un país cuando habla del *interés nacional*? ¿Alguien cree de verdad que existe un interés nacional?

¿Hubiera Netanyahu descuidado la protección del perímetro de Gaza si su supervivencia política no estuviera en

El factor humano, mucho más que la geoestrategia, es esencial para entender el orden mundial. La humillación de un pueblo o de un líder explica mucho más que cualquier accidente geográfico.



Atardecer en Rafah, la ciudad del sur de Gaza que Israel planea ocupar

El ‘interés nacional’ es el argumento que esgrime el líder para camuflar su ambición personal

manos de los fanáticos que pedían más tropas en Cisjordania? ¿Se hubiera aliado con ellos si no estuviera acusado de corrupción? ¿No necesitaba sus votos para acabar con la independencia del Tribunal Supremo que algún día lo juzgará? ¿Y hubiera sido primer ministro si su hermano mayor Yoni Netanyahu, el héroe de Entebbe, no hubiera muerto en aquella operación de rescate? ¿No ha de-

dicado su vida a ser más que él? ¿No ha dedicado Trump la suya a vengarse de la alta sociedad neoyorquina, la que vive en Park Avenue y nunca lo aceptó de verdad porque él era de Queens y se ganaba la vida de forma poco decorosa?

¿Hubiera Putin invadido Ucrania si el colapso de la Unión Soviética no lo hubiera dejado en la calle, arruinando su carrera y el esfuerzo titánico de su madre soltera para sacarlo adelante?

La humillación de un líder o de un pueblo explica más que cualquier accidente geográfico, más que cualquier interés económico. La geografía de Putin, como sostiene Badie, no es la de Gorbachov. La de un guerrillero hutí no es la de un armador israelí.

¿Por qué un hutí debería aceptar un

Yemen con instituciones políticas y tuteladas internacionales ajenas a su historia y su conciencia? ¿Por qué debería permitir el tránsito naval de una economía global que no cuenta con él?

Ya no hay un solo mundo real y, por tanto, posible. Ha desaparecido la jerarquía intelectual y moral del *primer mundo*. Los mapas han dejado de leerse de arriba a abajo, como imponían las cancillerías occidentales, y ahora se leen en horizontal.

Si queremos entender por qué los jóvenes ondean la bandera rusa en lugar de la francesa en las capitales de África Occidental hemos de interesarnos menos por la geoestrategia y más por ellos, entender cómo viven y cómo les gustaría vivir.

Las relaciones humanas, las de 8.000 millones de personas con nombres y ape-

Los mapas ya no se leen de arriba a bajo, como imponían las cancillerías del ‘primer mundo’

llidos, son más importantes que cualquier estructura política, comercial o religiosa que los estados, los ejércitos y los gobiernos hayan construido en aras del *interés nacional*.

Si el factor humano de los dirigentes políticos es fundamental para entender el orden mundial, cómo no va a serlo el de cada uno de nosotros.

Badie habla de la necesidad de conocer al otro porque conocer implica respetar, y el respeto evita la humillación. Así crece la confianza y se afianza la paz entre los que somos distintos pero iguales. Así se “fusionan los horizontes”, como decía el filósofo Gadamer, y se impone la lógica de un solo pueblo.

A Kofi Annan le gustaba recordar el preámbulo de la Carta de las Naciones Unidas donde se habla de pueblos en lugar de estados. Los pueblos no chocan como hacen los estados, no están sujetos a las mismas dinámicas de poder y competencia. Son más humanos y pacíficos.

Aunque sea una utopía, la fraternidad universal debería ser un referente moral para cualquier estadista. Ya lo es para millones de personas en todo el mundo, gente que se conoce y se respeta a pesar de que sus estados no lo hagan.

Trump halla un filón de 3.000 millones al fusionar su red social para salir a bolsa

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El expresidente Donald Trump cosechó ayer un éxito al apuntarse una ganancia inesperada. Difundir mensajes falsos y apocalípticos resulta lucrativo.

Su red social logró que los accionistas de una empresa pan-

talla rica en efectivo (Digital World Corp) dieran luz verde a la fusión de ambas. Esto le puede proveer unos 3.000 millones de dólares una vez que las acciones debuten en bolsa a partir de la próxima semana bajo el símbolo de DTJ, por sus siglas.

Trump recibirá así una gran bombona de oxígeno en un momento en que se halla ante el

peligro de que, el próximo lunes, el estado de Nueva York inicie la incautación de algunas de sus propiedades para pagar la condena de 454 millones de dólares por defraudar a los bancos que le impuso un tribunal civil de Manhattan. Nadie ha querido avalarle.

Este dinero imprevisto podría utilizarlo para abonar deu-

das, aunque parece imposible que esa gran inyección de capital pueda evitar el embargo.

Las normas establecen que el expresidente tiene restringido durante seis meses vender ninguna de esas acciones o usarlas como garantía para préstamos, aunque dispone de la posibilidad de pedir al consejo de administración de la empresa fusionada que suspenda esa cláusula.

Con la aprobación de la fusión, los accionistas de aquella empresa se convertirán en accionistas de Trump Media & Technology Group. El acuerdo

en sí aportará 300 millones netos de los inversores a Trump Media, que está seca de líquido. Esto permitirá que Truth Social, la red social del grupo y banderín de enganche del trumpismo, continúe operando. El expresidente poseerá el 60% de la nueva compañía.

A partir del precio de 44 dólares de las acciones de Digital World, la empresa mediática que liderará Trump puede alcanzar un valor de hasta 5.000 millones. Esto significa que su apuesta personal tendrá un valor de más de 3.000 millones.●

Club VANGUARDIA

Simultáneo deleita a los suscriptores en un *showcooking* privado

La selección de platos cautivó a los invitados con su variedad y exquisitez

Exclusivo El pasado 20 de marzo, 8 afortunados miembros del Club Vanguardia y sus acompañantes vivieron una experiencia gastronómica deliciosa a los pies de Montjuïc, en el innovador restaurante Simultáneo, ubicado en la planta baja del Hotel Catalonia Barcelona Plaza. Allí pudieron disfrutar de un *showcooking* privado, en un espacio reservado del amplio y espectacular local, se deleitaron con una magnífica selección de platos y vivieron una velada inolvidable llena de sabores únicos.

Un evento exclusivo que les permitió conocer de primera mano el menú creado por Paco Hernández en el restaurante de cocina ininterrumpida, conocido por sus tapas y platillos tradicionales con un toque de originalidad, como pudieron comprobar los invitados con platos como la ensaladilla rusa, a la que se incorpora una semisalazón de bonito, huevas de salmón y ajo negro.

Durante el *showcooking*, el chef Kiku Ventura deleitó a los invitados con su destreza entre fogones y sus detalladas explicaciones. Su trato cercano y amable se reflejó en cada interacción, e incluso les invitó a acercarse mientras elaboraba y explicaba succulentos platos como steak tartar de ternera y crema de mantequilla al café París, o pulpo y mango a la brasa con ajo negro y sésamo tostado, además de otras



Una experiencia única para adentrarse en las cocinas de uno de los restaurantes más top de Barcelona

exquisiteces fuera de carta como toro ahumado de la Ametlla de Mar con tomates y escabeche de rosas o alcachofa en flor a la brasa con carbonara y papada ibérica.

Tras cada demostración, los invitados tuvieron el privilegio de degustar las creaciones recién elaboradas por el chef y el equipo de cocina. Desde el primer bocado hasta el último, cada plato fue un deleite para el paladar. La velada culminó con un flan casero de dul-

ce de leche que proporcionó el toque final perfecto, dejando a todos los asistentes con la satisfacción de haber vivido una experiencia verdaderamente excepcional.

Este *showcooking* privado es uno de los muchos eventos que ofrecemos solo para socios del Club Vanguardia. Os animamos a descubrir en clubvanguardia.com los próximos que estamos preparando. ¡Participad en el sorteo y no os los perdáis!



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com



ANTIGUA

📍 20% dto. todos los días en carta, menú y bebidas

Auténtica pasión por la cocina de mercado

Un romántico local donde saborear la cocina mediterránea de autor.



CONTRABAN

📍 15% dto. todos los días en carta, menú y bebidas

Saboread la creatividad en cada bocado en el Wittmore

Una carta inspirada en las emociones propias de un proceso creativo.



STUDIO MIRAMAR

📍 15% dto. todos los días en carta, menú y bebidas

Un restaurante a los pies de los Jardines de Forestier

Cócteles, vinos con denominación de origen y cocina contemporánea.



TERRAZA DE ANNA BY VIDA MONA

📍 15% dto. todos los días en carta, menú y bebidas

Un cóctel con vistas a la Casa Batlló

Cocina de autor, vinos selectos y música en directo con unas vistas inigualables.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

Una propuesta culinaria creativa y de proximidad

VIRENS

📍 15% dto. todos los días en los menús degustación, carta y bebidas



15%
dto.

Ubicado en el interior del hotel Almanac Barcelona y liderado por el chef Rodrigo de la Calle, este restaurante ofrece una carta repleta de verduras y hortalizas, arroces y carne y pescado ecológicos de calidad. Su filosofía está basada en el cultivo ecológico y sostenible y su objetivo es ofrecer platos exquisitos, originales y saludables, como su gazpacho de frutos rojos, los ñoquis en salsa verde de setas con alcachofas crujientes, entre otras tapas y propuestas con una perspectiva única.

BELBO FASTO

📍 15% dto. todos los días en carta y bebidas



15%
dto.

Belbo Fasto es el lugar adecuado para ofrecer una experiencia gastronómica con toques italianos con el glamur de un local situado en la primera planta del ME Barcelona. Su local mantiene una estética elegante a la par que urbana, donde podréis degustar platos exquisitos como su risotto a la milanesa con ossobuco dorado, una riquísima carbonara en rueda de queso pecorino, un delicioso *carpaccio* de solomillo con guarnición de higos y foie y su delicioso tiramisú, entre otras propuestas deliciosas.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!



¡Pide tarjetas!

Política

Bajo la sombra de la corrupción

Una jueza cita como investigado a la pareja de Ayuso por fraude fiscal

La instructora de Madrid admite a trámite la denuncia de la Fiscalía

CARLOTA GUINDAL
Madrid

Alberto González Amador, el compañero de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha sido citado a declarar en calidad de investigado por dos delitos fiscales y uno de falsedad documental por haber utilizado empresas pantalla y girado facturas falsas para lograr reducir al máximo el impuesto de sociedades. La Agencia Tributaria (AEAT), encargada de la inspección de su empresa, ha detectado un fraude de 350.000 euros en dos ejercicios fiscales.

Hasta ayer, el entorno de Díaz Ayuso había tildado tanto la investigación de la AEAT como la denuncia de la Fiscalía de una operación orquestada por la Moncloa para destruirla políticamente. Sin embargo, el auto de admisión a trámite y citación como investigado de su pareja, Alberto González Amador, así como de otras cuatro

González pagó solo un 0,12% en el impuesto de sociedades del 2020 de manera "mendaz", según Hacienda

personas a las que habría utilizado para la facturación falsa, ha supuesto un cambio de guion. La dirigente popular ha sufrido un fuerte desgaste desde que se conoció el presunto fraude de su pareja, con la que convive. El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, o ella misma deberán decidir cuál va a ser el cortafuegos que utilicen para frenar esta crisis.

La titular del juzgado de instrucción número 19 de Madrid ha incoado diligencias previas por dos presuntos delitos de defraudación tributaria y un presunto delito de falsedad en documento mercantil contra González Amador, tras recibir la denuncia de la Fiscalía. El entorno de González Amador pretende acogerse a una posible nulidad de las actuaciones porque el ministerio público dio a conocer a través de un comunicado a la prensa las negociaciones que había mantenido con la defensa del empresario en busca de un acuerdo que frenara la vía judicial. El ministerio público decidió hacer público una cronología de los hechos después de que el entorno político de Díaz Ayuso filtrara de manera intencionada esas negociaciones de manera sesgada. De



Isabel Díaz Ayuso junto a su pareja, Alberto González, disfrutando del concierto de Robbie Williams en el Festival Mad Cool

hecho, el Colegio de Abogados de Madrid ha denunciado a la Fiscalía por haber dado información sobre el intento de González de buscar un acuerdo, reconocer los hechos y pagar una multa para evitar un juicio. No obstante, fuentes fiscales dan por hecho que esto en ningún caso justificaría una nulidad de las actuaciones.

Este asunto arrancó con una inspección de Hacienda a González en mayo del 2022, y que acabó con un denuncia de la Agencia

Tributaria, a través de la Abogacía del Estado, y otra de la Fiscalía, por la posible comisión de tres delitos.

Lo que se imputa a la pareja de Ayuso es utilizar empresas pantalla para girar facturas por trabajos no realizados y así reducir al máximo el impuesto de sociedades. Según recoge el informe de la AEAT, al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, con este sistema de falsedades, la pareja de Ayuso pagó cuatro veces menos en impuestos

en el 2020 ganando ocho veces más que en el 2018, cuando ingresó como cuota tributaria 9.371 euros por una cifra de negocio de 358.773 euros. Concretamente, en el 2020 facturó 2.339.111 euros gracias a haber intermediado en un negocio de mascarillas en plena pandemia y pagó como cuota tributaria 2.806 euros. Este dato supone que pagó de impuesto de sociedades un 0,12%.

En el 2021 equilibró un poco los datos y facturó 1,3 millones de eu-

ros, por lo que pagó 9.000 euros de impuestos.

Junto a Alberto González también se investiga a un "posible testaferro", un ciudadano mexicano de nombre Maximiliano Eduardo N. G. Este habría emitido dos facturas por 1,6 millones de euros por trabajos no realizados, una a través de una empresa de México y otra desde Costa de Marfil. Durante la inspección reconoció no tener ingresos y únicamente vivir de una ayuda de su madre. González intentó anular estas facturas cuando fue descubierto por el fisco, pero su trepa no logró convencer a la inspectora.

Los otros tres investigados son tres hombres de Arahal, en la campaña sevillana, que crearon empresas sin prácticamente actividad para emitir facturas por haber realizado supuestamente certificados sanitarios para Marxell, la empresa de González, que a su vez iban destinados al grupo hospitalario Quirón.

La jueza recoge cómo la Agencia Tributaria tacha el comportamiento de González de "mendaz" con el objetivo de "reducir e incluso neutralizar íntegramente su tributación".

Sánchez exige a Feijóo la dimisión de la presidenta

■ "Feijóo no tiene excusas para no exigir su dimisión, ni tampoco Ayuso tiene argumentos para no dimitir", advirtió ayer Pedro Sánchez desde Bruselas, al término de la reunión del Consejo Europeo, después de conocer la imputación de la pareja de Isabel Díaz Ayuso por presunto fraude fiscal. "Es lo que espera toda España, que el PP asuma su responsabilidad y le exija su dimisión", recalcó el

presidente del Gobierno. Sánchez alegó que "criticar la corrupción de un tercer partido es lo sencillo, luchar contra la corrupción y tomar medidas en tu propio partido es lo importante". Y recordó sus decisiones "contundentes, rápidas y ejemplares", en alusión a cuando reclamó que el exministro socialista José Luis Ábalos renunciara a su escaño. Lo que ahora tiene que hacer el PP, señaló, no es

tapar la presunta corrupción, sino expulsarla. Por contra, el dirigente popular Elías Bendoño denunció que Ayuso está siendo víctima de "una persecución" por parte del Gobierno utilizando para ello "las instituciones del Estado" y "vulnerando el derecho a la protección de datos" con el único objetivo de tapar el caso de corrupción que afecta al PSOE, en referencia al caso Koldo.

PP y Ciudadanos rompen el diálogo y no irán juntos a las catalanas y europeas

Vázquez, secretario general, dimite por el pulso de la formación naranja en Catalunya

CRISTINA SEN
Barcelona

Las negociaciones entre el PP y Ciudadanos para buscar una fórmula con la que concurrir de forma conjunta a las elecciones catalanas y a las europeas han tocado a su fin. La tensión generada en Catalunya, donde el presidente regional de la formación, Carlos Carrizosa, rechazaba la "desintegración" de su partido, desembocó ayer en un comunicado conjunto donde lamentan "no haber podido llegar a un acuerdo satisfactorio". En este contexto, Adrián Vázquez, secretario general de la formación naranja y eurodiputado, presentó su dimisión.

En el comunicado se especifica que la causa de la ruptura de las negociaciones se debe "a las tensiones internas así como el ruido que estas han producido". Una referencia a la situación en Catalunya, donde Carrizosa no quería una integración en las listas populares, y donde el PP ya había hecho llegar su oposición a una representación amplia de Ciutadans ante el temor que durante el transcurso de la legislatura pudiesen marcharse del grupo.

Habrà que ver si a partir de ahora se puede incorporar algún representante de la formación naranja en las listas del PP a título individual. Aunque en estos momentos los populares catalanes no lo prevén.

La irrupción de las elecciones al Parlament ha truncado la negociación que mantenían los respectivos secretarios generales, Cuca Gamarra y Adrián Vázquez, de cara a las europeas desde hacía meses. Las elecciones del 9-J eran un escenario más proclive para el acuerdo, por el mayor número de escaños en juego y por la pertenencia de ambos partidos a grupos diferentes en el Parlamento Eu-



Adrián Vázquez dimitió ayer como secretario general de Ciudadanos

Los populares querían pocos nombres en la lista catalana ante el temor de una escisión posterior

ropeo. La idea de los populares, ante las malas expectativas de Ciudadanos el 9-J y sobre todo el 12-M, era una integración simbólica que escenificase la unión del constitucionalismo. Una escenificación, ya que durante las últimas citas electorales ya han sido muchos los cargos de Ciudadanos que han ido concurriendo en las listas del PP.

En el comunicado, los dos partidos consideran que "el

contexto político y la deriva de la mayoría parlamentaria que da apoyo al Gobierno" exigía de medidas excepcionales. Medidas que no han cuajado por las citadas tensiones "que han hecho imposible poder alcanzar una solución que diese acomodo a la voluntad de ambas partes". Las formaciones se emplazan a "seguir colaborando" y se agradece la voluntad negociadora de las dos delegaciones.

También Adrián Vázquez hizo pública su dimisión a través de un comunicado. Una decisión de "carácter inmediato" para que otros miembros del partido "tomen las riendas". El coordinador, Carlos Pérez-Nievas, será el responsable hasta la celebración de primarias.

Vázquez defiende en su escrito que hubiese sido necesar-

rio conformar una oposición "democrática, amplia y transversal". Ciudadanos no se presentó a las últimas elecciones generales, y el escenario electoral de esta primavera obligaba a definirse. Tienen seis diputados en el Parlament, con las encuestas apuntado a su pérdida. Y siete en Europa, donde siempre según los sondeos se quedarían en uno o ninguno.

La ruptura de la negociación abre, a priori, el escenario de la elección del candidato del PP a las elecciones catalanas. Ante las dudas de Alberto Núñez Feijóo sobre quién debe ser el número uno, el líder de los populares había señalado que el primer paso era conformar el acuerdo con la formación naranja. Y hablar después del candidato.●

El Defensor del Pueblo admite haber recibido quejas por la amnistía

MADRID Europa Pres

El Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, ha admitido que la institución ha recibido algunas quejas relativas a la ley de Amnistía, pero ha dejado claro que no se pronunciará sobre esta mientras no esté definitivamente aprobada, pues subraya que no puede ni debe "hacer incidencia política" durante la tramitación de una norma. Gabilondo presentó ayer en el Congreso la memoria de la institución correspondiente al 2023.

Gabilondo reseñó que les han llegado quejas sobre la amnistía y también sobre los pactos con formaciones independentistas suscritos para garantizar la investidura del presidente Pedro Sánchez.

"Sería injusto decir que algunos ciudadanos nos escriben para desahogarse", comentó, detallando que los autores de esas quejas expresan su "disconformidad social, política" o incluso "emocional" con esta medida de gracia. "Unos argumentan más y otros menos, pero tienen cariz político, que es muy respetable, pero nosotros no podemos dirimir sobre posiciones políticas", apuntó.

También mencionó las peticiones de personas y entidades que quieren que el Defensor recurra la norma ante el Tribunal Constitucional. Gabilondo aseguró en esta rueda de prensa que la defensoría "no puede ni debe" pronunciarse sobre una norma que aún no ha finalizado su tramitación parlamentaria, porque "no puede ni debe intervenir ni interferir en los procesos de elaboración de las leyes".●

El PSPV proclamará hoy a Diana Morant como nueva líder de la federación

SALVADOR ENGUIX
HÉCTOR SANJUÁN
Valencia

El congreso extraordinario del Partido de los Socialistas del País Valencià (PSPV) que se celebra en Benicàssim proclamará hoy oficialmente a Diana Morant como nueva secretaria general de la federación socialista. La ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, que ha sido la única can-

didata a sustituir a Ximo Puig, confirmará así un liderazgo que ha contado con el apoyo de Pedro Sánchez y del grupo de leales al expresident valenciano. Su proclamación será el acto previo a la votación de la nueva ejecutiva que se está confeccionando y en la que se espera que estén integradas todas las familias del socialismo valenciano. En especial, las de los secretarios generales provinciales de Valencia y Alicante, Carlos Fernández Bielsa y Alejandro So-

ler, que renunciaron a presentar candidatura a primarias a cambio de lograr representación en la nueva ejecutiva: Bielsa será vicesecretario y Soler, presidente del PSPV, y falta conocer cuáles de sus fieles tendrán poder en los nuevos órganos de gobierno del partido.

Ayer por la tarde, Diana Morant ultimaba la composición de la ejecutiva que se dará a conocer y se votará hoy, y que tiene como máxima expectativa saber quién se encargará de la secretaría de organización. Fuentes próximas a la ministra señalan que esta será una ejecutiva en la que en los principales puestos de responsabilidad habrá personas de su máxima confianza. La condición de miembro del Gobierno obliga a Morant a tener un equipo que pueda tra-



Diana Morant

bajar diariamente sin su presencia. No obstante, ayer existían nervios entre algunas familias al desconocer si iban a poder formar parte de la nueva ejecutiva.

En la jornada de hoy, Ximo Puig, que ha dirigido el PSPV durante doce años, ocho de estos como president valenciano, realizará su discurso de despedida. Puig es ahora embajador de España ante la OCDE. Mañana, en la clausura, intervendrá Pedro Sánchez. En el cónclave participan también dos ministras más: Pilar Alegría y María Jesús Montero, muestra del apoyo del Ejecutivo a la ministra. Diana Morant dará a conocer también mañana su línea estratégica para dirigir la federación y para intentar recuperar la Generalitat Valenciana en el 2027.●



Pedro Sánchez, ayer en Bruselas al término de la reunión del Consejo Europeo

Sánchez plantea la disyuntiva del 12-M: "Pasado o futuro"

El presidente augura el triunfo de Illa por un amplio margen

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

"Estamos en un tiempo completamente distinto, en un tiempo nuevo", advirtió ayer Pedro Sánchez sobre la nueva candidatura electoral de Carles Puigdemont. "La ciudadanía catalana, el próximo 12 de mayo, tiene una disyuntiva que resolver con su voto: si quiere una Catalunya que mire hacia adelante o una Catalunya que mire hacia atrás", señaló el presidente del Gobierno. Pasado, por tanto, o futuro.

Pese a encontrarse en ese momento ya inmerso en las siempre intensas negociaciones del Consejo Europeo reunido en Bruselas, Sánchez reconoció ayer que no quitó ojo a la intervención en la que Puigdemont confirmó la víspera, desde la localidad francesa de Elna, que concurrirá de nuevo como candidato a las elecciones catalanas.

Y antes y después del anuncio de Puigdemont, en todo caso, Sánchez dijo lo mismo para restar trascendencia a su candidatura al 12-M: "Es la tercera vez que se presenta, ya lo hizo en el 2017 y en el 2021", recordó.

El expresidente de la Generalitat no ganó las elecciones en ninguna de estas ocasiones. De hecho, en la Moncloa remarcan que en la última cita con las urnas quedó en tercera posición, por detrás del PSC y ERC.

Sánchez aseguró además que, según sus pronósticos, el Barómetro del Centre d'Estudis d'Opinió (CEO, el CIS catalán) se quedó corto, pese a disparar las expectativas electorales del candidato del PSC, el exministro Salvador Illa. "Va a ganar por un amplio margen, incluso más de lo que dicen estos estudios demoscópicos", confió.

"La ciudadanía catalana quie-

re pasar página", subrayó Sánchez. Y eso significa tener un presidente de la Generalitat, en referencia a Illa, "que una y que sirva al conjunto de la ciudadanía catalana".

Más allá de lo que diga uno u otro candidato, señaló en referencia a la apuesta de Puigdemont por culminar con éxito el proceso independentista que arrancó en octubre del 2017, "lo importante es mirar hacia el futuro, y tener un presidente que se

dedique a las cosas, como dice Illa". El PSC, remarcó, "tiene el líder que necesita Catalunya".

El jefe del Ejecutivo calificó así de "propuesta ganadora" la de los socialistas catalanes, al poner en el centro de su proyecto político el fortalecimiento de los servicios públicos, para afrontar la sequía, la educación y la sanidad pública o la reindustrialización, además del impulso al autogobierno de Catalunya.

En este sentido, Sánchez advirtió que pese a la amenaza de la sequía, la última desaladora que se abrió fue en el año 2005. "Hay que estar a las cosas", recetó el presidente del Gobierno.

"Vamos a tener un extraordinario resultado, incluso superior al que señalan las encuestas", insistió Sánchez, que aseguró que los socialistas acuden al 12-M con "mucho optimismo". "Y por tanto vamos a tener oportunidad de abrir un tiempo nuevo en Catalunya", subrayó. ●

Hacia el "paso decisivo" para Palestina

■ Pedro Sánchez aprovechó ayer la reunión del Consejo Europeo en Bruselas para sumar aliados a su apuesta por un próximo reconocimiento del Estado palestino, "como única forma de acabar" con el enquistado conflicto con Israel, y garantizar una "paz duradera" en la región. El mandatario español impulsó así una declaración conjunta, a la que se sumaron los primeros ministros de Irlanda, Malta y Eslovenia -Leo Varadkar, Robert Abela y Robert Golob-, con el compromiso de reconocer el Estado palestino cuando suponga "una contribución positiva" para el éxito de un proceso de paz. "La decisión está tomada, falta decidir cuándo hacerlo", aseguró Sánchez, que lo consideró como "un paso decisivo para poder resolver esta crisis".

Feijóo cuestiona al PNV por "aceptar" la política económica del Gobierno

ANDER GOYOAGA
Bilbao

Después de tocar fondo en los comicios al Parlamento vasco del 2020, el PP aspira a recuperar posiciones en el País Vasco centrandolo el debate en materia económica y fijándose en el PNV como rival a batir, después de que los jeltzales hayan pescado en su caladero electoral durante los últimos años. El candidato popular a lehendakari, Javier de Andrés, viene hablando durante la precampaña vasca de "pérdida de peso de la economía vasca", de "excesiva intervención de la Administración" o de giro a la izquierda de los jeltzales, y ayer estuvo escoltado por Alberto Núñez Feijóo para incidir en estos argumentos. El líder popular cuestionó la gestión económica del PNV y que "acepte" la actuación del Gobierno en materia económica.

Durante una visita a la empresa Teknia, en Bizkaia, Feijóo aseguró que su partido "no competirá en soberanismo ni separatismo con el PNV, Bildu y el Partido Socialista", sino que trabajará "obsesionado por el crecimiento económico del País Vasco, por la energía, la industria, la vivienda o por poder financiar unos buenos servicios públicos".

A partir de ahí, el líder popular criticó a los nacionalistas, acusándoles de haber asumido las políticas económicas de sus socios en el Congreso. "Espero que Euskadi no inicie una decadencia como consecuencia de asumir unas políticas económicas del PSOE y Sumar, que nada tienen que ver con la realidad y la industria vasca", indicó. Feijóo, asimismo, lamentó que el PNV "mire para otro lado" y no haga una "reclamación ante los presuntos casos de corrupción de financiación de los fondos europeos por parte del Gobierno".

El presidente del PP cuestionó también la situación económica en el País Vasco, en coherencia con la línea de Javier de Andrés durante la precampaña vasca, y puso encima de la mesa la caída de la inversión extranjera, "que pasa de representar el 16% hasta el 5,5%". "Euskadi siempre ha sido referencia en la industria y la energía, pero se empiezan a ver síntomas de estancamiento y ralentización", señaló.

Feijóo hizo una lectura aún más crítica de la situación económica en el conjunto de España, que en su opinión está perdiendo "liderazgo y peso industrial" en Europa al tiempo que se contrae la inversión extranjera. "Hemos visto en los últimos cinco años una fal-

El líder popular insiste en que las cifras económicas del Gobierno están "maquilladas"

ta absoluta de política industrial y una ideologización de la política energética que lleva a una ralentización del PIB. No estamos en un buen momento económico diga lo que diga el Gobierno", afirmó. Además, acusó a la ministra de Transición Ecológica y Reto Demográfico, Teresa Ribera, de haber "provocado un enfrentamiento sin precedentes entre Repsol e Iberdrola".

El líder del PP, finalmente, invitó a coger "los datos de los últimos cinco años de deuda, déficit, PIB, captación de inversión, competitividad o poder adquisitivo". "España estaría entre los tres peores países de los 27", indicó, en evidente contraste con las cifras oficiales y que, en su opinión, estarían siendo "maquilladas". ●

Sastrería artesanal exclusiva
en el centro de Barcelona

Mukibespoke

Provença 243, Pral. 2º - 08008 Barcelona | +34. 654 552 743
www.mukibespoke.com

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

La 'faena' de Puigdemont

O Puigdemont o nadie de Junts. No hay plan B". Nueve metros de tela azul envolvieron en Elna la presentación de la candidatura de Carles Puigdemont convertida en el *momentum* que desajusta todos los cálculos electorales. La convocatoria sobrevenida del 12-M obliga al expresidente a arriesgar y desata hipótesis sobre alianzas de gobierno y su viabilidad. También sobre la resistencia de los proyectos. La del PSC y Pedro Sánchez ante la campaña de acoso y derribo del PP por la amnistía y más allá; y la de ERC con su apuesta pragmática desde la presidencia de la Generalitat frente a un hiperliderazgo como el de Puigdemont.

En Junts, la candidatura del expresidente actúa de amalgama y resuelve trifulcas internas sobre eternos aspirantes. También borra del mapa experimentos posconvergentes de anteriores legislaturas. Puigdemont quiere una lista transversal, pero ahora está totalmente comprometido con el partido. Además, la precipitación de la convocatoria dificulta los fichajes estelares. La dirección de Jordi Turull ya ha resuelto quién encabezará las listas provinciales renovadas y sin mochilas: Mònica Sales, Salvador Vergès y Jeannine Abella. Pese a la presentación de la candidatura en azul -color corporativo de la Generalitat durante su presidencia- y sin las siglas de Junts, la decisión sobre la imagen de la campaña estará condicionada por el relato que Puigdemont ya ha impuesto: la restitución.



MANÉ ESPINOSA

Puigdemont, en Elna

mont ya ha impuesto: la restitución.

¿A restituir qué?, preguntan en ERC. ¿A acabar qué faena? La estrategia de Junts no pasa por volver a hablar de declaraciones unilaterales de independencia a pesar de no renunciar a la unilateralidad. Puig-

demont pretende resituarse en su mandato como presidente, pero no exactamente en octubre del 2017, sino en los que fueron los dos años de máxima producción legislativa, el "buen gobierno", la negociación para poner fin al déficit fiscal y la reivindicación de un referéndum pactado. "Si la amnistía ha sido posible, el referéndum también", sostuvo en su conferencia.

Ahí los republicanos le dan la "bienvenida", aunque esperan confrontar con el expresidente en el ámbito de la gestión. Pere Aragonès se siente cómodo en el debate sobre la financiación -volverá a presentar su propuesta el lunes en el Col·legi d'Economistes-. Lejos de un liderazgo mesiánico, Aragonès se aferra a los "temas tangibles". En ERC consideran que Puigdemont no podrá rehuir todos los debates que han marcado la legislatura: sequía, educación, Rodalies... Aunque la nota del Govern de ERC tampoco brille. Junts rodeará a Puigdemont de un equipo que le permita delegar presencias, más aún que cuando la junta electoral ya le prohibió anteriormente participar en debates por vía telemática. No obstante, hay unanimidad en su equipo al asegurar que el expresidente "quiere hablar de gobernar".

También de sus logros desde Waterloo. En Junts defienden la viabilidad de la negociación abierta con el PSOE pese a las contiendas electorales. Son los socialistas, aseguran, quienes deben tener en cuenta las consecuencias del 12-M sobre el pacto que los sostiene en el Congreso.

De hecho, Junts no tiene reparos en

presumir de sus "120 días" de relación con los socialistas. Saca pecho por la firma del pacto de investidura en Bruselas, por el no y el sí a la ley de Amnistía, por la defensa del ministro Albares del catalán ante las instituciones europeas... Y por las reuniones con el mediador internacional que se mantendrán en la agenda con el único paréntesis de las campañas electorales -se prevé una antes de las europeas-. Por el contrario, ERC ha suspendido los contactos con los socialistas hasta superar el 9-J.

¿Hay épica en el 12-M? Illa quiere pasar página y Puigdemont, pactar un referéndum

En el PSC se preguntan "qué épica le queda a Puigdemont". El plan de Salvador Illa está trazado a fuego: "Pasar página". Del *procés*, pero también del expresidente. Illa se ofrece para quien no quiera que Puigdemont vuelva al Palau; y Turull sostiene que Illa no será presidente con los votos de Junts, ni por acción ni por omisión. Lo que tienen claro en Junts es que no temen a una repetición electoral. No hay candidato efectivo más que Puigdemont. A la tercera, desde el 2017, puede ser la vencida o ser el vencido...

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

PSOE y ERC se han reunido tres veces con mediador internacional

La mesa de diálogo de gobiernos se aplaza hasta después de las europeas

ALEX TORT
Barcelona

Hasta tres reuniones han celebrado el PSOE y ERC alrededor de la mesa de partidos con mediación internacional. Se trata del marco bilateral pactado en noviembre entre ambos partidos a cambio de la reelección de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, y que cuenta con "un mecanismo internacional que tiene las funciones de acompañar, verificar y hacer seguimiento de todo el proceso de negociación".

Es la hermana menor de la mesa de diálogo entre gobiernos que ayer ambos partidos comunicaron que no reactivarán hasta después de las elecciones europeas, que en España serán el 9 de junio. Con todo, de las elecciones catalanas del 12 de mayo, de los resultados que obtengan ERC y del próximo Govern que se conforme dependerá si la mesa entre gobiernos tiene continuidad o se guarda en el baúl de los recuerdos.



EMILIA GUTIÉRREZ / ARCHIVO

La última mesa de diálogo entre gobiernos fue en julio del 2022

Pese a este aplazamiento, en un comunicado conjunto las dos formaciones matizan que "se han reunido de forma discreta y periódica en el espacio entre partidos".

En el texto, recuerdan que este espacio tiene que servir para preparar los encuentros de la mesa de diálogo entre gobiernos. Pero

a causa de la convocatoria de elecciones al Parlament y los posteriores comicios europeos, socialistas y republicanos han convenido "suspender la reunión pública" o escenificación de la mesa entre ejecutivos. Además, el PSOE y ERC consideran que cualquier cita de este calado, en plena precampaña electoral, po-

dría interpretarse como un acto interesado de cara a las urnas.

Con esta decisión, el compromiso adquirido entre Pedro Sánchez y Pere Aragonès de citarse los gobiernos en el primer trimestre no se cumple. Aun así, el PSOE y ERC insisten en que "todos los actores implicados apuestan por el diálogo y la negociación continuos como forma para encontrar una solución política". Las negociaciones para el traspaso de Rodalies no se alteran, como tampoco las relativas a la condonación de 15.000 millones de euros provenientes del Fondo de Liquidez Autónoma (FLA).

La mesa de diálogo entre gobiernos se puso en marcha en febrero del 2020, con Quim Torra como presidente de la Generalitat. La pactó ERC a cambio de la investidura de Sánchez. La última cita se produjo a finales de julio del 2022. A finales de ese año estaba prevista una nueva escenificación, pero el PSOE consideró que con la supresión del delito de sedición del Código Penal y la reforma del de malversación ya no era necesario ningún vis a vis más.

Tras las elecciones generales del 23 de julio del año pasado, Esquerra pactó esa mesa de partidos, paralela a la de entre gobiernos. Junts, a su vez, acordó una tercera con el PSOE que la semana pasada se reunió por cuarta vez en Suiza.●

Junts designa a Vergés, Sales y Abella como cabezas de lista

REDACCIÓN Barcelona

Los diputados de Junts Salvador Vergés, Mònica Sales y Jeannine Abella acompañarán al expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont como cabezas de lista a las elecciones catalanas que se celebrarán el próximo 12 de mayo.

En concreto, el parlamentario Salvador Vergés, será el primero de la lista de Girona; Mònica Sales, que ha sido portavoz de Junts en el Parlament, encabezará la lista de Tarragona y Jeannine Abella, que es alcaldesa de Isona y Conca Dellà y ha estado vinculada a la ANC, ocupará el primer puesto de Lleida.

Por otra parte, el exconseller Lluís Puig ha pedido a Junts per Catalunya repetir en las listas de las elecciones catalanas para "volver a pisar el Parlament". Así lo aseguró en una entrevista concedida al medio local *Terrassa Digital*.●

“No tengo claro que el caso Koldo termine con el mismo nombre”

Emiliano García-Page

Presidente de Castilla-La Mancha

ENTREVISTA

SILVIA ANGULO
LUIS B. GARCÍA
Barcelona

Emiliano García-Page (Toledo, 1968) se siente libre para hablar porque dice que no tiene ambición y ha culminado sus aspiraciones políticas. Por eso justifica su oposición a la ley de Amnistía, que ve un “chantaje”, arroja dudas jurídicas sobre la misma y advierte de las complicaciones que pueden acarrear el caso Koldo, sobre el que cree que aún no se conoce todo su alcance.

¿Qué opina de la financiación singular que plantea el president Aragonés y ERC?

Además de president es candidato. Me resisto a entrar en la subasta que suele acompañar las elecciones, pero no sé si casa llamarse *Esquerra* y exaltar el egoísmo y el privilegio. Es una propuesta nada realista que ni siquiera se plantea como una aspiración de obtener más financiación, sino como un paso clave para la independencia.

¿Ve motivos para la queja de los independentistas en este asunto?

Nos quejamos todos. Pero muchos queremos más financiación para mejorar la sanidad, la educación... y otros para romper el país.

Pero Catalunya es la tercera en aportar y la décima en recibir...

Hay mucho cuento más que cuentas. Una parte sustancial de la economía de Catalunya depende de su inclusión en el mercado español, igual que Castilla-La Mancha, por tanto son unas cuentas muy irreales. Un país que tiene unidad y soberanía convive como un bloque de pisos. Se comparte todo, escalera, ascensor... No se pueden establecer compartimentos estancos, eso es una falacia para justificar privilegios. Pero lo mismo ocurre en Madrid, cuya riqueza es indisoluble de su capitalidad.

¿Cómo viven el hecho de que Madrid fagocite riqueza por su política fiscal?

La política fiscal de Madrid es el 0,005% de lo que le separa de otras autonomías. En realidad, tenemos una fiscalidad que influye muy poco en la economía. Madrid concentra muchos domicilios empresariales, pero no se corresponde con la musculatura empresarial. El perímetro sur y este de Madrid es Castilla-La Mancha y se están instalando muchas empresas. Somos la caja torácica de la Comunidad de Madrid.

¿Aquella foto con los presidentes del PP le ha pasado factura?

Es una foto que alguien interesadamente manipuló y difundió para parecer que nos habíamos reunido en una cumbre como si fuera Aznar en las Azores. Patético. Ob-



García-Page acudió esta semana a Barcelona para visitar la feria Alimentaria

jetivamente, las cuatro comunidades que hemos recaudado por debajo de lo previsto somos Murcia, Valencia, Andalucía y Castilla-La Mancha, y eso obliga a una compensación. Lo que reclamo es que Montero diga y haga lo mismo que cuando era consejera de Hacienda de Andalucía, que tendría que compensar.

¿Le está perjudicando al PSOE el caso Koldo?

Por lo pronto, en lo moral, porque

“**La financiación**
Pido a Montero que diga lo mismo que cuando era consejera, que hay que compensar”

“**La amnistía**
“Es un chantaje, una autoamnistía que está contra cualquier sentido común””

nos tomamos muy en serio este asunto. Ha empezado llamándose Koldo y no tengo nada claro que termine con el mismo nombre.

¿A qué se refiere?
Está todavía en investigación. Todos los políticos, sobre todo si se dicen progresistas, hemos pagado muy caro el concepto de honestidad y es un caso que nos obliga todos los días a estar pendientes.

¿El PSOE ha reaccionado bien?

La primera reacción es positiva, lógica, pero es una reacción sin conocer la profundidad de las investigaciones, que siguen abiertas. No va a ser rápida la resolución de este problema. Pero como socialista no me quiero medir por el mismo rasero que el PP. No me importa que los ciudadanos exijan más al PSOE. No puedo compartir que alguien diga que somos igual que el PP. Somos lo opuesto.

¿Qué le ha parecido la decisión de Ábalos?

Es un alumno aventajado del manual de resistencia. Soy de los extrañados con su implicación.

¿No se lo esperaba?

No, sinceramente no. Me duele. De su asesor no tanto, pero no lo conocía prácticamente. Ahora están intentando implicar a la mujer del presidente del Gobierno, pero tengo muy claro que no se guía por un interés lucrativo ni de amasar fortunas, como tampoco Ángel Víctor Torres ni Armengol.

¿Puede afectar a Illa?

Lo van a intentar. Como va en cabeza e intuyen que va a crecer en la campaña, no van a poner límites, pero tengo la absoluta convicción de que Salvador es una persona muy limpia. No limpia, muy limpia, y creo que las investigaciones lo van a atestiguar. Creo que es el único candidato con posibilidades que representa el *seny* catalán. Lo demás crea más problemas de los que resuelve.

¿Cómo ve lo que hemos vivido

en el Congreso esta semana?

Es lamentable, y va a pasar factura. Se hace la política como en una discoteca y causa fractura.

¿La amnistía es una fractura?

Más que la amnistía, el porqué de la amnistía. Es un peaje, siendo generosos, porque creo que llega al chantaje, y esto anula cualquier base moral de la propuesta. Sí, es una autoamnistía, que está contra cualquier sentido común. Los afectados no solo votan su propio

“**Salvador Illa**
Es el único candidato con posibilidades que representa el ‘seny’ catalán”

“**Puigdemont**
“Si quiere jugar a romper más las cosas será porque no se ve ganador””

perdón, sino que lo redactan.

¿No se cree el relato de la normalización política en Catalunya?
Catalunya es probablemente la zona sobre la que el conjunto del país siente más admiración. Algunos piensan que hay odio, rechazo... ¡Qué va! Y en Catalunya hay una tendencia general al sentido común, pero cuando gobiernan crispadores y rupturistas, pasa

factura. España necesita certezas y Catalunya las necesita más.

¿Después de la amnistía cree que vendrá el referéndum?

Vamos a ver el recorrido que tiene la amnistía. Con la ley que se ha aprobado tengo la sensación de que encaja mucho más ahora el caso de terrorismo que antes. La ley se hace con una advertencia muy clara del independentismo de que esto volverá a empezar, por tanto, discuto la utilidad. Se hace por necesidad. Pero el referéndum es inviable.

¿Cree que hubo terrorismo en el caso Tsunami?

Tengo dudas de que pueda terminar en condena, quizás también llevado por el concepto clásico que tenemos del terrorismo. Me resulta fuerte el enjuiciamiento, pero que se investigue me parece normal y lógico.

¿Cómo interpreta el dictamen de la Comisión de Venecia?

El dictamen le pone más peros a la amnistía que puntos positivos. Es más bien negativa, independientemente de que es una opinión como otra cualquiera, y si se trata de opiniones, el 90% van en contra de la constitucionalidad de la amnistía, y al final la patata caliente la va a tener el TC.

¿No es constitucional?

En el debate constitucional se sometió a votación entrar o no entrar en la amnistía y se descartó como no posible. Lo que se está intentando es innovar la Constitución. Las excepciones al principio de igualdad están en la Constitución, por eso están los indultos, pero no la amnistía.

¿Se ha sentido solo en el PSOE?

No. Opino sobre cuestiones que afectan directa o indirectamente a los ciudadanos a los que me debo. No tengo intención de representar a nadie en el PSOE.

¿Cómo es su relación con Sánchez?

No ha variado. Es Igual. Igual de mejorable.

¿Cómo le sienta que le vean como el ala derecha del PSOE?

Depende de quién lo diga. También tenemos muchos pijos en el PSOE que se creen de izquierdas. Llevo 42 años practicando socialdemocracia sin fanatismo, y en una época de fanatismos yo soy incapaz de ser fanático. Reto a cualquiera a comparar las políticas sociales que se practican en Castilla-La Mancha.

¿Puigdemont podría minar las opciones de Illa?

Puigdemont, si quiere jugar a romper más las cosas será porque no se ve ganador.

¿La amnistía pasará factura al PSC en Catalunya?

La clave es Illa. No digo que la ciudadanía en general quiera pasar página, pero sí certidumbres. Mucha gente que se entusiasmó con la idea de la independencia hoy se puede sentir engañada.

¿Criticar al independentismo da votos en Castilla-La Mancha?

No creo que influya decisivamente por la sencilla razón de que lo hacemos desde hace 40 años.

¿La presidenta Ayuso debería dimitir?

Tanto este tema como el caso Koldo se están investigando. Cuando sepamos exactamente qué ha pasado, habrá consecuencias políticas. Todo lo que tiene de deprimente la vida política española lo tiene de entretenida.●

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Puigdemont soñó
con ser astronauta

Charles Puigdemont se niega en redondo a cerrar la carpeta del *procés*. Este episodio se nos ha hecho insoportablemente largo a los catalanes. El expresidente podrá decir, con razón, que a él más, pero los ciudadanos están saturados de escuchar discursos excesivamente emocionales, que nos sitúan a un palmo de la gloria y que se quieren tener de épica. Tres frases pronunciadas en Elna ilustran estas afirmaciones: “Esta vez lo vamos a hacer mejor”, “hoy comienza la cuenta atrás”, “hay que acabar el trabajo iniciado en el 2017”. Puigdemont presumió de la amnistía que el Gobierno ha acabado aceptando, aunque antes la consideraba inconstitucional, y pronosticó “un referéndum de autodeterminación en esta legislatura” si resulta investido, pues el argumento del Ejecutivo español es el mismo. Y puesto a sacar pecho, se identificó sin citar lo

Hoy no es aconsejable
pedir la luna, sino
ser un pragmático
en la Tierra

con Teseo, capaz de vencer al Minotauro: “Hemos arrastrado al Estado a la posición que defendíamos”.

Nadie le puede negar que el discurso del jueves fue potente y bien estructurado. Lleva seis años y medio pensándolo y en algunos momentos creyó que nunca lo iba a formular. Pero la historia juega con sus propios dados y el azar ofrece oportunidades. Lo que resulta imprescindible es saber qué apuestas hay que hacer y cuáles no, cuando el viento sopla de cara.

Por momentos, sus palabras sonaron un poco *vintage*, pero hay que entender que el tiempo pasa a otra velocidad cuando uno se encuentra expatriado. A menudo transcurre con la blandura de un reloj daliniano. La sociedad catalana es lo suficientemente plural como para que la receta sea otra taza más de *procés*. No estamos en el mismo punto que cuando huyó en un coche con destino a Bruselas. Catalunya se ha rehecho y hay mucha gente que tuvo un sueño que hoy tiene los pies en el suelo y quiere un país mejor, pero sin aventuras que lo conduzcan al abismo. La misma UE que Puigdemont alabó por sus avances en el reconocimiento del catalán tiene dos guerras a sus puertas y no desea más tensiones de soberanía.

El expresidente soñaba de niño con ser astronauta coincidiendo con el alunizaje de Apollo 11. Pero hoy no es aconsejable pedir la luna, mejor ser un pragmático en la Tierra.●

Ataque terrorista en Moscú

Rusia admitió ayer por primera vez que está en “estado de guerra” con Ucrania, un cambio semántico significativo acompañado de un incremento de sus ataques a este país, con bombardeos masivos contra siete regiones ucranianas utilizando 90 misiles y más de 60 drones de origen iraní y que castigaron seriamente las infraestructuras energéticas del país.

Pero horas después, una sala de conciertos a las afueras de Moscú era escenario de un atentado en el que al menos cinco personas con uniforme de camuflaje abrieron fuego y lanzaron granadas contra el público que abarrotaba el lugar para asistir a un concierto de rock. Las explosiones provocaron un incendio y un primer balance hablaba de cuarenta muertos y más de cien heridos. Las autoridades rusas se apresuraron a hablar de “atentado terrorista sangriento” y así estaba siendo investigado.

Sin duda este atentado puede endurecer la guerra si el Kremlin culpa al país vecino, aunque anoche el Estado Islámico reivindicara el ataque. Las embajadas occidentales en Moscú habían advertido sobre posibles atentados terroristas y ayer, tras el ataque, EE.UU. dijo no tener ninguna indicación de una implicación ucraniana en este, lo que de inmediato generó la reacción rusa preguntándose sobre qué base hacía la Casa Blanca esa afirmación.

Por su parte, Kyiv afirmó no tener nada que ver con el atentado, mientras la inteligencia ucraniana calificó el ataque de “provocación consciente de los servicios especiales rusos”. La guerra en el frente puede haber dado paso a atentados terroristas indiscriminados contra civiles y abrir una etapa aún más cruel en este conflicto.

Horas antes de este sangriento atentado terrorista, el presidente Volodímir Zelenski había vuelto a pedir más ayuda militar para repeler los bombardeos rusos. Porque a Ucrania se le está acabando la munición antiaérea y su capacidad para derribar misiles o drones rusos. De ahí la trascendencia de que

Zelenski afirmara que “es importante entender el coste de los retrasos y las decisiones aplazadas”, en alusión al bloqueo en el Congreso de EE.UU. del paquete de ayuda militar a Ucrania y de las reticencias europeas a librar a Kyiv según qué tipo de armas, como los misiles Taurus alemanes.

Un avance significativo para ayudar a Kyiv es la iniciativa, liderada y coordinada por la República Checa, de compra conjunta de munición fuera de la UE y que permitirá enviar a Ucrania 300.000 obuses en junio y otros 500.000 a final de año. Esta es una operación en la que Praga, aprovechando sus conexiones de la época del bloque soviético, ha comprado munición a países diversos, alguno de los cuales se presenta como aliado de Rusia, pero cuyos nombres no se han hecho públicos.

La República Checa, miembro de la OTAN, es uno de los más firmes aliados de Ucrania y esta munición localizada por el Gobierno checo en diversos arsenales mundiales puede servir para ganar un tiempo fundamental para que Europa y EE.UU. aumenten su propia producción de armas en los próximos meses. En esta iniciativa checa han participado una veintena de países, la mayoría europeos, con

aportaciones económicas. La decisión de Praga de buscar armamento ya existente y excedente puede ser un balón de oxígeno para Ucrania, aunque será insuficiente. Los proyectiles logrados por Chequia pasarán por terceros países para llegar a Ucrania, en un intento de evitar represalias rusas a las empresas o estados que han vendido esta munición.

En este contexto, el compromiso de la UE de “acelerar” su apoyo a Ucrania era más necesario que nunca. Pero queda por decidir cómo lograr los fondos para pagar esa ayuda. Sobre la mesa hay diversas opciones: la emisión de eurobonos, más protagonismo del Banco Europeo de Inversiones en inversiones militares y usar los intereses de los activos rusos confiscados. No hay todavía ninguna decisión tomada y el Consejo Europeo volverá a abordar la cuestión en su cumbre del mes de junio.●

El atentado en una sala
de conciertos puede
abrir un nuevo frente
en el conflicto bélico

La Semana Santa se prevé de récord

Vacaciones de Semana Santa con récord de turismo. Esto es lo que apuntan la mayoría de previsiones, tanto del sector hotelero como de las compañías de transporte aéreo y ferroviario. La dirección general de Tráfico también prevé un aumento de los desplazamientos por carretera en España estos días respecto al año pasado. Esta masiva ocupación turística que se espera en la mayoría de destinos catalanes y españoles, sean urbanos, de montaña o de playa, coincide con un incremento general de los precios de los hoteles, de los servicios turísticos en general y del transporte.

La coexistencia de máximos históricos de ocupación y de precios confirma la tendencia de la revalorización del turismo, que se ha acentuado desde el final de la pandemia. La necesidad de disfrutar del ocio y del tiempo libre se concibe cada vez más como imprescindible por parte de un amplio sector de la población, que lo prioriza sobre otras opciones de gasto. En cualquier caso, la posibilidad de vacaciones solo está al alcance de quienes disponen de medios económicos para ello.

El buen comportamiento del turismo que se prevé para esta Semana Santa parece augurar, asimismo, una nueva gran temporada de verano. Con ello, el sector turístico volverá a ejercer de locomotora de la economía española, que, nuevamente, sería una de las economías europeas que registren

mayor crecimiento. De momento, el temor a las restricciones del consumo de agua por la sequía no parece tener repercusión en los destinos más afectados, Catalunya y Andalucía.

El efecto económico más positivo del buen comportamiento de las reservas para esta Semana Santa se ha notado en el aumento de la contratación laboral, que se anticipó ya en los buenos datos del empleo registrados en el mes de febrero. El empleo turístico lleva desde marzo del 2023 sin descender por debajo de los 2,5 millones de puestos, lo que supone una cifra récord. La reforma laboral ha tenido un impacto notable encaminado a una contratación más estable que, a su vez, es una garantía de mayor profesionalización y calidad del trabajo en el sector.

La euforia turística, sin embargo, exige una llamada a la responsabilidad en todos los ámbitos, desde la propia gestión turística hasta el cuidado del medio ambiente y la calidad de los servicios. No hay que pensar que el maná turístico caerá siempre del cielo con tanta generosidad. Hay que recordar que, en otras épocas, cuando en las buenas temporadas turísticas se ha abusado de los precios y se ha descuidado la calidad, ha habido posteriormente un bajón de la demanda y varias temporadas malas.

España, con Catalunya como primer destino, constituye una potencia turística mundial de primer orden. Pero eso es algo que se gana y se mantiene a través de la competitividad en precios, calidad y servicio.●

El aumento del turismo
coincide con una subida
general de precios
en el sector

OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

Contrarreforma

El auge de la derecha extrema y de la extrema derecha en casi todo el mundo, en Portugal recientemente, tiene raíces profundas: la reacción contra los cambios de valores impulsados en las últimas décadas por movimientos sociales y fuerzas políticas progresistas. Contra el feminismo, un desafío fundamental al orden tradicional porque amenaza el patriarcado heterosexual, transformando las relaciones de poder en la familia, la sexualidad y la educación. Intereses creados durante milenios se revuelven contra los intentos de recortar legal y socialmente lo arbitrario de su dominación. No es una cuestión generacional.

En España y en el mundo, una proporción sustancial (50% o más) de los hombres jóvenes piensan que las mujeres se han excedido y se sienten discriminados. Algo parecido sucede en países europeos y latinoamericanos. Y se traduce en el retroceso del derecho al aborto y de las medidas de igualdad de género. En Estados Unidos, el "hombre blanco enfadado", base social de Trump, se enfada por el feminismo, la inmigración y los derechos de las minorías. Los jueces no son impermeables a esta reacción y muchos colaboran en la vuelta atrás.

La creciente desigualdad social atribuida a la globalización lleva a apelar a la nación contra la incertidumbre. Una derecha nutrida por oligarquías económicas utiliza este temor para frenar reformas redistributivas que requieren subidas de impuestos a las empresas y a los pudientes. La crisis climática exige ajustar producción y consumo en parámetros sostenibles. Pero ello implica una transición de modo de vida y de actividades económicas,

Estamos ante una gran
manipulación basada en la
desinformación y en que
cada uno piensa en sí mismo

en particular en el sector primario, que millones de personas rechazan porque las asimilan a élites cosmopolitas insensibles a los intereses y las formas de vida de la gente.

Estamos ante una gigantesca manipulación basada en la desinformación y en que cada uno piensa primero en sí mismo. Y esa manipulación, articulada en medios de comu-

nicación privados y en redes sociales descontroladas, encuentra recepción significativa en las personas, porque nuestro cerebro acepta aquello que confirma su opinión más que aquello que informa su conciencia. El resultado es que el 74% de los habitantes del planeta y el 83% en España y en EE.UU. no confían en los políticos de cualquier partido. Tampoco en la democracia tal como la viven, aunque la apoyen como forma de gobierno.

La izquierda piensa que explicando racionalmente políticas progresistas se resuelve el problema. Pero la política es, ante todo, emocional. Cuestiones identitarias, de género y de valores tradicionales se antepone a las medidas económicas y sociales. Biden ha mejorado sustancialmente la economía y el bienestar social, pero está perdiendo frente a Trump. En España, Pedro Sánchez argumenta con razón que se han mejorado las condiciones de vida y se han superado los efectos de la pandemia y la guerra. Mientras que la contrarreforma reafirma la España eterna, capital Madrid.

El cambio social requiere un diálogo profundo y paciente para que la sociedad asuma los valores transformadores de nuestro tiempo en la práctica cotidiana. ●

Ungulados

Quim Monzó



Antes, en Maçanet de Cabrenys el matadero estaba en el centro del pueblo, en una placita junto al estanco. Era una habitación con una puerta por la que se escapaba la sangre de los animales que troceaban. La sangre bajaba calle Llarg abajo, formando un riachuelo. Era una imagen que alegraba el gris de los adoquines y las piedras de las casas. Con el tiempo construyeron un matadero mayor -junto al cementerio, por cierto-, un edificio con una sala donde los cazadores se reúnen para almorzar y que en el corcho de los avisos advierte: "La junta del grupo no se hace responsable de lo que haga la gente con su parte de comida".

No he entendido nunca que una zona donde cazan tantos jabalíes no saque más provecho de ellos, y eso que la cocina tradicional tiene esa bestia como ingrediente valorado. Civet de jabalí, por ejemplo, o el estofado de jabalí con robellones que Marc Ribas cocinaba en TV3 hace años.

Catalunya tiene una pobla-

Jabalí en los
comedores
escolares: ¡no se me
ocurre idea mejor!

ción de casi 250.000 jabalíes y el 90% de esa carne la exporta a países del norte de Europa, donde tiene mucha aceptación. Ahora, con motivo del Fòrum Gastronòmic de Girona, hacen un llamamiento para revalorizarla. Tienen la esperanza de que los cocineros jóvenes, siempre atentos a desmarcarse del pasado, se aficionen. Para acabar de romper tópicos, Joan Roca, de El Celler de Can Roca, ha presentado un *xuixo* de jabalí, una originalidad que hará que los devotos del *xuixo* -tòtem de la idiosincrasia gerundense- pierdan toda reticencia.

El Departament d'Acció Climàtica dice que es más saludable que otras carnes que comemos habitualmente. Por este motivo quieren introducirla en los comedores escolares. Ahora no, porque estamos en pleno Ramadán, pero estoy convencido de que en cuanto se acabe (el 9 de abril), muchos comedores escolares acogerán la iniciativa con gran alegría e incluso -mal me está decirlo- con considerable algarabía. ●

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



La película con la que una joven española ganó nada menos que un premio César en Francia, hace apenas un mes, va de sexo. Es un corto documental, titulado *La mecánica de los fluidos*, y se presenta como una carta que su directora, Gala Hernández, escribe (y lee en off) en respuesta a la nota de suicidio de un *incel* estadounidense. Los *incel*, como ustedes saben, son "célibes involuntarios": hombres que no consiguen ligar. Tímidos, poco atractivos, solitarios... se sienten humillados y ofendidos, expulsados de lo que imaginan como la gran fiesta del sexo. La del "modelo Tinder", característico de una juventud en las antípodas de la mía, la de los setenta, cuando a las chicas nos exigían ser vírgenes... mientras los chicos iban de putas sin que nadie pestañeara.

Lo paradójico es que la supuesta gran fiesta del sexo parece ser tristísima. Lo sugiere, entre líneas, el muy original corto de Gala Hernández, mientras otras mujeres (no hombres,

Sexo triste

Laura Freixas



que yo sepa) están diciendo lo mismo en otros sitios. Hace unos días, la columnista Cornelia Holzbauer contaba en *The Guardian* anécdotas de sus ligues de una noche. La del hombre que, de madrugada, la despierta y le dice con

malos modos que se vaya; le pide un Uber, pero en cuanto ella sale de la casa, lo cancela... O la del ligue que, después del sexo, insiste en marcharse porque dormir con una mujer le parece demasiado íntimo: no quiere correr el riesgo, explica, de enamorarse de ella.

La conclusión de esa columnista es la misma que la de una cineasta francesa llamada Ovidie en un librito que publicó el año pasado, titulado *La chair est triste, hélas!* (es una cita de Mallarmé: "La carne es triste, ¡ay!, y he leído todos los libros") y repleto de anécdotas tan humillantes como las de Holzbauer. Ambas terminan eligiendo la castidad, al menos mientras no se enamoren.

Me cuenta mi hija que en Francia está de moda algo llamado PAM: *pas avant le mariage*, no antes del matrimonio... ¿Será que hay que elegir entre Tinder y PAM, entre el fuego o las brasas? Quiero creer que hay fórmulas intermedias, y que son mayoritarias, aunque den menos que hablar. Lo contrario sería, desde luego, tristísimo. ●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Puigdemont no se corta

He llevado el pelo a lo Puigdemont y necesité unos minutos para concentrarme en lo que decía. Solo me fijaba en su nuevo corte y me machacaba a preguntas: ¿habrá ido esta mañana a la pelu?, ¿habrá tenido tiempo de ducharse o llevará esos pelillos que se te pegan en el cogote y te pican? Y con este cambio de look, ¿quién me garantiza que el que comparece en Elna es el expresident? Cuando empecé a escucharle, vi que el discurso se parecía bastante al del Puigdemont que conocimos. Pocos políticos son capaces de presentarse a otras elecciones con la misma promesa que incumplieron en las dos anteriores y seguir generando entusiasmo.

Pero Puigdemont *is different*. No hay político en la Europa del Sur capaz de levantar la expectación que él levanta. Solo hay que ver la cobertura mediática que tuvo su conferencia. O como sus seguidores aclamaban sus anuncios, como si fuesen goles del Barça de Guardiola.

Nos hemos acostumbrado a que en algunas elecciones los políticos escondan las siglas de su partido. Lo hacía Feijóo en Galicia con el PP o Maragall (Pasqual) en Catalunya con el PSC. Acostumbran a ser formaciones de larga tradición, con unas siglas desgastadas por escándalos de corrupción, promesas incumplidas o simplemente por el paso del tiempo. Pero lo de Puigdemont es inédito: ya esconde el logo de Junts, partido fundado por él mismo hace poco más de seis años. Y eso que en primera fila estaba toda la plana mayor del partido, con el dúo tragicómico Turull-Borràs a la cabeza. Pero del logo de Junts, ni rastro. Supongo que lo hace para unir el voto indepe-



MARTÍN TOGNOLA

Habló de lista única y casi se le escapa la risa. Hubiese pagado por ver la conferencia con Junqueras al lado.

Es hábil, Puigdemont. Más de seis años lejos de su casa, y sigue presumiendo de astucia. Su mayor logro es no haber pisado ni el Tribunal Supremo ni la Audiencia Nacional, ni ninguna cárcel o calabozo en territorio español. No es poca cosa. Y si la ley de Amnistía sigue los pasos previstos, saldrá a

hombros de Waterloo y entrará en Catalunya como el nuevo Timbal del Bruc. Ayer empezó a tocar el tambor y retumbaron las paredes de los volcanes de Olot. Puso a todos en guardia. A los suyos y a los otros. Puede parecer que Puigdemont no tiene nada que perder. Igual no es así. Sus rivales tienen una gran oportunidad: ganarle en las urnas, no en los juzgados. Y no parece que a Illa o Aragonès les falten ganas. Sería muy

humillante para el que se autopresenta como presidente no salir elegido. ¿Puede esa idea movilizar el voto anti-Puigdemont?

El jueves hubo muchos catalanes (veremos cuántos) que se emocionaron escuchando a Puigdemont, que compone discursos como Shakira discos: dice lo que su público quiere oír, con su dosis de rencor incluida. Escuchándole parecía que con él pudiésemos volver a tener opciones de ganar el sextete. Me recordó al Joan Laporta de la última campaña electoral, el que con un asado arreglaba lo de Messi. ¿Se acuerdan? Yo sí.

Pocos políticos pueden, como Puigdemont, prometer lo incumplido y seguir entusiasmando

Quedan siete semanas. Es mucho tiempo en la política de la emoción. No sé cuántas performances nos tiene preparadas Puigdemont. Ayer descartó volver durante la campaña. Si Mahoma no va a la montaña, habrá mítines cerca de la frontera con peregrinaje de autocares al más puro estilo Basilea. Perpiñán ya fue un lugar al que los catalanes viajaron para ponerse cachondos.

De momento, con un solo acto, Puigdemont le ha sacado más partido a su exilio que Junqueras a todos sus años de cárcel. Es el crack de las puestas en escena, de los golpes de efecto. Por eso Puigdemont ya no es un político. Es un icono pop, capaz de posar mejor para un póster central de la *Vale* o de la *SuperPop* que para un cartel electoral.●

Descargo de conciencia

Juan-José López Burniol



Tomo este título del libro que Pedro Laín publicó en 1976, en el que daba cuenta de su vida desde 1930 hasta 1960. No pretendo tanto. Solo reflexionar sobre los intensos debates que, iniciados por mí, he sostenido hace poco, por tres veces, con distintos amigos. El motivo ha sido siempre el mismo: una discrepancia política de fondo, en la que me he quedado solo. La idea axial –y reiterada– que vertebraba mi postura es que España se encuentra hoy inmersa en un proceso de dilución dividido en tres fases (exaltación de la plurinacionalidad, establecimiento de relaciones bilaterales y mutación confederal), que será el ocaso de su existencia como entidad histórica y como proyecto político. Y añado que este riesgo es real por la fuerza que atribuyo a la “coalición progresista”, inte-

grada por la izquierda y las derechas separatistas catalana y vasca. Todo lo cual es rechazado de plano por mis amigos.

Un encontronazo no significa nada, dos tienen disculpa, pero tres son signo de algo serio, en especial si nadie comparte tu postura. Veamos. Es cierto que me tengo por patriota (“el que ama a su patria”), pero no por nacionalista (“el que odia a la patria de los demás”), y por eso hice mía, desde joven, una frase de Manuel Azaña: “Soy español como el que más lo sea; pudiera haber sido patagón o samoyedo, pero, en fin, soy español, que no me parece, ni en mal ni en bien, cosa del otro mundo”. Pero, precisamente por esto, tuve claro desde muy pronto la realidad plural de España, que, a mi juicio, solo puede articularse mediante un Estado federal.

Y por eso he defendido este esquema para Catalunya: a) Su reconocimiento expreso como nación histórica y cultural. b) Competencias exclusivas de la Generalitat en lengua, enseñanza y cultura dentro del marco de la Constitución. c) Un tope a la aportación al fondo de solidaridad (mediante un porcentaje o el principio de ordinalidad) y una agencia tributaria compartida. d) Un referéndum sobre si los catalanes aceptan o no esta propuesta.

No obstante, con el paso de los años he constatado que, si bien es cierto que en el resto de España hay pocos federalistas, tampoco abundan en Catalunya, porque muchos que aquí se dicen tales no lo son, sino confederales que buscan, bajo esta fórmula, “una miqueta d’indpendència”; lo que, al extenderse inevitablemente al resto de España, comportaría la destrucción del Estado. Y además, desde el 2012, la deriva de los nacionalistas catalanes ha sido clara:

Hay un desafecto de parte de la izquierda por la idea de España, que ve ‘la finca’ de la derecha

quieren la independencia plena, como acababan de decir al forzar la amnistía. Nunca hablan por hablar: han reiterado ya su reivindicación de un pacto fiscal singular.

¿Qué hará ante este órdago el Gobierno de España? ¿Y qué hará el Partido Socialista? Temo que terminarán cediendo. Y no solo por mantenerse en el poder. Hay algo más hondo, que dota de vigor a su alianza

con los separatistas: el desafecto de parte de la izquierda por la misma idea de España, a la que ve, no como un ámbito de solidaridad primaria e inmediata en la que todos los españoles sean iguales, sino como un instrumento de “la derecha” al servicio de “los que llevan siglos asentados sobre el Estado”, usufructuándolo para sí por entender que “su patria” es “su finca”.

Puede que yerre y cuanto antecede sea un dislate. Ojalá. Pero, mientras tanto, no puedo por menos que manifestar mi temor. Un temor que surge de mi fuerte vínculo con España, a la que veo –en palabras también de Azaña– como “la entidad más cuantiosa de mi vida moral, capítulo predominante de mi educación estética, ilación con el pasado, proyección sobre el futuro (...)”. Me siento vivir en ella, expresado por ella y, si puedo decirlo así, indiviso”.

Termino. Mi abuelo Josep Burniol Isern, maestro que fue en Argentona, me enseñaba de niño que, en la península Ibérica, los celtas entraron por el norte, los íberos por el sur, se mezclaron y fueron los celtiberos. Eso soy yo, un celtibero, merecedor quizá de figurar en el *Celtiberia show* del inolvidable Luis Carandell. Razón por la que, para evitar otro encontronazo, no debo ponerme en ocasión de pecar. Amén.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

Más Sorolla, menos Zuloaga

Hace casi cien años, el 22 de mayo de 1925, y en las páginas del periódico *La Libertad*, el escritor madrileño José Francés (1883-1964) escribía sobre Valencia a propósito de la figura del pintor Joaquín Sorolla, fallecido dos años antes: "Nostalgia mediterránea, huertos floridos, playas sonrientes, serenas celestias, mareas azules, áureas tonjas, vespers inflamados, velas pomposas encaldecidas por las agonías del sol". Francés remataba la retahíla de rebuscados adjetivos con una idea potente: el sorollismo equivalía a valencianismo. Un estudio reciente sobre Alfonso XIII nos permite dar el salto en esta equiparación: el sorollismo fue pieza fundamental también de un españolismo regeneracionista.

El debate sobre los litigios mantenidos a principios del siglo XX a propósito de la sensibilidad artística del valenciano Sorolla y la que representaba otro gran pintor, el vasco Ignacio Zuloaga, no es nuevo. Expertos como Javier Pérez Rojas, Carmen Gracia o Facundo Tomás han expuesto, con ajustado juicio, que ambos artistas no pueden ser entendidos como opuestos militantes en bandos rivales, aunque sí representaron formas diferentes de abordar la experiencia pictórica.

El libro del profesor Javier Moreno Luzón *El rey patriota. Alfonso XIII y la nación* nos desvela algo más: la red cultural tejida alrededor del rey en sus primeros quince años de gobierno tuvo a dos valencianos, Joaquín Sorolla y Mariano Benlliure, como nudos principales. Y los tuvo no solo por una cuestión de gusto estético, de querencia por la luz, los colores y las formas, sino también porque ambos, y especialmente Sorolla, representaban una forma nueva de observar España.

Hablar del pintor valenciano, acudir a sus exposiciones y dejarse retratar se identificaron a principios del siglo XX con las fuerzas regeneracionistas que pretendían superar el desastre del 98. Liberales, reformistas de la Institución Libre de Enseñanza, políticos como Romanones y Canalejas, además de su viejo amigo el republicano Blasco Ibáñez, reconocieron en Sorolla el espíritu de los tiempos que el país necesitaba. Cuando en el verano de 1907, el pintor representó a un jovencísimo Alfonso XIII con uniforme de húsar de Pavía, bañado por el sol estival bajo las sombras de la fresca

vegetación de la Granja de San Ildefonso, elevó al monarca al estatus de esperanza regeneradora que quería resurgir.

Frente a este empuje mediterráneo, el vasco Zuloaga se identificaba con la generación doliente del 98, enamorada -cito a Moreno Luzón- "de una Castilla trágica de enanos, viejas de negro y cristos sangrantes. Ambos resultaban muy españoles, pero alimentaban miradas nacionalistas divergentes".

Cuando la Hispanic Society de Nueva York encargó al pintor valenciano un gran ciclo pictórico con destino a esa

mostraban lo mejor de sí mismos.

No puedo dejar de ver una cierta equivalencia con la etapa actual: por eso creo que España necesita una actitud más cercana a Sorolla que a Zuloaga. Apremiados por una necesaria reorientación del país ante los cambiantes escenarios del mundo, agobiados por la necesidad de reaccionar, volvemos a tener que elegir entre dos Españas, aunque la línea de separación es más sutil: una que se abre, clara y soleada, o una que se cierra, abatida y pesimista, una regeneracionista o una ensimismada. En definitiva, una que integra o una que constriñe.

Hace unos días, Felipe VI, biznieto de Alfonso XIII, comenzaba su discurso oficial en Gandia diciendo en valenciano/catalán: "Per a la Reina i per a mi, és un autèntic honor visitar hui, per primera vegada de forma oficial, la ciutat dels clàssics: d'Ausiàs March, Joanot Martorell i Roís de Corella", para pasar seguidamente a nombrar al poeta valenciano Vicent Andrés Estellés, de quien este año se cumple el centenario de su nacimiento.

Pues bien, unas pocas semanas antes, en el pleno de les Corts Valencianes, la mayoría PP-Vox rechazó la propuesta de instar al Consell a declarar el 2024 como año Estellés, como solicitó Compromís con el respaldo del PSPV-PSOE. Si al PP le entró el miedo escénico, Vox no tuvo empacho en decir que apoyar la iniciativa supondría "aceptar el lenguaje y discurso nacionalista de la izquierda separatista". Me hubiera encantado ver la cara de sus dirigentes cuando el rey de España, Felipe VI, reconoció expresamente al poeta valenciano contemporáneo citándolo en su discurso.

Sorolla y Zuloaga no pueden ser traídos al presente en términos políticos actuales, es cierto, pero sí representaron actitudes diferentes de cómo ver España, y no solo en lo estético. Y Alfonso XIII, al menos en la primera parte de su reinado, hasta 1917, lo intuyó. Abrirse o cerrarse, disfrutar de una vida integradora y valiente o refugiarse en la usanza y en las pompas heredadas, entender que Ausiàs March, Roís de Corella, Joanot Martorell y Vicent Andrés Estellés son clásicos que reivindicar, como Quevedo, Góngora o Antonio Machado, o rechazar la cultura y la lengua en la que aquellos vivieron y se expresaron. Más Sorolla, por favor. ●

J.V. BOIRA, Universitat de València



PERICO PASTOR

Hay que elegir entre dos Españas: una que se abre, clara y soleada, o una que se cierra, abatida y pesimista

fundación, su mentor, Archer Huntington, pensaba más bien en un recorrido histórico por las glorias hispánicas. Pero Sorolla eligió un friso que tenía que representar el *Volkgeist* español, en acertada expresión del profesor Moreno Luzón. El valenciano mostró, con sus enormes cuadros, la variedad de paisajes de una España intrínsecamente plural, un mosaico regional donde sus pueblos, de libre, generosa y franca expresión,

Cuando todo se tuerce

Clara Sanchis Mira



En el escenario, un colega actor recibe una bofetada ficticia que, sin embargo, le perfora el tímpano. Descolocado ante los focos, con centenares de ojos que observan la situación desde la oscuridad del patio de butacas, se pregunta si alguien nota algo. Ante el exceso de realismo del golpe supuestamente teatral, el personaje sale huyendo hacia el espacio sideral y deja al actor de carne y hueso con la oreja roja a su cargo. El otorrino dice que se recuperará en unas semanas. Se trataba de una bofetada conocida, que el actor recibe con disciplina a diario, desde hace meses, de la mano de esta supuesta actriz que hoy ha perdido el control técnico. ¿Qué le ha pasado a esa mujer en el desayuno, en sus sueños nocturnos, en el autobús? La ira de la mano que me ha pegado así, ¿era del personaje o de la persona? De pronto, ni la actriz era actriz, ni el teatro era teatro, comenta el actor oyendo un pitidito.

Al poco, una amiga le regala un masaje tailandés para aliviarle del

La ira de la mano que me ha pegado así, ¿era del personaje o de la persona?

mal cuerpo del falsamente falso bofetón. A veces todo se tuerce. Ya tumbado en el tatami, cuando el forzado masajista se le sube encima para proceder con la práctica milenaria, el actor nota un crujido en sus costillas. Crac. ¿Esto es normal?, le pregunta al falso tailandés que también ha oído el ruido y se incorpora de un salto con su disfraz de kimono. No tengo ni idea, es la primera vez que me pasa, responde palidecido. Ese tipo era un actor como yo, declara el actor, que ahora tiene también una costilla rota que no le permite reírse sin ver las estrellas. El traumatólogo asegura que en unos meses estará bien.

En esas, aprovecha para ir a su banco a reclamar la devolución de los gastos de su hipoteca. Pero su gestor personal bancario con corbata dice que las facturas que trae no sirven, que tiene que encontrar las de la hipoteca y no de la compraventa, y que ya solo le quedan dos semanas de plazo. Al actor le ha parecido ver que al tipo le brilla un diente. ¿Y por qué no me has asesorado sobre esto a su debido tiempo, si eres mi asesor personal y no el del banco? ¿Por qué me mandas publicidad, en vez de información sobre este asunto que beneficia a mi persona personalmente? ¿Crees que me voy a creer que eres mi asesor personal?, dice este actor que encuentra actores en todas partes menos en el teatro. ●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualquiera de las tecnologías de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Educación sin presupuesto

Los presupuestos constituyen la columna vertebral de toda acción de gobierno. Ni Pedro Sánchez ni Pere Aragonès han sido capaces de aprobarlos. En Catalunya, el área más afectada es educación, que veía incrementado su partida un 10% en el 2024. No aprobar los presupuestos ha dejado pendientes temas tan importantes como la educación especial y la contratación de psicopedagogos, la gratuidad hasta los dos años, los cambios en FP, la contratación y mejora salarial de los docentes... Todo ello, en detrimento de la calidad de la enseñanza, que seguirá reflejándose en los informes PISA.

Exigimos más responsabilidad a los políticos que, llevados por intereses partidistas, no han sido capaces de sacar los presupuestos. Ello no solo perjudica a la educación, ya de por sí depauperada, también a la sanidad, vivienda, inversiones, rebajas fiscales y, en general, a todos los ciudadanos.

¿Sería mucho pedirles que dediquen menos tiempo a las luchas para hacerse con el poder y mucha más dedicación a solucionar los problemas de los ciudadanos y del país?

Juan Francisco Pérez Pretel
Barcelona

La paradoja occidental

He viajado a El Cairo y he percibido la tensión y extrema seguridad que vive la ciudad por las negociaciones entre Israel y Hamas. Viene al caso para exponer la gran paradoja que vivimos. El mundo occidental, pequeña parte del planeta, está volcado en la sostenibilidad, tratando de identificar problemas que, si se trasladan al resto mayoritario de la humanidad,



LA FOTO DEL LECTOR

Esther Moral: "La fotografía ha sido vínculo de unión con mis hijos"

"En casa dicen que soy como un pirata buscando tesoros, momentos para fotografiar", relata Esther Moral, para quien la fotografía ha sido "un vínculo de unión" con sus hijos. Lo explica hoy en una entrevista de Pau Comelles en la web, donde muestra su instantánea del Año Nuevo chino. La foto es de Ana Jiménez

LA ENCUESTA

¿Debe dimitir Ayuso por el presunto fraude fiscal de su pareja?



sí un pésimo legado para las futuras generaciones. ¿Y si empezamos por dejar de pelearnos constantemente y nos pacificamos un poco? Seríamos más eficaces en la sostenibilidad del planeta.

Gabriel Masfurrell Lacambra
Suscriptor Barcelona

Vuelva usted mañana

Una amiga percibe una prestación en concepto de protección familiar por tener un hijo afectado por parálisis cerebral. Anualmente recibe por correo ordinario los certificados que acreditan ser beneficiaria de esta prestación. Y los recibe de milagro y por la buena voluntad de la empleada de Correos que reparte la correspondencia. El motivo es que reside en la calle Roger de Flor de una ciudad cercana a Barcelona, pero la dirección que consta en los documentos es la de calle Roger de Mar. Un error garrafal que no ha podido ser enmendado ni presencialmente, por impedirle la entrada a las oficinas un guarda jurado por no tener cita previa, ni en los teléfonos de atención de las oficinas que supuestamente son de atención a la ciudadanía. El clásico "vuelva usted mañana se perpetua".

El error en la dirección no

ha podido ser enmendado, y hay que confiar en el buen hacer del servicio de Correos que puntualmente le entrega los documentos enviados por algún ignorante que desconoce quién fue Roger de Flor y que Roger de Mar no existe.

Joan Portet Martínez
Granollers

Edatisme en un viatge?

Vam contractar amb l'Imsero un viatge a Navarra del 8 al 12 de març per visitar la Selva d'Irati, patrimoni de la humanitat per la Unesco. Però la ruta de senderisme programada no es va fer: la zona està tancada al públic per descans hivernal. La web oficial ho indica així: "A partir del 13 de desembre de 2023 y hasta antes de Semana Santa, las carreteras de acceso a la Selva de Irati por ambos valles (...) permanecerán cerradas. Damos un descanso a este precioso entorno natural, etcétera".

És a dir, que des del desembre de l'any passat ja se sabia que al març no podríem fer aquella visita. Això sí, com a activitat alternativa ens van passar un bonic vídeo (que només es veia de color verd) que ens fregava per la cara tot el que no haviem pogut veure.

Si el fet és degut a desconei-

xement per part dels organitzadors, remet a la seva manca de professionalitat. I si el tancament era conegut, remet a la seva mala fe. Edatisme?

Carles Llombart Elias
Sant Cugat del Vallès

Dos horas en tren a Sitges

Vivo en Barcelona y durante los próximos seis meses tendré que ir y volver de Sitges cada día, trabajaré allí. Falta poco para Semana Santa y se abre la temporada turística. Los trenes de Renfe no van bien, cada día para ir y para volver hay incidencias en las vías, un trayecto que se haría en 35 minutos se convierte en dos horas por los retrasos. Es imposible llegar a la hora al trabajo, y lo peor es cuando volvemos a casa a las 23.30 h destrozados, cuando tendríamos que haber llegado a las 21.30 h.

El transporte público tendría que ir como la seda, teniendo en cuenta a todos los ciudadanos y al planeta. Lo agradeceríamos tanto los trabajadores y los turistas como la naturaleza.

Marga Lapuente Camins
Barcelona

Davant l'incivisme

Visc a Ciutat Vella, al carrer Volta dels Jueus, al cor de Barcelona. I des que hi vaig començar a viure vaig ser conscient de les problemàtiques existents: turisme arrasador, banditatge, desigualtats a la porta de casa (hi ha censades unes dues mil persones sense sostre a la capital) i l'incivisme d'uns veïns que no respecten la normativa per la falta de contenidors. Davant la inacció de l'Ajuntament, que es limita a enviar combois de neteja, i no a la reeducació d'un veïnat majoritàriament efímer, he decidit imprimir fotografies, acompanyades d'un cartell on es pugui llegir "No contribueixis a això", l'horari per deixar la brossa al carrer i un croquis amb els contenidors més propers. Tant de bo cada matí pugui deixar de saltar, literalment, la muntanya de brossa que el veïnat aboca sense remordiments a les cantonades del meu estimat carrer.

Judith Barber Portal
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 30 AÑOS

El largo secuestro de la farmacéutica de Olot

Maria Àngels Feliu Bassols es secuestrada a punta de pistola tras cerrar su farmacia. Hija de un acaudalado empresario de la Garrotxa, madre de tres hijos, cuenta 34 años. Su familia interpone la primera

denuncia ante la policía local, dando, sin saberlo, manga ancha a sus captores, orquestados por dos agentes corruptos camuflados. Corajuda, logra sobrevivir durante 492 días encerrada en un zulo sin luz ni agua, con una pequeña bombilla y un mechero, y protagoniza el secuestro más

largo de España por motivos ajenos al terrorismo. La gran cobertura mediática hace que todo el país empatice con su caso. Finalmente, uno de los miembros del comando, su carcelero Iñaki, se apiada de ella y la libera en una gasolinera el 27 de marzo de 1994. /Teresa Amiguet



Maria Àngels Feliu, madre de tres hijos, logró sobrevivir 492 días secuestrada en condiciones infrahumanas

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

Planes para escapar de la rutina

VIVE AL MÁXIMO TU OCIO CON ESTAS OFERTAS



-20%

Descuento en las entradas todos los días



-16 €

Descuento en las entradas o pack entradas + hotel de 2 días y 8 € de dto. en las de 1 día



-10%

Descuento en todos los juegos de interior



-15%

Descuento en los abonos de 10 sesiones



2x1

En la entrada para la visita + cata de cervezas en la Fábrica Estrella Damm del Prat de Llobregat



Desde 7,50 €

Entradas todos los días y menú Palomitas para dos personas por 15 €



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

LA VANGUARDIA

Sociedad

El fenómeno de la cosmeticorexia

Adolescentes obsesionadas con el 'skincare': el otro peligro de las redes

Los especialistas advierten de los problemas de salud mental que puede comportar

LORENA FERRO
Barcelona

La moda del llamado *skincare* (cuidado de la piel), popular en las redes sociales, ha entrado de lleno en la adolescencia y ha avivado una nueva polémica. Por los riesgos que el uso prematuro de cremas comporta para la piel, pero especialmente por el riesgo de que dañe la ya frágil salud mental de los jóvenes, advierten los expertos. Preocupa la obsesión por una buscada e inexistente perfección que se vende a través de las pantallas y que deriva en cosmeticorexia. En Suecia han empezado a tomar cartas en el asunto y una de las grandes cadenas de farmacia del país ya ha anunciado que no venderá productos de cuidado de la piel a menores de 15 años.

Instagram (que ya ha admitido en privado que daña la autoestima corporal de una de cada tres adolescentes según una información revelada por *The Wall Street Journal*) y TikTok son dos de las redes sociales inundadas de contenido de cuidado de la piel y maquillaje. Retinol, sérums y cremas con vitamina C se unen a contornos, coloretes y fijadores.

Las influencers promocionan todo tipo de productos a veces indicando que se trata de publicidad y, en otras ocasiones, apareciendo con una presuntamente espontánea rutina de belleza. En dichas publicaciones, las caras de estas creadoras de contenido lucen, además, una piel perfecta gracias a los filtros que se aplican. Toda esta ingente cantidad de publicidad enfocada en una piel sin arrugas ni manchas va a más y el llamado *skincare* ya ha calado en muchas adolescentes —un tipo de perfil muy vulnerable e influenciado— que se están convirtiendo en grandes consumidoras de estos productos y que ya tiene nombre: cosmeticorexia.

Para combatir esta obsesión por las cremas de la cara, una de las grandes cadenas de farmacias en Suecia ha anunciado que no venderá productos de cosmética facial a menores de 15 años. Su intención es frenar el uso (y abuso) prematuro de estos productos en chicas cada vez más jóvenes.

La paciente más joven que ha tenido en consulta la doctora Eulàlia Baselga, jefa del servicio de dermatología pediátrica del hospital Sant Joan de Déu de Barcelona, tenía 10 años, aunque lo más habitual es que las chicas que llegan a su consulta tengan entre 14 o



El aumento de adolescentes que compran productos cosméticos que no necesitan es una tendencia que se da en todo el mundo

15 años. Algunas vienen por problemas de acné, pero a veces las traen sus padres preocupados por el uso que hacen de cremas que han visto en redes, explica. "Hacen todo lo que está de moda", avisa. Algunas incluso usan retinol. Llegan a la consulta con "bolsas enteras" y a veces "no te creen cuando les dices que como mucho necesitan una crema hidratante y que lo único necesario para la cara es factor de protección". Y la evidencia de que siguen las indicaciones de las redes sociales es que

"vienen por tongadas para consultar por un mismo producto", cuenta. "Hay una clara influencia de Instagram y TikTok", asegura la dermatóloga.

La creencia a ciegas en lo que ven en el teléfono deja anécdotas como la de una paciente de 14 años que le contó a Baselga que todas las mañanas se ponía durante 30 minutos un cubito de hielo sobre los ojos para desinflamar. La experta cuenta que son las propias chicas las que cuentan que lo que hacen lo han visto en las redes

y avisa que muchas influencers hacen "recomendaciones basadas en pseudociencia". La dermatóloga explica que esta cosmeticorexia se ha empezado a detectar desde la pandemia, momento en que los adolescentes empezaron a estar más presentes en las redes sociales. Y que ya empieza a ver casos también en chicos.

Este uso prematuro de productos cosméticos puede ocasionar daños en la piel, pero lo que más preocupa a Baselga es el daño a "la salud mental" que puede provo-

car esta obsesión por la perfección y el tiempo que dedican a todas estas rutinas. Para la psicóloga Andrea Arroyo es un "gran avance" que dermatólogos como Baselga pongan el acento en este aspecto y advierte que las redes crean "necesidades que no existen" por intereses económicos. Lamenta que con la moda del *skincare* y en las redes en general se ponga de relieve "la importancia de lo físico", que, además, debe ser "lo más parecido al perfeccionismo".

Para la experta, lo más preocupante es que se venda este mensaje a personas "vulnerables" y cuya personalidad se está aún formando, como es el caso de los adolescentes. Avisa que su "inmadurez emocional" las hace más sensibles a los mensajes de las redes que son cogidos "a pies juntillas". La psicóloga lamenta, además, que las redes y la publicidad juegan con la "parte emocional" de que si no aceptas esta necesidad "no vas a pertenecer al grupo de iguales".

"Antes, la validación externa empezaba a preocupar a los 12 o 13 años, y ahora ya empieza a los 10", avisa la psicóloga experta en tras-

Farmacias de Suecia limitan la venta a menores de 15

■ El aumento de adolescentes que compran productos cosméticos es global en todo el mundo. En Suecia, el problema de la cosmeticorexia, originado en gran medida por las redes sociales, ha motivado que la cadena de farmacias suecas Apotek Hjärtat, con más de 400 establecimientos en

todo el país, haya decidido limitar la venta de algunas cremas y demás productos de cosmética a los menores de 15 años. De esta forma, los productos que quedan vetados y cuya venta únicamente será posible si tienen el permiso de la familia o una indicación médica son los ácidos exfo-

liantes AHA (contra el envejecimiento de la piel) y BHA (producto usado para eliminar puntos negros y combatir el acné), vitamina A (el famoso retinol) y C y también el *peeling* enzimático. Por el momento, la iniciativa ha sido bien recibida por la clientela.

tornos alimentarios y autoestima corporal Noemí Conde. La experta explica que la de la adolescencia es una etapa muy "vulnerable" a nivel cerebral porque se están construyendo a nivel identitario y que el problema del acceso a la información que dan las redes hace que este proceso se adelante.

Rita tiene 17 años y todas las mañanas y noches sigue la misma rutina que incluye un limpiador matificante, una crema antiimperfecciones, un sérum con vitamina C, crema hidratante y solar. Esta estudiante de primero de bachillerato empezó con rutinas de piel a los 14 años tras la salida de unos granitos y la visita a un dermatólogo. A pesar de la importante cantidad de productos que usa, asegura que nunca se ha comprado ningún producto que lo haya promocionado una influencer y que en Instagram solo sigue consejos de farmacéuticas. Pero lamenta que muchas chicas de 13 y 14 años se están poniendo cosas "nocivas" en la piel solo porque las ven en las redes sociales.

Porque las estanterías de las tiendas de cosmética están llenas de productos que ya se visten específicamente para atraer a las más jóvenes con embalaje que incluye dibujos más infantiles o purpurinas, cuenta la dermatóloga Eulàlia Baselga.

"Mi madre no entiende que use tantas cremas y yo le digo a ella que debería comprarse una antiarrugas", explica Rita. Esta joven barcelonesa asegura que le gustaría estudiar farmacia o medicina y dedicarse al mundo de la cosmética.

Preocupa la estabilidad emocional de las jóvenes que siguen rutinas para no tener arrugas ni manchas

ca. Reconoce que cada vez ve en su feed más productos cosméticos, pero asegura que ella presta atención a su piel. Para salir a la calle acostumbra a ponerse corrector y rimel, aunque no es algo que le obsesione. En cambio, explica que algunas amigas se reconocen "inseguras" si no se aplican este producto para las pestañas para ir al instituto.

"Es importante que los jóvenes aprendan a construir pensamiento crítico". Este es para la psicóloga Andrea Arroyo uno de los antidotos que puede proteger a los adolescentes del bombardeo de mensajes que reciben en las redes. Cree que hay que trabajar desde el entorno educativo haciendo campañas de prevención y también desde casa para no creerse la publicidad que ven en las redes.

Por su parte, el consejo de la dermatóloga Eulàlia Baselga que siempre regala a las pacientes es que pongan "en duda" lo que les recomienden las influencers, que vigilen con las "rutinas naturales" y que "la piel sana no necesita cosmética".

El tabaco causa 140 muertes al día: las cifras de Sanidad para cercar los cigarrillos

La ministra se rodea de las sociedades científicas en su plan contra el tabaquismo



Mónica García y Francisco Pascual, presidente del Comité para la Prevención del Tabaquismo

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

La ministra de Sanidad, Mónica García, exhibió ayer el apoyo a su proyecto contra el tabaco de las sociedades científicas, entidades de promoción de la salud pública, colectivos juveniles y organizaciones dedicadas a la protección de la infancia. "Las próximas semanas serán clave" para el lanzamiento del Plan Integral de Prevención y Control del Tabaquismo 2024-2027, afirmó. La comunidades autónomas tienen de plazo hasta el próximo miércoles para presentar sus propuestas. El paquete de medidas será debatido a comienzos de abril en una reunión extraordinaria de la comisión de salud pública y en el consejo interterritorial.

La comparecencia de la ministra al término de su encuentro

con las organizaciones científicas y sociales arrancó con una contundente enumeración de los perjuicios del fumar. "No podemos permitirnos perder a 140 personas al día por el tabaco", afirmó. "No podemos permitirnos que 460 chavales se inicien

en el hábito tabáquico al día", prosiguió. Acto seguido recordó que fumar provoca 50.000 muertes anuales, está directamente relacionado con 15 tipos de cáncer y que los fumadores pasivos no se libran de la letalidad: 450 fallecimientos en el 2020 de per-

Cribado colorrectal hasta los 74 años

El cribado colorrectal que actualmente se lleva a cabo en personas de entre 50 y 69 años, se ampliará hasta los 74. Así lo anunció el director general de Salud Pública y Equidad, Pedro Gullón. Este programa se incorporó a la cartera de servicios del SNS hace 10 años y se calculó que en el 2024 debía registrarse una participación del 65% de la población diana. Esta-

mos muy lejos de estas previsiones: aunque la cobertura es del 84%, únicamente participa en el cribado el 34% de la población susceptible. Con 40.203 diagnósticos el pasado año, el cáncer colorrectal es el segundo con más incidencia en España tanto en hombres como en mujeres. Con una detección temprana, 9 de cada 10 casos se recuperan.

El Defensor del Pueblo denuncia retrasos en la valoración del grado de discapacidad

REDACCIÓN Barcelona

El Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, presentó ayer en el Congreso de los Diputados el informe anual del 2023, en el que, entre otras cuestiones, denuncia que cada vez son más frecuentes "retrasos en los procedimientos de valoración

del grado de discapacidad".

Gabilondo argumentó que el tiempo de espera para las primeras valoraciones y la revisión de grado de discapacidad en varias provincias o comunidades autónomas es muy elevado y que el número de quejas se ha triplicado desde el 2019. Esto provoca "situaciones difíciles para muchas personas que ade-

más de hacer frente a las limitaciones en la vida diaria que les impone su discapacidad, ven obstaculizado y demorado su acceso a diversas prestaciones sociales o ayudas", lamentó Gabilondo.

Por otro lado, el informe recoge distintas valoraciones del movimiento social de la discapacidad y muchos coinciden en

sonas no fumadoras expuestas al tabaco. Un cuadro aterrador para tratar de evitar que las comunidades gobernadas por el Partido Popular (11) caigan en la tentación de boicotear parte o todo el proyecto (el tabaco en las terrazas se prefigura como un nuevo estandarte de la libertad) en un momento de fuerte tensión.

"Más allá del ruido y la crispación política, las comunidades autónomas son responsables de la protección de la salud", argumentó García. "Me sorprendería mucho que después de todas las evidencias científicas y los planes contra el tabaco [aplicados por

El Gobierno espera que, en el actual clima de crispación, el PP no utilice el proyecto para crear otro frente

autonomías del PP como Galicia, Madrid o Valencia] se utilizara este tema para hacer otro frente político".

Si bien la ministra enfatizó que el plan antitabaco no es una ley, sino una hoja de ruta, y las medidas legislativas deberán ir aprobándose en los próximos años, aseguró que la situación merece "contundencia". "Hace 15 años en este país fuimos vanguardia de la lucha contra el tabaco, a favor de la salud y queremos volver a ser referentes en Europa y el mundo", proclamó. En líneas generales, el proyecto gubernamental plantea ampliar la cantidad de espacios libres de humo, evitar que los menores empiecen a fumar o ayudar a los fumadores que pretenden dejar la adicción. "Vamos a instar a las CC.AA. a que sean partícipes de esta lucha a favor de la salud pública y a favor de la salud de nuestros menores", proclamó García.

que el colectivo se enfrenta a pobreza, menos empleo, menores niveles educativos y dependencia debido a la discapacidad.

Asimismo, Gabilondo aprovechó la oportunidad para recordar que está analizando un informe de la Fundación ONCE en el que se valora las condiciones de accesibilidad de las nuevas infraestructuras ferroviarias. El defensor del pueblo animó a "avanzar en el proceso de mejora de la red ferroviaria", porque, según concretó, el 58% de las estaciones ya contarían con itinerarios accesibles.

Barcelona se pone fea

Susana Quadrado



No se habla mucho de los pobres y su impacto en el paisaje de Barcelona, quizás porque en silencio y con discreción nos estamos haciendo a ello. Significa que se está normalizando la miseria, malísima noticia.

Ver a personas durmiendo en la calle, tiradas en el suelo entre cartones, ha dejado de ser algo excepcional en esta ciudad para formar parte de lo cotidiano. Fijense

en el centro urbano, más allá de Ciutat Vella o Sant Martí. En el Eixample de las terrazas y restaurantes llenos, los turistas y los pisos de alquiler a 3.000 euros. Se mire donde se mire, hay un sintecho.

Suponemos que esto el alcalde y el president ya lo saben. Nadie quiere entrar a trapos que creen que no son suyos, o no solo. Ayuntamiento y Generalitat se pasan la pelota. Es una realidad fea, incómoda, huele mal y tiene poca prensa.

En esta, como en otras ciudades grandes y prósperas, casi nadie sale de la calle hasta que se muere de hambre o de frío, y no es una metáfora. A esta gente la dan por irrecuperable. Muchos acaban dementes. Si la policía local se cruza con un sintecho, pasa de largo mientras no monte escándalo, moleste o mendigue con niños.

Una tiene la sensación de que cada vez son más las personas que dormitan al raso. A la luz del día. Una conversación con

Arrels, la principal oenegé que les ayuda, nos confirma esa percepción. Hay una lista de espera de meses para los servicios sociales y poca conciencia. "Se acumulan las personas que viven en la calle, como se acumulan los problemas de la pobreza".

Cada día hay más sintecho durmiendo en la calle y se está normalizando

Los pobres que viven en la acera son los pobres de antaño. Los de la crisis del 2008, más los de posteriores recesiones, más los de la pandemia, más los de la inflación desbocada actual, más los que han perdido el trabajo, la casa, la familia, más

los que tienen un empleo que no les da para un techo, más los inmigrantes -hoy, la mayoría- que llegan aquí buscando empleo, ayuda... Son los 1.384 sintecho contados por Arrels el año pasado (en el 2008 eran 658). Y otros cientos que se han ido acumulando a lo largo de 16 años mientras la Administración estaba a otras cosas.

"Ir a más, a peor", nos dicen. Es evocar qué pasó en San Francisco con sus *homeless* y ponerse a temblar.

Así que algo habrá que hacer. No bastan los recursos para tantos pobres en activo. Ni para los que están en proyecto: con casa y no luz; familia y no atención; o ancianos desamparados, inservibles para el Estado.

También Barcelona ha cambiado, pero para mal, en el lugar más frágil y sensible, en el segmento de población que más se ha empobrecido. La paradoja es que ahora estamos aprendiendo que se puede ir hacia la prosperidad de cualquier manera.

Benidorm aprueba erigir más torres para 20 hoteles y más de 2.300 pisos

La altura mínima de los nuevos rascacielos será de 20 plantas

ENRIQUE BOLLAND Alicante

La Semana Santa del 2024 se presenta en Benidorm con excelentes perspectivas para el negocio hotelero y el anuncio de la aprobación definitiva de su plan urbanístico más ambicioso en años. El gobierno municipal llevará al pleno del próximo miércoles el proyecto definitivo del plan parcial Ensanche Levante, que prevé una veintena de hoteles y más de 2.300 pisos alzados en rascacielos con una altura mínima de 20 plantas.

Así lo anunció el alcalde Toni Pérez (PP), que gobierna con mayoría absoluta y resalta que "se seguirá el modelo de ciudad vertical característico de Benidorm que ha hecho de nosotros un referente en materia de sostenibilidad".

Según el proyecto, el número de viviendas turísticas que se crearán será de 1.564, mientras que el de pisos residenciales rondará los 780; están previstos además una veintena de establecimientos hoteleros.

El plan Ensanche Levante se sitúa en una parcela ubicada a unos 10 minutos a pie de la playa del mismo nombre y tiene a sus espaldas una larga tramitación en las diversas administraciones competentes.

Una vez la propuesta reciba el miércoles la luz verde definitiva, los propietarios del suelo podrán iniciar los trámites para la redacción del proyecto de urbanización y reparcelación del sector, que ocupa una superficie de 575.371,20 metros cuadrados.

La aprobación plenaria se lleva a cabo tras haber sido notificada al Ayuntamiento la declaración ambiental y territo-



Recreación virtual del plan Ensanche Levante de Benidorm

El gobierno municipal lleva al pleno del próximo miércoles el proyecto definitivo del plan Ensanche Levante

rial estratégica, y una vez cumplimentadas las determinaciones y recomendaciones contenidas en la misma, que han dado paso a la versión final del plan formulada por la agrupación de interés urbanístico que promueve su desarrollo.

La propuesta de aprobación definitiva que irá a pleno incluye un resumen no técnico de la versión final, las normas urba-

nísticas que regirán, así como diferentes estudios y memorias. Entre ellos, un estudio ambiental y estratégico, y otros que responden a la demanda de recursos hídricos, de integración paisajística, de inundabilidad, de tráfico y movilidad sostenible e impacto acústico.

También se aporta una memoria de viabilidad y de sostenibilidad económicas, un informe de evaluación de impacto de género y un plan de participación pública. Igualmente, incluye un anexo sobre la reserva de suelo dotacional escolar y otro sobre el impacto patrimonial arqueológico.

El alcalde resaltó que el proyecto prevé una superficie de 13.917 metros cuadrados en dos

parcelas para usos educativos. El plan contempla, además, la ejecución de un gran parque central de 61.629 m², casi 13.000 m² en jardines y más de 23.000 de espacios libres peatonales.

El acuerdo que aprobará el pleno incluye el requerimiento a la agrupación de interés urbanístico que promoverá el plan para que realice informes de seguimiento de los efectos en el medio ambiente y el territorio derivados de su aplicación. El Ayuntamiento deberá verificar el cumplimiento de las previsiones y objetivos del plan cada dos años, para comprobar que se atienen a los indicadores recogidos en el mismo.●

Alves no reúne el dinero de la fianza y seguirá en prisión

JUSTICIA La defensa de Dani Alves no logró ayer reunir el millón de euros de fianza que le solicita la Audiencia de Barcelona para salir en libertad provisional mientras se resuelven los recursos presentados por las partes a la sentencia de cuatro años y medio de prisión por violación. La abogada Inés Guardiola logró que el letrado de la administración de justicia alargara hasta las tres de la tarde el plazo para consignar el millón de euros, que pese a los esfuerzos no consiguieron. El entorno de Alves trabaja en varios frentes, en bancos y prestamistas con intermediarios, con el aval del pago inminente de seis de los nueve millones que le ha devuelto Hacienda y de los que podrá disponer en los próximos días. / **Mayka Navarro**

Libre el camionero que atropelló a seis personas en Utrera

CIUDADANOS El juzgado de primera instancia e Instrucción 4 de Utrera (Sevilla) ha dejado en libertad provisional al camionero detenido la madrugada del martes por el atropello mortal de seis personas en un control de la Guardia Civil en la autopista AP-4. El juzgado ha considerado difícil "encuadrar la conducta del investigado dentro de la imprudencia grave o menos grave y se debe excluir la medida cautelar de prisión provisional solicitada". Por su parte, la DGT apunta a la somnolencia del conductor del camión o a otra distracción como la causa principal del accidente. El auto recoge también que el camionero está obligado a comparecer cada 15 días, se le ha retirado el pasaporte y tiene la prohibición de salir del territorio nacional. / Efe

“Dicen que el catalán no se ha de imponer, cuando el castellano está hiperimpuesto”

Òscar Escuder

Presidente de Plataforma per la Llengua

ENTREVISTA

MAGÍ CAMPS
Barcelona

El médico Òscar Escuder (Barcelona, 1968) ha sido reelegido al frente de Plataforma per la Llengua por otros cuatro años. Repasamos aquí sus puntos estratégicos.

¿Qué hace un médico presidiendo la oenegé del catalán?

En este caso, tanto da que sea médico, como trabajador del súper o cualquier otra cosa. Casualidades de la vida. Llegué a la Plataforma por mi hermana, y me quedé.

Hace 22 años que la preside.

Se mire como se mire, son muchos años. Evidentemente no se hace por el sueldo, porque el sueldo es cero, es un voluntariado. En cuanto al trabajo, hay un antes y un después del 2012, cuando murió Martí Gasull. Él trabajaba muchísimo y, además, la entidad era más pequeña. Entonces teníamos 3.500 socios, ahora más de 26.000.

¿Dónde cree que la lengua catalana está peor?

El ámbito donde está peor es la justicia. Lo que sucede es que probablemente no es el ámbito más importante. No sería el más eficiente a la hora de obtener algún resultado, si fuera posible, porque son competencias del Estado, con leyes duras a favor del castellano.

¿Dónde hay que incidir?

En la escuela y en todo el mundo del ocio. La escuela es importantísima, pero no se le puede pedir que lo arregle todo. Se le puede pedir que enseñe a los niños a dominar la lengua a los que no la traigan dominada de casa, para que se la sientan suya y vean que es tan normal como cualquier otra. Pero si después no encuentran el catalán en una serie, un videojuego o en las extraescolares, el catalán se acaba convirtiendo solo en la lengua de la escuela.

El estudio que han hecho en el Saló de l'Ensenyament da unos resultados descorazonadores.

Un 60% largo de los expositores no hacía ninguna difusión en cata-



ANA JIMÉNEZ

Òscar Escuder en la sede de Plataforma per la Llengua

lán ni en la rotulación, los folletos, la atención oral o la página web.

¿Qué hay que hacer con el ocio?

En el audiovisual, hace un par de años se adaptó la directiva europea, con resultados limitados. Creemos que podía haber sido más ambiciosa con las grandes plataformas. Pero hay que reconocer que el Govern ha tenido iniciativas que están dando frutos. No es que ahora sobre el catalán, pero, aunque partíamos de muy abajo, hemos aumentado considerablemente. Cada vez hay más audiovisual disponible en catalán y ahora hace falta que se conozca, porque a veces está escondido.

Siempre se tienen que dar tres pasos para llegar al catalán.

Nos tenemos que acercar a ser normales. Y lo mismo para videojuegos y otras actividades extraescolares, trabajando con quien corresponda. Se tiene que incidir sobre todo en barrios donde si vas

por la calle casi no oyes catalán.

¿Cómo son esos barrios?

Suelen ser los más desfavorecidos socialmente. Dándoles la oportunidad de que se hagan del catalán su lengua, estamos aumentando sus oportunidades en la vida.

¿Qué oportunidades?

Una encuesta del 2018 demuestra que entre la gente que habla el catalán habitualmente y la que no, hay una diferencia significativa con respecto al paro: un 10%. Y no se discrimina por origen, sino por capacidad, porque entre los primeros están incluidos tanto los que tienen el catalán como primera lengua como los que no.

¿Cómo está en la sanidad?

No estamos tan mal como en la justicia, pero sí hay que incidir. Hace un mes, el Consell de Col·legis de Metges presentaba un estudio que decía que el 13% de médicos que trabajan en Catalunya no entiende el catalán.

¿Cómo es que tienen plaza?

No sabemos si tienen plaza en propiedad, pero eso tiene consecuencias. Por una parte, está claro que, si no te entienden, alguna repercusión tendrá contra el usuario que quiera hablar en catalán. Y de la otra, hay un peligro sanitario. Este médico ha de interactuar

“Oportunidades En el paro, entre la gente que habla catalán y la que no, hay un 10% de diferencia”

Nivel de catalán “A los médicos se les hacen unas pruebas de reír o de llorar, una autotrampa del sistema”

con otros médicos que quizá habrán hecho un informe o una petición en catalán. Lo que no se puede pedir es que todos los demás dejen de usar el catalán porque hay uno que no lo entiende.

Por lo tanto, se incumple la ley. Hace más de 20 años que se incumple. A los únicos que se les exige el C1 es a los administrativos. En la enfermería, si no lo tienen, se hacen unas pruebas, digamos, rebajadas. Y a los médicos, unas pruebas de reír o de llorar, según como te lo mires. O sea, una autotrampa del sistema.

¿Faltan profesionales? Sí, en toda Europa occidental. Pero en todos los países se exige que cuando empiezan a trabajar dominen la lengua del lugar.

Hoy la situación política en el País Valenciano, las Baleares y Aragón no es favorable al catalán. Que una sociedad tenga gobiernos claramente hostiles y contrarios a la propia lengua es muy grave. El resumen es que, en estos casos, la ciudadanía tiene que estar más concienciada y empoderada.

Dado que el catalán se habla en cuatro comunidades, ¿no debería ser el Estado quien garantizara la unidad y la normativa?

Estaría bien que el Estado español, que es donde vivimos más del 90% de los catalanohablantes, pero también el francés y el italiano, nos tratara como ciudadanos de primera. Se dice que la lengua no hay que imponerla y nos olvidamos de que el castellano está hiperimpuesto. Muchas veces se nos dice que el catalán está hiperprotegido e hipersubvencionado. Eso es hipermentira. Si el Estado realmente estuviera preocupado por la situación del catalán, no solo presionaría a la UE, sino que haría todo lo que puede hacer directamente, como en la justicia.

¿Se exige mucho a los hablantes?

Sí, como decía el otro día Joel Joan, eso de ser catalán es muy cansado. Lo que pasa es que no tenemos un país normal. En Dinamarca, un ciudadano no se levanta diciendo: “Hoy tengo que hablar danés”. Me gustaría hacer un recordatorio a todo el mundo que lea esta entrevista: Usemos siempre el catalán, porque no es de mala educación hablar la lengua propia de un territorio por todo el territorio. El hecho de cambiar de lengua porque alguien nos parece por apariencia que no será de aquí o que no nos entenderá es sencillamente racismo. No cambiar la lengua es la manera de decir al interlocutor que el catalán es útil y que queremos que se sume a la comunidad catalanohablante.●

En libertad el padre del bebé que se precipitó de un quinto piso en Vitoria

ANDER GOYOAGA Bilbao

El bebé que se precipitó durante la tarde del jueves desde un quinto piso en Vitoria se encuentra en estado crítico y su progenitor ha sido puesto en libertad, aunque está siendo investigado por un posible delito de lesiones por impru-

dencia. El padre del pequeño fue detenido pocas horas después de que el menor cayera, aunque a medida que avanza la investigación cobra fuerza la posibilidad de que se tratase de un accidente.

La alcaldesa de Vitoria, Mainer Etxebarria, aclaró este extremo y habló ayer de “un fatal accidente”, que habría ocurri-

do después de que el progenitor, de 21 años, se quedase dormido y el bebé se encaramase a una de las ventanas de la vivienda, que permanecía abierta.

Esta hipótesis ha ganado fuerza después de horas de mucha confusión. La terrible caída del bebé, que se encuentra en una situación muy delicada,

ocurrió sobre las 16.45 horas, desde el quinto piso de un edificio de viviendas de 15 plantas, en el barrio vitoriano de Salburua. Un viandante dio la voz de alarma, y el pequeño fue trasladado, primero, al cercano hospital de Txagorritxu y, después, al de Cruces, en Barakaldo.

El padre fue detenido a las pocas horas, después de su primera declaración ante la policía local, y posteriormente fue puesto a disposición de la Ertzaintza. La madre del pequeño, de 19 años, tuvo que ser atendida por un ataque de ansiedad.

Mientras, durante las últimas horas del día fuentes cercanas al caso llegaron a transmitir que el pequeño no habría logrado superar la brutal caída, algo que fue desmentido antes de medianoche.

Ya de madrugada, el padre del menor, sobre quien se habían depositado las miradas policiales, quedó en libertad, a la espera de que la investigación arroje más luz sobre lo ocurrido. El foco de atención, en todo caso, está ahora en la dramática situación del pequeño.●

La inversión en eficiencia energética de los edificios tiene retorno



El camino es largo, pero merece la pena recorrerlo porque la rehabilitación aporta beneficios, ahorros y revaloriza la vivienda, según los expertos reunidos por 'La Vanguardia' y BBVA

MONTSERRAT BALDOMÀ
Barcelona

Todos los edificios que se construyan en la UE a partir del 2030 deberán cumplir el objetivo de cero emisiones, un reto que se exigirá al conjunto del parque inmobiliario en el 2050, según la directiva aprobada hace escasos días por el Parlamento Europeo. Los estados miembro disponen ahora de dos años para transponer a su legislación esta norma, que sienta las bases del proceso para descarbonizar la edificación. Según datos de la Comisión Europea, los edificios son responsables del 36% de las emisio-

nes de gases de efecto invernadero y del 40% del consumo energético europeo. España, con un parque inmobiliario envejecido, de los más obsoletos de Europa, con la mitad de las viviendas con una antigüedad superior a los 40 años, tiene mucho trabajo por delante. El reto es gigantesco.

Los edificios generan el 36% de las emisiones y el 40% del consumo energético europeo

Una mayor concienciación de los propietarios, el objetivo común de los agentes implicados y los fondos Next Generation puede ayudar a dar el empujón necesario para cumplir los objetivos.

La mejora de la eficiencia energética de los edificios fue objeto de debate en una nueva cita de Diálogos La Vanguardia celebrada en colaboración con BBVA. En la mesa redonda participaron Mark Eaves Fernández, director de Financiación de Comunidades de Propietarios de BBVA en España; Fernando Aranda, vocal del Grup d'Emergència Climàtica del Incasò; Daniel Fosas, CEO en Zenit Rehabilitació Integral; Caroli-

na Cicuéndez, periodista del Departamento de Comunicación de EOS energy; y Antoni Palou, abogado en Palou Consultors.

Los edificios y las viviendas, igual que sucede con los electrodomésticos, también se clasifican de acuerdo con la cantidad de energía que consumen. La cla-

El 81% de los edificios españoles tiene una calificación energética entre la E y la G

sificación va de la letra A a la G, de mayor a menor eficiencia. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), el 81% de los edificios españoles tiene una calificación energética entre la E y la G. La UE exige que en el 2030 todos los edificios residenciales tengan la calificación E, según recordó Eaves, y solo tres años después, en el 2033, todos deberán tener la D, añadió. "En unos 10 años, gran parte del parque tiene que ser rehabilitado", sentenció el representante de BBVA.

El camino es largo, pero merece la pena recorrerlo. Porque lo exige el objetivo de descarbonización de la economía, pero tam-

La ocasión

La oportunidad de conseguir ayudas hace que este sea el mejor momento para emprender las reformas

Diálogos LA VANGUARDIA

bién porque con la rehabilitación se consigue "mayor confort, ahorro por el menor consumo de energía y una revalorización de la vivienda", añadió Eaves.

Aunque cada edificio es diferente, Fosas y Cicuéndez explicaron las actuaciones que, en líneas generales, deben realizarse para lograr esa mayor eficiencia. Desde la envolvente térmica del edificio mediante el aislamiento de la fachada, pasando por la cubierta y las ventanas. También los proyectos suelen incorporar mejoras de las instalaciones térmicas, implementando si se puede aerotermia o geotermia, iluminación led en las zonas comunes y, a medida que avanza la electrificación de la movilidad, se ofrece a la comunidad de propietarios de forma opcional la instalación de puntos de recarga para coches eléctricos, patinetes y bicicletas.

Las inversiones que se requieren suelen ser cuantiosas y esa es una de las barreras para que las comunidades de propietarios asuman el proyecto de reforma. Sin embargo, gracias a los fondos Next Generation se puede llegar a alcanzar hasta un 80% de ahorro del coste de la reforma, a lo que hay que sumar las deducciones fiscales de hasta el 60% en el IRPF, recordó el directivo de BBVA. A modo de ejemplo, Eaves explicó que una comunidad de ocho vecinos que rehabilita la fachada, el tejado, las ventanas y las luces de zonas comunes, lo que ya supondría un ahorro del 30% de la energía, gracias a los fondos europeos gozaría de una subvención del 65% y conseguiría cambiar la eficiencia energética de la E a la letra D. "Si se suman los ahorros fiscales, al final esta inversión estaría cubierta en tres años. Compensa y hay que hacerlo", enfatizó.

La ejecución de todas las actuaciones subvencionadas con los fondos Next Generation tendrán que haber finalizado antes del 30 de junio del 2026. "Es una oportunidad única, pero supone mucho trabajo en poco tiempo", subrayó Fosas, tras recordar que hacer llegar el mensaje a las comunidades, que entiendan el concepto y los beneficios que aporta y que se llegue a un acuerdo, no se logra de la noche a la mañana. El proceso se agiliza cuando se da con el presidente o vecino atrevido que apuesta por proyectos ambiciosos y que puede convencer a los otros propietarios. "El vecino motivado muchas veces es la clave", añadió Cicuéndez. "Es el que convierte los noes en síes", añadió Fosas.

Para una mejor gestión de las subvenciones, la representante de EOS energy y el del Incasòl reclamaron una mayor colaboración público-privada. "Conseguir una subvención es un trámite largo y complejo. Se tiene que facilitar y simplificar al máximo tanto en forma como en tiempo. Se tendrían que dar con mayor agilidad y especialmente pensando en las comunidades de propietarios, que necesitan importes elevados en temas de eficiencia energética", declaró Aranda. En



Mark Eaves Fernández

Director de Financiación de Comunidades de Propietarios de BBVA en España

"La inversión en eficiencia energética de los edificios aporta ahorro, mayor confort y revalorización de nuestra vivienda"

Daniel Fosas

CEO de Zenit Rehabilitació Integral



"Los fondos Next Generation son una oportunidad única que debemos aprovechar. Hay mucho trabajo por hacer y tenemos poco tiempo"



Fernando Aranda

Vocal del Grup d'Emergència Climàtica del Incasòl

"Estamos ante un cambio de paradigma de los edificios. Pasarán de ser grandes consumidores de energía a ser productores"

Antoni Palou

Abogado en Palou Consultors



"Nos ilusiona el proyecto en Tàrrega. Esperamos acabar en un año y aprovechar las grandes ventajas de la rehabilitación energética"



Carolina Cicuéndez

Periodista del Departamento de Comunicación de EOS energy

"Necesitamos campañas de divulgación sobre las ventajas de rehabilitar edificios. La energía más barata es la que no se consume"

este punto, reflexionó sobre el foco de las ayudas. A su juicio, se tendrían que dar "subvenciones más potentes" a la eficiencia, pero en cambio son las inversiones en renovables las que están sobrevaloradas en los estímulos.

Además de los vecinos, en todo proyecto de rehabilitación

Las subvenciones europeas pueden llegar a alcanzar el 80% del proyecto de rehabilitación

energética hay tres actores claves: el agente rehabilitador, que tiene que saber ponérselo fácil a la comunidad en todo momento, desde las primeras reuniones a la entrega del proyecto; el administrador de la finca, que hace de punto de unión entre los vecinos y las empresas, y las entidades financieras. Es difícil acometer un proyecto de esta envergadura sin la ayuda de una entidad financiera, destacó Eaves. En este sentido, explicó que BBVA acompaña y ayuda a las comunidades de propietarios con productos específicos y flexibles, financiando a la comunidad en un plazo hasta de 15 años, incluso

con carencias de 24 meses, y cancelación a coste cero cuando llegan las subvenciones. "Es el momento de acometer la inversión en eficiencia energética. En BBVA acompañamos a las comunidades de propietarios identificando sus necesidades -manifestó-. De la mano de los administradores y los agentes rehabilitadores, los socios estratégicos, nuestro objetivo es acabar dando una solución llave en mano para intentar hacer fácil lo difícil y que la labor del propietario o de la comunidad de vecinos sea la mínima imprescindible".

Palou expuso el caso de un emblemático edificio de Tàrrega que recibirá una subvención de 1,2 millones de euros de los fondos Next Generation para mejorar la eficiencia energética. El proyecto de rehabilitación integral lo ejecuta Eoszenit Energy, una alianza entre Zenit y EOS. El edificio, con más de 40 años de antigüedad y del que Palou es ad-

El sector reclama agilizar y simplificar los trámites de las ayudas

ministrador, cuenta con 60 vecinos. Fueron largos meses de explicaciones para vencer resistencias, recuerda Palou, hasta que se consiguió "ilusionar a los propietarios". Los jóvenes de la finca abrazaron el proyecto por la sostenibilidad; los mayores por el ahorro de costes. Recordó que en la asamblea informativa para presentar el proyecto estuvieron presentes el 60% de los propietarios y representados el 20% restante, algo bastante inusual en este tipo de reuniones, y que cuando se votó solo se registraron dos noes que luego se mostraron conformes con el proyecto. "Estamos muy ilusionados. Esperamos acabar en un año y aprovechar las grandes ventajas de la rehabilitación energética", aseguró, tras destacar que la transparencia, la información y contar con el apoyo de una entidad como BBVA, que financia directamente a la comunidad sin aval de los propietarios, son la clave del éxito del proyecto.

Por su parte, Aranda destacó que el Incasòl, en tanto que promotor público y tenedor de un extenso patrimonio de viviendas de alquiler asequible, tiene la "responsabilidad social" de trabajar en la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible. No puede ayudar con subvenciones, pero sí puede demostrar que hay muchas actuaciones que, si las puede hacer un promotor público, las puede hacer cualquier promotor privado. "Tenemos que ser ejemplarizantes, que nos tomen como modelo a seguir", afirmó. En este sentido, explicó que se avanza en tres líneas: eficiencia, renovables y la gestión de esa energía renovable, terreno en el que hay que mejorar porque, a su juicio, no se puede traspasar toda la responsabilidad a una comunidad de propietarios que no tiene los conocimientos específicos para esta tarea.

El Incasòl participa en un proyecto europeo con una prueba piloto de un edificio de energía positiva. Es decir, que produce más energía de la que consume. Se trata de un edificio de 38 viviendas en Santa Coloma de Gramenet, que logra una reducción de la demanda energética importante e incorpora renovables que están por encima de las necesidades propias del edificio. La energía excedentaria se destinará a un equipamiento de la zona la zona. "Es una optimización de recursos. Estamos ante un cambio de paradigma de los edificios. Pasarán de ser grandes consumidores de energía a ser productores", aseguró para concluir.

Para que se logre sacar adelante ese bien común que supone la rehabilitación energética y generar mayor concienciación entre la ciudadanía, Cicuéndez reclamó a las instituciones públicas "potentes campañas de divulgación" sobre la importancia de la eficiencia de los edificios y cómo estos influyen en la vida y la salud. "La energía más barata es la que no se consume", resaltó a modo de conclusión con el consenso del resto de ponentes.●

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web

anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Maria Piferrer Cubarsí

Vídua d'Albert Farré Martorell
Nascuda a Vidreres

Ha mort cristianament a Granollers, el dia 21 de març del 2024. Els seus fills, Albert, Sara, Ester i Josep Pruna Domínguez, Olga i Josep Fibla Adserà; els seus nets, Albert, Pepe, Lluís, Franc. Alexandra i família tota, us ho fem saber. La cerimònia tindrà lloc avui dissabte, dia 23 de març, a la parròquia Sant Esteve de Granollers, a les 11 del matí.

EMILI CABALLE AGUILAR
(1935-2024) Ens ha deixat el 21 març. L'Emili ha estat un home fet a si mateix amb una gran empenta. La seva manera de ser ha estat una inspiració per a tothom. Et trobarem a faltar.

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.

www.funeflor.com
900 102 285

POR QUÉ UN TANATORIO EN MEDIO DE UN PARQUE NATURAL?

- Para disponer de intimidad y naturaleza a tu alrededor.
- Para disfrutar de un entorno único a 10 minutos de Barcelona.
- Para descubrir unas instalaciones renovadas, más íntimas, luminosas y confortables.

ELIGE TANATORI COLLSEROLA.
ELIGE UN BOSQUE PARA SU DESPEDIDA.

900 231 132 | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Montserrat Romeu Calvet	Montserrat Sintes Domenech
Marta Comas Dillet	Aniceto Benito Benito
Clemente González Fernández	Silvia Dern Andrés
Raymunda Zamudio Cordova	Maria Capablo Felices
Daniel Quiroga Gimeno	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VIVIR



GENTE

Catalina de Gales revela que tiene cáncer y está con quimioterapia

Collboni aprobará sus presupuestos el 2 de mayo pese al no de la oposición

El alcalde recurre a la cuestión de confianza y responsabiliza a Colau del bloqueo

LA CRÓNICA

LUIS BENVENUTY
Barcelona



El alcalde Jaume Collboni espera ahora aprobar su propuesta de presupuestos el 2 de mayo. Tal y como estaba más o menos anunciado desde hace unos cuantos días, los socialistas únicamente encontraron en el pleno del Ayuntamiento de Barcelona celebrado ayer el apoyo de los concejales republicanos. La oposición tumbó su propuesta de cuentas en la aprobación definitiva. Al ejecutivo del PSC ya no le queda otro camino que recurrir a una cuestión de confianza.

Y el alcalde Collboni no dudó en responsabilizar de manera directa del rechazo a sus cuentas a la exalcaldesa Ada Colau y los suyos. "Nunca había visto tanta irresponsabilidad junta en tan poco tiempo", le espetó a su antigua socia de gobierno. A los comunes no les hizo ninguna gracia que el alcalde atacara de este modo a Colau cuando ella no tenía derecho a réplica. "Su actitud tumbó hasta tres presupuestos progresistas en unos pocos días", agregó refiriéndose también a los presupuestos de la Generalitat y del Estado. "Pero le digo que Barcelona tendrá sus nuevos presupuestos aprobados esta primavera, el 2 de mayo, tal y como me comprometí".

Sí, este miércoles tendrá lugar el pleno municipal extraordinario que pondrá en marcha la cuestión de confianza. Entonces los concejales de la oposición dispondrán de 30 días para plantear una candidatura a la alcaldía con una mayoría suficiente. Dada la actual correlación de fuerzas políticas, y sobre todo sus relaciones, en estos momentos se antoja harto improbable que una moción de censura pueda salir adelante. Luego la propuesta de presupuestos del gobierno municipal quedará aprobada de manera automática.

Hace apenas un mes, en el foso del salón Carles Pi i Sunyer, momentos antes de que arrancara el anterior pleno municipal, antes de que los ediles se sentaran en sus correspondientes bancos, pocos días después de que el gobierno socialista y el grupo municipal de ERC sellara



El alcalde Collboni no tendrá más remedio que recurrir a una cuestión de confianza para aprobar su propuesta de presupuestos

ran su pacto en torno a estos presupuestos, el alcalde Collboni y la portavoz republicana, Elisenda Alamany, se hicieron los encontrados. De este modo los fotógrafos pudieron inmortalizar su nueva complicidad. Ayer también mostraron su buena relación. Y Colau no entró en la sa-

la hasta que Collboni se puso en su sitio. Uno y otro trataron de que sus miradas no se cruzaran.

Colau insistió en que los comunes no pueden darle otro cheque en blanco a los socialistas mientras muestran tantas ganas de dismantlar el legado de los dos anteriores mandatos,

que por ello entienden que cualquier pacto en torno a los presupuestos ha de ir acompañado de otro en torno a la gobernabilidad, que ya les dijeron que si no entraban en el gobierno municipal, no apoyarían sus presupuestos. "Su estrategia es responsabilizarme de todo -le dijo Colau a Collboni-, pero no hacen otra cosa que tratar de dismantlar lo que hicimos, que probar que no podemos apoyarlos de nuevo".

En política más o menos todo el mundo se puede reconciliar. Todo depende del contexto. Pero las relaciones entre el alcalde y la exalcaldesa están atravesando ahora su peor momento. El teniente de alcalde de Economía, el socialista Jordi Valls, calificó la postura de Colau y sus intentos de copar el espacio político de la izquierda de numantina. "¿Acaso nosotros no somos izquierda", le reprochó Valls.

Obviamente, Collboni preferiría sacar adelante sus cuentas mediante unos derroteros mu-

cho más convencionales. Pero aquella mañana de febrero en la que puso de nuevo sobre la mesa la misma propuesta de presupuestos que la oposición ya había rechazado unos cuantos meses atrás tenía ya bien claro que la cuestión de confianza era su salvavidas, su último recurso, su

BComú trata de proteger su obra

■ En esta tormenta política, los comunes también tratan de proteger la obra de gobierno de los dos últimos mandatos. Así que ayer presentaron una proposición destinada a que el gobierno municipal se comprometa a no modificar el Plan Especial Urbanístico de Alojamientos Turísticos (Peuat) y garantiza que no se construirán nuevos hoteles en el centro de la ciudad. Pero la tensión entre los grupos no permitió

que la iniciativa saliera adelante. Los comunes también presentaron un par de ruegos a fin de asegurarse de que el gobierno de Collboni no frena la apertura de nuevos ejes verdes y continúa protegiendo los entornos de los centros escolares. El gobierno municipal aceptó ambos ruegos, pero no lo hizo de un modo muy amistoso. "Continuaremos trabajando, y lo haremos mejor", dijo el propio Collboni.

"Nunca había visto tanta irresponsabilidad junta", le espetó el socialista a la común

comodín en la manga... "Paso a paso", decía entonces cuando le preguntaban al respecto.

Y, paradójicamente, el socialista puede darse con un canto en los dientes. Una cuestión de confianza siempre conlleva un desgaste, denota cierta soledad,

Continúa en la página siguiente

Colau acusa al gobierno del PSC de tratar de desmantelar su legado

Viene de la página anterior

revela que no pudiste convenirlos... Pero en estos momentos ERC está mucho más cerca del PSC que de BComú. Hoy por hoy los republicanos no quieren saber nada de los comunes. A la postre son los de Colau quienes más solos y aislados están quedando en este trance. Los planes de la exalcaldesa para constituir un gobierno de izquierdas a tres bandas volaron por los aires en mil pedazos. Además, parece mucho más plausible que Collboni pueda entenderse de manera puntual con las fuerzas conservadoras a que lo haga Colau.

“Estamos ante un presupuesto progresista –dijo la republicana Alamany–, y nadie entenderá que no lo apoyen aquellos que precisamente tanto defienden los gobiernos progresistas. Hoy ponemos las bases para una nueva etapa y ERC está dónde siempre, trabajando para los barceloneses”. Y luego la líder de ERC tildó la postura de los comunes de incomprensible. “Parece que el problema es que cambiaron los lugares donde se sientan unos y otros ¿no? Nosotros, en cambio, estamos donde siempre, trabajando por los barceloneses”.

En estos momentos estamos a años luz del entendimiento que destilaron comunes y republicanos durante el anterior mandato. Alamany también reprochó a los comunes que antepongan sus propios intereses a los de los barceloneses y el resto de catalanes. Los republicanos presentaron una proposición que lamenta los supuestos perjuicios que sufrirá Barcelona tras la caída de los presupuestos de la Generalitat. Todo un torpedillo dirigido a sonrojar a Co-



Las comunes Sanz y Colau al fondo, junto a los ediles republicanos y los tenientes de alcalde del PSC

Los de Junts acusan al gobierno de Collboni de hablar mucho y negociar poco

lau. La iniciativa no salió adelante porque fue rechazada por Junts, BComú, PP y Vox. Pero el PSC sí que le prestó su apoyo, un apoyo tremendamente simbólico. Y luego, en otro lance del pleno, la portavoz del grupo de BComú, Janet Sanz, acusó a los ediles de ERC de convertirse en una dócil comparsa de los socialistas, de decirles que sí a todo,

de perder su espíritu crítico.

La verdad es que el debate político de la mañana transcurrió de un modo sorprendentemente moderado. Vistas las circunstancias, uno esperaba que los portavoces de los grupos municipales se mostraran mucho más agresivos, al menos mucho más vehementes. En otras ocasiones, por mucho menos, blandieron los cuchillos con mucha más facilidad.

Ramon Tremosa, de Junts, por su parte, lamentó que a su juicio los socialistas son muy dados a hablar, pero mucho menos a de veras negociar. La expresión la acuñó el propio Xavier Trias en su última conferencia en el Born, y viene a resumir de

Los republicanos lamentan que los de BComú antepongan sus intereses a los de todos los catalanes

una manera muy ilustrativa las conversaciones en relación con las cuentas municipales entre Junts y PSC. El popular Daniel Sirera subrayó que estos presupuestos nunca activarán la economía: “El espíritu destructor de Colau continúa ahí”. Y Gonzalo de Oro, de Vox, dijo que estas cuentas son un corta y pega de las de los comunes.●

Un hombre se suicida en Sabadell tras ser desahuciado junto a su mujer

REDACCIÓN Barcelona

Un hombre se suicidó el pasado martes tras ser desahuciado de su piso de alquiler en Sabadell junto a su mujer, en el que llevaban 30 años viviendo, según explicó ayer la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y la Crisis (PAHC). La entidad señaló que, desde hacía un año, la pareja de más de 70 años tuvo que dejar de pagar el alquiler por la situación económica que vivían. “Priorizaron seguir pagando el resto de gastos, suministros básicos y comida, antes de pagar unas cuotas de alquiler que se les hacían insostenibles”, dijo la PAHC.

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) detalló en un comunicado que, en abril del 2022 se demandó a la pareja por falta de pago de renta de alquiler y se avisó a los servicios sociales. La mujer tenía contrato desde 1983 con una renta de 480 euros, y en el momento que se presentó la demanda la deuda era de 3.334 euros. El juzgado comunicó el emplazamiento a la vivienda en dos ocasiones, y finalmente el procedimiento no tuvo oposición y se resolvió a favor de la propiedad. Se fijó el desahucio para el 19 de marzo, y en el domicilio se encontró a un hombre, que abandonó la vivienda, y a una mujer “en un estado de vulnerabilidad física y sanitaria que obligó a avisar a Mossos y al 112”. La ambulancia, según el TSJC, trasladó a la mujer a un centro hospitalario y, una vez la policía catalana realizó el desahucio, se restituyó la posesión del inmueble al demandante.●

TRIBUNA

Josep Maria Vallès
Exconseller de Justícia (2003-2006)

Fracasos de la política penitenciaria

1- La valoración de esta política está siempre sometida a una singular paradoja: los fracasos merecen mucha mayor atención que los éxitos. El trágico fracaso –lamentado unánimemente– de no haber garantizado la vida de una trabajadora resonará mucho más que la historia positiva de cientos de condenados por delitos muy graves que no vuelven a delinquir. El reincidente queda registrado en estadísticas judiciales y penitenciarias. El que no reincide y rehace su vida suele permanecer invisible, sabedor de los prejuicios suscitados por su experiencia carcelaria. Al valorar la gestión penitenciaria, conviene tener presente el doble rasero de esta percepción colectiva y su repercusión sobre los medios.

2- Un buen funcionamiento del sistema penitenciario requiere adaptación constante al cambio social y dotación de medios apropiados. Entre los cambios del entorno con repercusión sobre la gestión penitenciaria figuran la pérdida general de la deferencia ante cualquier tipo de autoridad, la expansión de patologías mentales o el aumento de

internos sin arraigo familiar. Es una política que tiene su principal recurso en la adecuada dotación de buenos profesionales. Su competencia técnica y su buen juicio han de basarse en una formación rigurosa, tanto inicial como permanente. Sin ella, no podrán desempeñar una tarea tan exigente, por numerosos que sean los efectivos disponibles.

3- En una administración tan com-

pleja, los ajustes pueden provocar tensiones semejantes a las que generan los cambios en otras grandes organizaciones. Más todavía cuando ciertos cambios modifican cuotas de influencia en manos de los diferentes colectivos del sistema. Algunos se resisten a perderlas, aunque dicha resistencia perjudique al buen funcionamiento del servicio. Si las reivindicaciones laborales desbordan entonces a los órganos ordinarios de negociación, el recurso a otro tipo de presiones debería respetar las condiciones esenciales del servicio público. De lo contrario, perjudican gravemente a su funcionamiento, afectando a derechos de trabajadores, internos, sus familias y sus letrados. Hasta rozar lo delictivo.

4- Obstáculo para una correcta política penitenciaria sigue siendo una visión estrictamente punitiva de la ejecución penal, ajena a su ineludible faceta de política social. “Más penas de cárcel y de más años” es el grito del populismo penitenciario que ignora los malos resultados de esta fórmula simplista. Se ha escrito irónicamente que el método

más caro y eficaz para aumentar la delincuencia es apostar por el encarcelamiento prolongado de los delincuentes. La prueba contraria es que los países con más penas sustitutivas de la prisión suelen ser los que registran menores tasas de delincuencia.

5- Sucesivos gobiernos de la Genera-

Países con más penas sustitutivas de prisión registran las menores tasas de delincuencia

litat de diferente signo político han orientado su política penitenciaria a la reinserción, tal como establece la Ley de 1979. En cada momento deben ser corregidos errores y carencias. Pero tomar decisiones que modifiquen su línea fundamental o puedan ser malinterpretadas como una rectificación simbólica de la misma sería el peor fracaso de la política penitenciaria.

Optimismo en el arranque de una Semana Santa con buenas expectativas

El Pirineo confía en el tirón de la última nevada y el litoral, en el turismo deportivo



La gran nevada de hace una semana ayudará a cerrar en las destinaciones de esquí una mala temporada general por la falta de nieve

SÍLVIA OLLER/ ESTEVE GIRALT
JAVIER RICOU/ SARA SANS
Girona/Tarragona/Lleida/Barcelona

Las reservas de última hora y el clima tendrán la última palabra en la ocupación turística de una Semana Santa tempranera marcada en parte por la gran nevada de hace una semana en el Pirineo. Optimismo en las destinaciones de montaña y esquí, con ocupaciones que pueden llegar al 90%, pero también buenas sensaciones con algo más de prudencia en el litoral catalán. Pendientes de si hará sol o no a partir del Jueves Santo, cuando se espera el alud de visitantes en la Costa Brava y la Costa Daurada, como en la mayoría de destinos, con la previsión de vender entre el 80% y el 90% de plazas.

Los grupos escolares y universitarios han avanzado la actividad con citas deportivas en las destinaciones del litoral y también se han dejado ver, con numerosos grupos, por el centro de Barcelona.

“Esperamos una ocupación de alrededor del 85%”, dice Manel Casals, director general del Gremi d'Hotels de Barcelona. “Con las reservas de última hora podríamos alcanzar el 87% de ocupación del 2023”, añade. La demanda doméstica sigue siendo la predominante (18,8%). También crecen los visitantes estadounidenses (13,5%), que se consolidan como el primer mercado extranjero en la capital catalana. La estancia media se sitúa en las 4,2



Un grupo de turistas, ayer con sus maletas en la plaza Catalunya de Barcelona

Madrid, Berlín, Amsterdam y Londres

■ Las ciudades europeas con más reservas para Semana Santa son, por este orden, Madrid, Berlín, Amsterdam, Londres, Roma, Barcelona, Viena y París. Según el Observatori del Turisme, los visitantes realizan una estancia media más larga en Viena (5,4 noches), Berlín (4,7 noches) y Barcelona (con 4,2 noches), seguidas por París y Madrid con una estancia de 3,9 noches. El gasto diario medio más elevado se prevé en Roma (422 euros), por delante de París (348 euros) y Londres (329 euros). En Madrid y Barcelona el gasto diario de los turistas se sitúa en los 225 euros y en Berlín, en 146.

noches, con independencia de la procedencia del turista.

Las comarcas de montaña auguran una ocupación de más del 90%. Y el cartel de completo, si el clima acompaña, podría colgarse en muchos hoteles ubicados a pie de las pistas de esquí. Para este negocio, la Semana Santa ayudará a cerrar con muy buen sabor de boca una temporada difícil, con la nieve muy justa en la mayoría de las estaciones. Ahora, cuando esta a punto de acabar la campaña del esquí, los grosores pasan del metro. Más vale tarde...

Serán el cielo y las reservas de última hora los que decantarán la balanza en Girona y Tarragona. “Si la meteorología es favorable, podemos conseguir una ocupación alta en hoteles, campings y apartamentos, y quizás de récord durante este periodo en la costa pero también en el interior”, destaca Berta Cabré, presidenta de la Federació Empresarial d'Hostaleria i Turisme de la provincia de Tarragona (FEHT). De media se prevé vender el 80% de plazas de alojamiento.

Algunos destinos de la Costa Brava y la Costa Daurada colgarán el cartel de completo gracias al turismo deportivo que durante estos días ya se ha hecho visible en Lloret de Mar, Salou o Cambrils. Solo por la costa de Tarragona pasarán 40.000 deportistas hasta el 1 de abril.

El presidente del Gremi d'Hotellers de Lloret de Mar, Enric Dotras, explica que los alojamientos hoteleros rozarán el 90% gracias a este tipo de turismo, y también al familiar. Solo el torneo MICFootball sumará más de 33.000 pernoctaciones. El turismo nacional y el francés serán los mayoritarios en toda la costa catalana, de norte a sur.

En los establecimientos hoteleros del interior como la Garro-

Los hoteles de Barcelona esperan una ocupación del 85% que podría escalar hasta dos puntos más

La meteorología será clave para animar las reservas en la Costa Daurada y la Costa Brava, entre el 80% y el 90%

xa y la ciudad de Girona, se llenan siete de cada diez habitaciones. Habrá registros parecidos en las comarcas de Tarragona.

Desde la Associació Turística d'Apartaments Costa Brava-Pirineu de Girona constatan que durante estos días hay una gran actividad de reservas de última hora. Si se confirma el buen tiempo, la ocupación en el interior y en el Pirineo rozará el pleno. Ocho de cada diez reservas en zonas de montaña o interior proceden del área de Barcelona.

La falta de nieve ha desanimado a muchos esquiadores los últimos meses. Baqueira-Beret se ha salvado de esta situación, al tener más nieve que el resto. Por lo que esta primera escapada de primavera se espera ayude a mejorar el balance económico de la temporada del negocio del esquí.

En el caso de Lleida, el vicepresidente del Patronat de Turisme, Juan Antonio Serrano, destaca el “optimismo” de todo el sector turístico. El tramo final de la temporada de esquí, que la mayoría de las estaciones alargan hasta el 7 de abril por el óptimo estado actual de las estaciones, coincide con el arranque del negocio de los deportes de aventura. Otro reclamo que atrae a muchos turistas en Semana Santa.●

[comer]

En los fogones de su Petit Comitè, Carles Gaig cocina feliz los platos que ha convertido en referente a uno de los chefs más queridos y cuyas recetas recoge por primera vez un libro

Gaig o la receta para que todos te quieran

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Hasta en los momentos complicados, como durante ese impás en que cocinó en la Cerdanya antes de instalarse definitivamente en el pasaje barcelonés de la Concepció y convertir en su casa y la de Fina Navarro el Petit Comitè Gaig, el cocinero de Horta siempre se ha mostrado optimista. Seguramente esa sea la actitud vital de quien resta importancia a sus problemas porque nunca se ha situado en el centro del mundo ni siente que lo que hace sea extraordinario. La actitud de quien no pierde el interés por seguir aprendiendo a sus 75 espléndidos años y de quien sabe disfrutar de las pequeñas alegrías que la vida te regala, como por ejemplo amar con locura tu profesión.

A principios de esta semana le escuchábamos relatar sobre un escenario, con los ojos chispeantes de entusiasmo, cómo se preparan la liebre a la Royal o la perdiz al modo de Alcántara. Fue durante un debate en la Jornada Gastronómica de la Caça organizada por la Acadèmia Catalana de Gastronomia i Nutrició. Y tal era su fervor que el público, contagiado, le aplaudió a rabiar.

Si alguien dudaba aún que Gaig es uno de los personajes más respetados, queridos y admirados de la cocina en este país, solo tenía que acercarse el pasado jueves a la presentación de *Les millors receptes de Carles Gaig* (Columna), el primer libro que recoge esos platos suyos que ya son clásicos de la cocina catalana. Lo presentaron la periodista Carme Gasull junto a los chefs y grandes amigos Joan Roca y Nandu Jubany, quienes ya en sendos prólogos profesaban su devoción por el maestro. “Una advertencia: de modo irremediable me desharé en elogios”, escribió Roca, y Jubany (no contuvo esa lágrima en la presentación) escribía: “Os explicaré por qué Gaig es la persona más especial dentro de



En la carta. El cremoso de queso Bauma; los “macarrones de cardenal”; el salmón con alcachofas; y el pie de cerdo relleno de confit



PAU VENTED / SHOOTING



Las recetas Por primera vez un libro, que se presentó el jueves, recoge las recetas de este chef. Se trata de ‘Les millors receptes de Carles Gaig’ (Columna)

esta familia de la gastronomía ‘a casa nostra’). El volumen, con fotos de Carles Allende y coordinación de Josep Armenteros, nace como un recetario imprescindible. Y en el centro de aquel acontecimiento editorial, un Gaig con la frescura y la ilusión de quien no repara en su propia trascendencia.

Esa es, seguramente, la receta que no viene en el libro para ser tan querido. Su exquisita normali-

dad y su actitud respetuosa. La misma que le ha convertido en bisagra entre la cocina clásica heredada de la fondas (¿de esa Fonda Gaig!) y la alta cocina, ya sea clásica o rabiosamente creativa.

A Carles Gaig le entusiasman los viejos libros de recetas tanto como descubrir las últimas novedades. Está atento, viaja y regenta un restaurante con su nombre en Singapur que ha cumplido diez años y que dirige Núria Gibert Na-

varro. Y sigue al pie del cañón; lo observábamos también hace unos días desde una de las mesas del Petit Comitè Gaig, con su impoluta chaquetilla blanca, dar los últimos toques a una delicada crema de cebollas de Figueras con picatostes de brioche deshidratado, a un plato deliciosos de guisantitos del Maresme rehogados con butifarra negra y tocino o a esa adaptación a la temporalidad de sus canales trufados acompañados

de unas colmenillas con su crema; un impecable steak tartare de wagyu con patatas suflé o unos salmónes con alcachofas.

La atención a cada producto y a su estacionalidad, la cultura culinaria, el detalle, el camino recorrido, la apuesta por eso que en su caso no suena a palabras vacías y a lo que llaman “tradición puesta al día” son alicientes de sobra para visitar ese Petit Comitè que antes regentaron Fermí Puig y Nandu Jubany. Pero en realidad, verlo a él en plena acción ya justifica la visita. Y comprobar lo que es la cocina vocacional de verdad, el oficio sin posturo ni tonterías. El trabajo de uno de los grandes. ●

Marta Oti, mejor plato de bacalao de Islandia

C. JOLONCH Barcelona

Se llama Marta Oti, es estudiante de la Escuela Superior d'Hosteleria de Barcelona (Eshob) y una de los 17 estudiantes de escuelas de hostelería de toda España que llegaron a la final del concurso al mejor plato de bacalao de Islandia 2024 que acogió el jueves la Es-

cuela de Hostelería y Agroturismo de Extremadura, en Mérida (por ser el lugar de origen del ganador de la anterior edición). Un concurso en el que la alumna catalana obtuvo el primer puesto con un plato titulado Historia y memoria, en el que utilizó tripa de bacalao y cococha que preparó al pil pil, así como tartare de gilda y puerro confitado con manzana,



La alumna de la escuela Eshob y ganadora del certamen

un guiso de bacalao y txakoli y guisantes del Maresme. Su elaboración convenció al jurado, presidido por el chef Toño Pérez, del triestrellado Atrio (Cáceres) y que Marta Oti acompañó con un breve escrito que incluía una reflexión de Adoni Luis Aduriz sobre el ingrediente protagonista del certamen y una breve descripción de su propia intención de “potenciar sus propiedades, sabor y características, manteniendo la historia y memoria del bacalao”.

En segundo lugar quedó el plato de Ramón Arias, de la Escuela Superior de Hostelería de Sevilla, y

[comer]

Historia, paisaje y bodegas de la DO Alella, en un libro

■ Un nuevo libro repasa la historia, el paisaje, las bodegas y el enoturismo de la DO Alella. Redactado por la revista *Papers de vi*, es una coedición de la DO Alella y Vibop Edicions. Cuenta con el sumiller Ferran Centelles; el director del Observatori del Paisatge de Catalunya, Pere Sala; el naturalista Martí Boada o la chef Carme Ruscalleda. / **R. Francàs**

Tercera estrella Michelin para dos restaurantes franceses

■ El nuevo La Table du Castellet (Le Castellet), del chef de 35 años Fabien Ferré, y Le Gabriel (Paris), del chef Jérôme Blancetel, han obtenido la tercera estrella Michelin en Francia, donde ocho restaurantes han logrado la segunda, 52 la primera y casi una treintena han perdido su puntuación, entre ellos un tres estrellas (La Bouitte) y un dos (Auberge du Cheval Blanc).



GUILLAUME SOUVANT / AFP

Fabien Ferré y Jérôme Blancetel

La mejor garnacha blanca de España, la de Mas Blanch i Jové

■ El vino ecológico Troballa Blanca 2022, elaborado por la bodega Mas Blanch i Jové de La Pobla de Cérvoles (DO Costers del Segre), ha ganado el premio Best in Class, otorgado por la guía Wine Up. El reconocimiento consagra al Troballa Blanca como la mejor garnacha blanca de España, según el veredicto de esta guía. / **R. Francàs**

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miquel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Restaurante Casa Ojeda

C. Vitoria, 5, 09004 Burgos
Telf. 947209052
Cierra lunes todo el día
Precio sin vinos: 45 euros

VALORACIÓN 14
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



Los Carcedo Ojeda, en una de las mesas del local, situado en un punto neurálgico de la ciudad

Parada y fonda en Burgos

Casa Ojeda, cocina clásica castellana

Muchos catalanes suelen hacer parada y fonda en Burgos durante sus desplazamientos a Cantabria, Asturias o Galicia. También es ciudad de paso frecuentada por madrileños en sus viajes al País Vasco o a Santander.

Durante años, el hotel Landa –en las afueras de Burgos– estuvo considerado uno de los mejores de España. Sigue siendo un referente y además, para muchos vizcaínos, era tradición pasar en él su noche de bodas. La mayoría de los visitantes aprovechan para descubrir su maravillosa catedral de estilo gótico francés (inmortalizada en excelentes cuadros por el manresano Josep Mesres Cabanes), la plaza Mayor y su centro histórico, el arco de Santa María y el paseo del Espolón entre otros.

Y llegada la hora de la comida o cena merece la pena pasar por la centenaria Casa Ojeda, uno de los restaurantes clásicos de cocina castellana. Ubicada en el centro de la ciudad y

en un edificio emblemático, sus orígenes se remontan a 1912.

Siempre regentada por los sucesores de una misma familia, actualmente los Carcedo Ojeda, según sus propias reflexiones, “es menester que el comensal conozca que se halla aposentado bajo una techum-

breazonada desde hace más de un siglo por el aroma de los guisos, el perfume de las viandas y el vaho de los caldos”.

En su planta baja se encuentra el horno de leña de donde emanan extraordinarias elaboraciones. Entre sus grandes platos debemos destacar, como no, la morcilla de Burgos, las mollejas y el cordero lechal asado en el citado horno. En todos los asadores el lechazo debe encargarse previamente, ya que se necesitan más de dos horas de cocción y es un manjar que no admite recalentamiento.

Disponen de una destacada bodega donde tienen almacenadas más de 3.500 botellas, correspondientes a más de 300 referencias, preferentemente de la DO burgalesa Arlanza y de las limitrofes Ribera del Duero y Rioja. Aconsejable visitarla y escoger los vinos a descorchar.

Sugerimos programar una estancia en Burgos y una comida o cena en Casa Ojeda.●

RECOMENDAMOS

- Disfrute de un proyecto lleno de espíritu. Don Rogelio, padre de los hermanos Mascarell, puede estar orgulloso de la labor que llevan a cabo sus hijos.
- Angula ahumada con aliño fresco y ligero, que hace del plato una delicia.
- Excelentes alcachofas a baja temperatura, pura mantequilla en la boca.
- Postres caseros de muy buena factura.

Doniene Gorrondona

■ En el caserío de Gorrondona se elabora txakoli desde hace generaciones, es una propiedad situada en Bakio (Bizkaia), la cuna del txakoli. En el año 1994, y ante la falta de relevo generacional en el caserío, la enóloga Itziar Insausti se unió a su hermano Egoitz, y a Julen Frías y Andoni Sarratea para dar un nuevo impulso a los vinos de la bodega. Trabajan 14 hectáreas de viñedos con parcelas situadas en laderas orientadas al sur, muy próximas al mar Cantábrico. Están plantadas principalmente con las variedades tradicionales, la blanca hondarribi zuri y la tinta hondarribi beltza. Con su trabajo se han convertido en una de las bodegas de referencia, gracias a sus txakolis clásicos, pero también destacando por su búsqueda de la innovación.

XX Elaborado con uvas de la variedad hondarribi zuri de tres parcelas del municipio de Bakio, este vino blanco se une al grupo de los más innovadores en la zona del txakoli. El XX es un txakoli con una crianza de seis meses en barrica de 500 l de roble francés y otros seis con lías. El resultado es un blanco de poca producción que combina densidad y frescor (29 euros).



en tercer puesto, el de Rebeca Gutiérrez, de la Escuela de Hostelería de Salamanca.

El próximo año Barcelona acogerá la cuarta edición de este concurso por ser la ciudad de la actual ganadora, que fue premiada con un viaje a Islandia. Bacalao de Islandia es un proyecto creado por la Asociación Islandesa de Productores de Bacalao Salado (ISF) y Promote Iceland, con apoyo del Gobierno de Islandia.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

Por fin llegó la temporada de fresas

MAGDA CARLAS Barcelona

Estrenamos estación y con ella un amplio abanico de posibilidades alimentarias. Ahora empieza a ser el momento de comer fresas; pero también espárragos, nísperos, guisantes... Comer lo

que marca la estación, aunque estemos en plena crisis climática, sigue teniendo sentido. Teorizamos sobre cómo cuidar más el planeta, gastar menos agua o dejar menos huella de carbono; pero nos encanta comer lo que queremos cuando queremos.

Volviendo a las fresas, este fru-

LA SUGERENCIA

Ensalada de fresas

■ Limpiar y cortar a láminas unas fresas. Limpiar unas hojas de rúcula y cortar en cuadraditos unos 30 gr de queso tierro de cabra. Mezclar todos los ingredientes y aliñar con una vinagreta de aceite, zumo de limón y un poco de miel. Delicioso, vitamínico y sano.

to rojo rico en vitamina C, antioxidantes, potasio y fibra, ahora empieza a estar en su punto. Fresas por cierto que no solo puede ejercer de postre o tentempié, sino también de ingrediente en ensaladas, sopas frías y salsas. Una maravilla de sabor con pocas calorías que se conserva poco tiempo y que hay que tratar con delicadeza. Que además gusta a los niños y que es perfecta para ponernos en forma. Su único inconveniente: su posible poder alergénico.●

magdacarlas@hotmail.com

Antes de casarse Penélope Cruz quiso adoptar un niño en India

Penélope Cruz ha explicado a la revista *Elle* que antes de casarse con Javier Bardem intentó adoptar un niño en India, cuando tenía 20 años y fue voluntaria en las casas de acogida de Teresa de Calcuta. Pero "no pudo ser", ha afirmado sin especificar los motivos.



Tras 25 años colaborando Pierpaolo Piccioli se despide de Valentino

En los últimos 25 años, el creativo Pierpaolo Piccioli ha encumbrado Valentino con su visión. Una unión que ayer llegaba de forma inesperada a su fin. La firma aseguró que se trata de una "decisión conjunta" y destacó su "influencia en la trayectoria de la casa".



Catalina revela que tiene cáncer

Explica que los últimos dos meses han sido "traumáticos" pero está mejor



BBC

RAFAEL RAMOS

Londres



Decía Winston Churchill que la desaparecida Unión Soviética era un acertijo envuelto en un misterio dentro de un enigma, y lo mismo puede decirse desde hace un par de meses de la familia real británica. Igual que las *matrushkas*, esas muñecas huecas rusas que van saliendo unas dentro de las otras, algo parecido ocurre con los Windsor, solo que en vez de figuritas lo que aparecen son interrogantes, secretos y sorpresas. Muchos, acaso demasiados.

Bajo enormes presiones para aclarar el motivo de su alarga ausencia, el Palacio publicó ayer un vídeo de Catalina (rodado el miércoles por la BBC) en el que explica, con buen aspecto y leyendo un

texto, que sufre un cáncer (no dice de qué tipo) y se está sometiendo a "quimioterapia preventiva".

Detrás de la lógica ola de simpatía generada por el anuncio de la enfermedad —y más tratándose de una princesa a la que la prensa británica trata entre algodones—, surgen numerosas y delicadas preguntas. La principal de ellas es por qué, de manera expresa o tácita, el Palacio de Kensington ha mantenido durante todo este tiempo (nueve semanas) que el problema de Catalina no era cancerígeno, cuando al final resulta que sí.

Intentando cuadrar el círculo, la esposa del heredero del trono presentó en el vídeo una cronología en la que se programa una intervención quirúrgica por un problema intestinal grave que no se sospecha que tenga nada que ver con el cáncer, se somete a ella en la London Clinic el 17 de enero, y a

El anuncio

Kate Middleton, vestida informalmente con una camiseta bretona a

rayas y unos vaqueros, apareció por primera vez después de su cirugía abdominal en un

vídeo personal, emotivo y sin precedentes para anunciar que sufre cáncer



KIN CHEUNG / AP / LAPRESSE

posteriori los tests sugieren que sí hay, de manera inesperada, un problema cancerígeno.

Indudablemente hoy se sabe más que ayer de lo que le pasa a Catalina, y se ha desvelado parte del enigma, pero los interrogantes siguen siendo numerosos: ¿de qué fue la intervención original? ¿Por qué ya se dijo, antes de saberse que era un cáncer, que estaría alejada de la vida pública por lo menos hasta después de Semana Santa? ¿Por qué, cada vez que fue preguntado sobre su estado de salud, el Palacio se remitió al comunicado original que afirmaba que su problema no era de tipo cancerígeno? ¿Ha habido mentiras, o se ha faltado de algún modo a la verdad haciendo ver algo que no era?

Es sorprendente el paralelismo entre el caso del rey Carlos III, que acudió al hospital para solucionar un problema benigno de próstata

Tras nacer sus gemelos El padre de Ricky Martin le animó a salir del armario

El padre de Ricky Martin fue quien le animó a salir del armario en el 2008, después del nacimiento de sus gemelos. Su equipo se lo desaconsejó para no arruinar su carrera, pero su progenitor le convenció al preguntarle: “¿Vas a enseñar a tus hijos a mentir?”.



SANTORAL

José Oriol,
Toribio de
Mogrovejo,
Julián, Félix,
Victoriano,
Frumencio, Fidel,
Aquila, Domicio,
Pelagia, Rebeca
de Himlaia

ANIVERSARIOS

52

Nuria Roca
presentadora de televisión



50 **Jaume Collet-Serra**
cineasta

56 **Fernando Hierro**
exfutbolista

34 **Eugenia de York**
princesa del Reino Unido

48 **Keri Russell**
actriz

y acabó con un cáncer no especificado, y el de Catalina, que fue a la misma clínica para una intervención abdominal y también salió con un cáncer del que no se explica nada y que ha sido ocultado todo este tiempo a los súbditos, en medio de la polémica sobre la famosa foto trucada y la ausencia en último momento de Guillermo de una misa en Windsor por el rey Constantino de Grecia.

La princesa de Gales explica en el vídeo –tal vez con demasiado retraso– el trauma que ha significado el diagnóstico para ella y su familia, el tiempo que ha necesitado para asumir la noticia y explicársela a sus hijos Jorge, Carlota y Luis, para “concentrarse en las cosas que realmente importan” y dar los primeros pasos en búsqueda de su bienestar físico y mental. Agradece al mismo tiempo todas las muestras de afecto recibidas, pide

Igual que en el caso de Carlos III, el cáncer fue diagnosticado tras una operación por un problema diferente

tiempo, espacio y comprensión por no dar más detalles, y muestra su solidaridad con todos aquellos que padecen la enfermedad. “No estáis solos, no perdáis la fe y la esperanza”.

Catalina, en un intento de aproximarse a la gente después de tanta opacidad, señaló que los dos últimos meses han sido durísimos, pero es como si pasara página tras asumir el problema y cambiara el shock por un espíritu positivo de recuperación (“me siento bien y más fuerte cada día que pasa, esperando el momento de regresar a un trabajo que me gusta”). El Palacio indicó por su parte que “confía en su plena recuperación”.

El rey Carlos III aplaudió ayer la “valentía” de su nuera, cuyo regreso a las funciones públicas se ha retrasado aún más tras la publicación del vídeo. Ahora ya no se espera que aparezca en público en la misa del Domingo de Pascua, ni tampoco que vuelva a la actividad inmediatamente después de Semana Santa. Tras retrasar el anuncio de que tenía cáncer hasta que ha sido insostenible, ahora el plan B de los príncipes de Gales es no tener presión para retornar al primer plano, y acabar con los rumores de un *affaire* de Guillermo y una crisis matrimonial.

Para ello cuentan –y seguro que tendrán– con la simpatía de los súbditos. Pero las preguntas, los acertijos, los misterios y los enigmas siguen saliendo de las muñecas de los Windsor, como de las *matrushkas* rusas.●

Shakira finiquita a Piqué: “Es bueno no tener marido”

En el nuevo álbum, la cantante mira hacia el futuro



La cantante presentó su nuevo álbum en el Hard Rock Hotel de Miami la noche del jueves

ELENA CASTELLS Barcelona

“A la Shakira que empezó a hacer este disco le diría que mire hacia el futuro, porque lo que viene es muy bueno”. Así se dirigía Shakira a su yo del pasado, a la mujer despechada, dolida y traicionada que le cantaba a su expareja y padre de sus dos hijos, Gerard Piqué, como terapia tras una traumática ruptura. La cantante colombiana presentó su nuevo álbum, *Las mujeres ya no lloran*, en el Hard Rock Hotel de Miami la noche del jueves.

“La producción de esta obra ha sido un proceso alquímico. Al escribir cada canción me reconstruí a mí misma. Al cantarlas, mis lágrimas se transformaron en diamantes y mi vulnerabilidad en resiliencia”, confesó la artista de Barranquilla, quien añadió: “Me curo a través de esta música, y todavía me estoy curando”. Además de las canciones dirigidas a Piqué, el álbum, el primero en siete años, incluye ocho temas nuevos. Entre ellos, la canción *Última*, con la que pone punto final a sus desahogos musicales por la separación del exfutbolista en el 2022.

En una entrevista con Apple Music 1, Shakira confesó cómo es su vida como madre soltera: “No tengo un marido en casa que me ayude con nada. En cierto modo, es bueno no tener

marido porque eso, no sé por qué, me arrastraba. Ayer llegué a casa a las siete de la mañana. Mis hijos ya me estaban esperando, así que desayuné con ellos y me quedé despierta. A veces ni siquiera me voy a dormir hasta que es su hora de acostarse. Eso es lo que hago porque quiero pasar tiempo con mis hijos y acostarlos y luego ya me desmayo”.

También compartió la lección que aprendió de su ruptura: “Es mejor confiar aunque te traicionen que no confiar nunca”.



‘Puntería’. Coincidiendo con la presentación del nuevo álbum, Shakira ha lanzado el videoclip de la canción ‘Puntería’, en la que colabora con Cardy B. Aquí la colombiana protagoniza escenas muy sensuales junto a Lucien Laviscount, Alfie en la serie ‘Emily en París’



SANDRA MÁRQUEZ / EFE

La hermana de la víctima

La familia de Edwin Arrieta reclama 410.000 euros a Daniel Sancho

BANGKOK Efe

La familia del cirujano colombiano Edwin Arrieta, de cuyo asesinato en Tailandia se acusa a Daniel Sancho, reclamará al joven español una indemnización por responsabilidad civil de 410.000 euros ante la Justicia tailandesa. Según la reclamación, los padres y Darlin, la hermana de Arrieta, exigen esa cantidad en concepto de responsabilidad civil por el asesinato del cirujano de 44 años el 3 de agosto en la isla tailandesa de Phangan.

Sancho, en prisión provisional en la isla de Samui desde el 7 de agosto, está acusado del asesinato premeditado y el descuartizamiento de Arrieta y será juzgado en Tailandia a partir del 9 de abril. El hijo del actor Rodolfo Sancho sostiene que Arrieta murió durante una pelea y se ha declarado no culpable.

El documento explica que la cantidad se estipuló tras valorar, entre otros factores, que el cirujano tenía unos ingresos de 30.000 euros anuales y que de su salario dependían sus padres, de 76 años, a los que facilitaba 900 euros al mes para sus gastos y quienes “desde su fallecimiento han quedado en situación de pobreza”. “La salud de los padres era óptima hasta el fallecimiento de su hijo, y se ha agravado en la actualidad con cuadros depresivos, ansiedad y terrores que les hacen enfermar con asiduidad y requerir tratamientos médicos”, apunta el escrito.●

MEDIA

EN ABIERTO



DESPRÉS DEL CASAMENT

TV3 15.40 horas

Drama 110 minutos ★★★

Dirección: Bart Freundlich **Intérpretes:** Julianne Moore, Michelle Williams
Nacionalidad: Estados Unidos, 2019

La directora de un orfanato al borde de la quiebra descubre que está a punto de recibir una considerable donación.

PLATAFORMAS



DUNE

Netflix / HBO Max Ciencia Ficción

Primera parte de la saga 'Dune' protagonizada por el actor Timothée Chalamet. La película narra la historia del joven Paul Atreides en su viaje a un planeta algo peligroso pero rico en recursos. Para asegurar el futuro de su pueblo, el joven deberá enfrentarse a las siniestras fuerzas que allí habitan y que lo empujan a cumplir un destino profético.

E: Estreno

RECOMENDAMOS



MACARENA

Movistar Plus+ Serie documental

Historia de un fenómeno musical único

Han pasado 30 años desde su lanzamiento y el mundo entero sigue bailando 'Macarena'. ¿Qué tiene esta canción que hace salir a la gente a la pista de baile en cuanto empieza a sonar? ¿Cuál es el secreto de su éxito? Esta serie documental de dos episodios dirigida por Alejandro Marzoa narra el nacimiento, auge y la intrahistoria de este fenómeno que supera el ámbito musical. La canción fue considerada como número 1 musical de todos los tiempos por la cadena musical VH1 y ha sido la única canción española que ha sonado en un descanso de la Super Bowl, entre otros datos.



MATRIX

BeMAD 22.30 horas

Ciencia ficción 131 minutos ★★★★★

Dirección: Lilly y Lana Wachowski **Intérpretes:** Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss
Nacionalidad: Estados Unidos, 1999

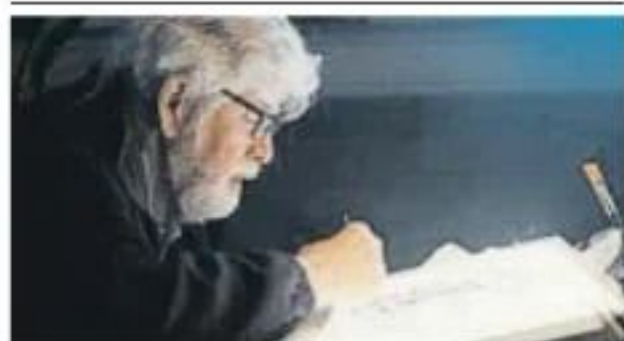
El hacker Neo recibe una misteriosa visita que lo lleva a un nuevo mundo.



BEAU TIENE MIEDO

Prime Video Suspense

Película dirigida por Ari Aster ('Hereditary') y protagonizada por Joaquin Phoenix (Napoleón). Beau Wassermann es un hombre apacible pero angustiado y dominado por la paranoia que se embarca en una odisea surrealista para llegar a casa de su controladora madre, enfrentándose a sus mayores miedos en el camino.



LLETRES QUE MARQUEN

3CAT / Filmin / CaixaForum+ Documental

Ricardo Rousselot es uno de los personajes clave dentro del panorama del diseño y la caligrafía. Diseñador, tipógrafo, calígrafo y dibujante de letras, su mano está detrás de los logos, marcas e imágenes más icónicas de la cultura visual popular y contribuyó decisivamente en la renovación del diseño y la proyección internacional de la marca España.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST/SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	laSexta	8
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 11.00 Audiencia abierta. (ST) 11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). Ni cantante ni sonante. (ST) 12.25 Españoles en el mundo. Gdansk, Polonia y Albania. (ST) (R) 13.55 D Corazón (actualidad social). (ST) 14.00 L'informatiu. (ST) 14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)	10.35 Para todos La 2. (ST) 11.05 Objetivo igualdad. (ST) 11.25 En lengua de signos. 11.55 Mi cole es rural. (ST) 12.25 Arqueomanía. (ST) 12.55 Dun Huang, antigua fortaleza en la frontera. 13.45 La 2 express. (ST) 14.00 Tendido cero. (ST) 14.45 Calidoscopi. Pa. 14.50 Calidoscopi. Barrets. 14.55 Noms propis (entrevistas). (ST) (R)	6.00 Noticias 3/24. (ST) 10.50 Eufòria (talent show). Presentadores: Marta Torné y Miki Núñez. Colaboradores: Alfred García, Carol Rovira y Albert Sala. (ST) (R) 13.45 Zona zapping (zapping). (ST) 14.30 Telenotícies migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera.	7.55 Volando voy (aventura). 9.20 Padel Pro TV (pádel). 9.25 Volando voy (aventura). 11.10 Viajeros Cuatro (reportajes): Ribeira Sacra. 12.05 Planes Cuatro (turismo). 12.10 Viajeros Cuatro (reportajes): Ribeira Sacra y Filipinas. 13.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 14.55 EIDesmarque Cuatro.	6.50 ¡Toma salami! (zapping). 7.20 Mejor llama a Kiko. 7.50 Concierto Cadena 100 Por la paz (concierto). Presentadores: Javi Nieves y Mar Amate. 11.05 Más que coches (magacín). 12.10 Supervivientes. Resumen diario (reality show). 13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.	7.20 Bestial (serie documental). Emisión de dos capítulos. (ST) 9.00 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 10.30 Equipo de investigación (reportajes). Fallo en el sistema: caso Mari Luz, Eva: un expediente abierto, y Giro inesperado. (R) 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	6.00 Minutos musicales. 6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST) 8.15 Los más... (zapping). 12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R) 13.50 La ruleta de la suerte (concurso). Presentador: Jorge Fernández. (ST) (R)
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar e Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. 16.00 Sesión de tarde: Horas robadas. Alemania, 2023. Dir.: Tom Zenker. Int.: Simone Thomalla y Kristo Ferik. (ST)	15.25 Puntos de vista express (actualidad cultural). Presentadora: Tània Samias. 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals (documental). Del joc a la caça. Els cadells de lleó africà. (ST) (R)	15.45 Tarda de cine: Després del casament. EE.UU., 2019. Dir.: Bart Freundlich. Int.: Julianne Moore y Michelle Williams. Isabel Andersen, la directora de un orfanato hindú, se encuentra al borde de la bancarrota. (ST)	15.25 El tiempo. Espacio de información meteorológica. (ST) 15.40 Home cinema: Aïta: Àngel de combat. EE.UU., 2019. Dir.: Robert Rodríguez. Int.: Rosa Salazar y Christoph Waltz. 18.00 Home cinema: Mortal. Noruega, 2020. Dir.: André Øvredal. Int.: Nat Wolff y Iben Akerlie. Erik ha luchado toda su vida contra unos extraordinarios poderes que nunca ha conseguido entender. 20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 20.55 EIDesmarque Cuatro. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST) 15.35 EIDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.50 El tiempo. Información meteorológica. (ST)	15.10 La Sexta deportes. 15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolina. 15.30 Cine: Jack Reacher: Nunca vuelvas atrás. EE.UU., 2016. Dir.: Edward Zwick. Int.: Tom Cruise y Cobie Smulders. (ST) 18.00 Cine: The Italian Job. EE.UU., 2003. Dir.: F Gary Gray. Int.: Donald Sutherland y Edward Norton. John, un veterano organizador de robos, decide dar su último gran golpe. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentador: Himar González. (ST)
17.30 Sesión de tarde: Parece brujería. Alemania, 2021. Dir.: Kaethe Niemeyer. Int.: Jördis Richter y Stefan König. (ST) 19.00 Cine de barrio: Digan lo que digan. España, Argentina, 1968. Dir.: Mario Camus. Int.: Raphael y Serena Vergano. Rafael, un cantante famoso, llega a Buenos Aires, donde vive su hermano Miguel.	17.10 Grans documentals. El rept de la sabana. Herbívors i carnívors. (ST) 18.00 Grans documentals. La vida secreta de les foques. (ST) (R) 18.55 Pipper en ruta: Jaén. (ST) 19.20 Las rutas D'Ambrosio: Los Serranos: la montaña de Valencia. (ST) 20.20 Dun Huang, antigua fortaleza en la frontera.	17.45 Tarda de cine: Retorn a Hope Gap. R.U., 2019. Dir.: William Nicholson. Int.: Annette Bening y Bill Nighy. Un joven viaja a un pueblo costero cerca de Hope Gap para pasar un fin de semana junto a sus padres. (ST) 19.35 Hudson & Rex (serie): El pont de la mort. (ST) 20.15 Atrapa'm si pots (concurso). (ST)	18.00 Home cinema: Mortal. Noruega, 2020. Dir.: André Øvredal. Int.: Nat Wolff y Iben Akerlie. Erik ha luchado toda su vida contra unos extraordinarios poderes que nunca ha conseguido entender. 20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 20.55 EIDesmarque Cuatro. (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón. 20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.	18.00 Cine: The Italian Job. EE.UU., 2003. Dir.: F Gary Gray. Int.: Donald Sutherland y Edward Norton. John, un veterano organizador de robos, decide dar su último gran golpe. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	16.00 Multicine: Escapada sin retorno. EE.UU., 2019. Dir.: Damián Romay. Int.: Christie Burson. (ST) 17.45 Multicine: ¿Te acuerdas de mí, mamá? Canadá, 2020. Dir.: Michelle Ouellet. Int.: Natalie Brown. 19.30 Multicine: Robada: la historia de Carline White. Canadá, 2012. Dir.: Vondie Curtis-Hall. Int.: Aunjanue Ellis. (ST)
21.00 Telediario 2. (ST) 21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye Inquilinos al límite y Un idioma sin fronteras. (ST) 22.05 Cine: The Upside. EE.UU., 2017. Dir.: Neil Burger. Int.: Kevin Hart y Bryan Cranston. Dell Scott, en libertad condicional desde hace poco, sin empleo e incapaz de ver a su hijo, el destino le ofrece una oportunidad entre un millón, cuidar a un multimillonario llamado Phillip que está paralizado del cuello para abajo por un accidente de parapente. (ST)	21.10 Grandes diseños de Suecia: Akersberga. En lo alto de un acantilado, Jakob y Petra planean construir una lujosa casa de tres pisos. (ST) 22.00 El cinema de La 2: Hava, Maryam, Ayesha. Afganistán, 2019. Dir.: Sahraa Karimi. Int.: Fereshta Afshar y Arezoo Ariapoor. Tres mujeres afganas de diferentes contextos sociales se enfrentan al reto más importante de sus vidas. 23.25 La noche temática. Incluye En el nombre del patrimonio y Vivir sin país, el exilio rohingya.	21.00 Telenotícies vespre. 22.05 Col-lapse (magacín): Ricard Ustrell aborda tots els problemes que afronta la Casa Reial britànica i el seu inexplicable silenci de les últimes setmanes amb l'actual corresponsal de 3Cat al Regne Unit, Coia Ballesté; l'excorresponsal Carles Costa, la periodista i escriptora Pilar Eyre i l'exmajordom de Lady Di, Paul Burrell. A més, el periodista i escriptor britànic John Carlin opina sobre alguns dels temes d'actualitat que més titulars generen avui dia.	21.15 El tiempo. (ST) 21.20 First Dates (entretenimiento). (R) 22.00 El blockbuster: El protector (The Marksman). EE.UU., 2021. Dir.: Robert Lorenz. Int.: Liam Neeson y Kathryn Winnick. Jim, un ranchero de Arizona que vive cerca de la frontera con México, se convierte en el protector de Miguel, un niño inmigrante de 11 años que ha perdido a su madre en un tiroteo con los asesinos del cartel que les persiguen. 0.05 Cine Cuatro: La fortaleza II. EE.UU., 2022.	21.00 Informativos Telecinco. (ST) 21.30 EIDesmarque Telecinco. 21.40 El tiempo. (ST) 22.00 Bailando con las estrellas (talent show). Presentadores: Jesús Vázquez y Valeria Mazza. En esta gala decisiva, Mala Rodríguez y Elena Tablada se juegan su continuidad en el programa en una prueba crucial en la que ejecutan la coreografía del pasado sábado para demostrarle al jurado su evolución en el baile, pero Elena lo hace con un nuevo maestro: Angelo Madonia.	21.15 Sábado clave (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato. 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa analiza los motivos y posibles soluciones del clima de crispación y polarización que vive la política española. Más tarde, el espacio presta especial atención al caso de las amenazas a periodistas y medios de comunicación por parte de Miguel Ángel Rodríguez, jefe de gabinete de la presidenta de la Comunidad de Madrid Isabel Díaz Ayuso. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST) 21.45 Deportes. (ST) 21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST) 22.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Juanra Bonet. En esta entrega, los hermanos Adrián y Denis, que vienen desde Don Benito, y la madre e hija Pilar y María, de Zaragoza, son las parejas que tienen que responder correctamente a ocho preguntas para ganar un millón de euros. (ST)

Disney+ anuncia la primera serie diaria española para una plataforma

'Regreso a Las Sabinas' emitirá sus 70 episodios de lunes a viernes



Andrés Velencoso y Miquel Fernández charlan con el director Jordi Frades en una pausa del rodaje de la serie

FRANCESC PUIG
Barcelona

Paso a paso, la oferta que ofrecen las plataformas de streaming se parece cada vez más a la televisión lineal en abierto. El contenido audiovisual basado en series y películas va dejando paso también a otros formatos que hasta ahora parecían formar parte solo de los canales tradicionales de televisión.

Esta misma temporada, los espectadores han podido ver en una plataforma como Prime Video un formato de gran entretenimiento y éxito contrastado como *Operación Triunfo* mientras plataformas como Netflix prueban fórmulas deportivas (el duelo Rafa Nadal-Carlos Alcaraz) y HBO Max probará suerte con el reality de aventuras *Pekín Express*.

Y esta semana ha sido Disney+ la plataforma que ha sorprendido con el anuncio de que incorporará a sus contenidos otro formato hasta ahora exclusivo del abierto: la serie diaria. *Regreso a Las Sabinas* tendrá el honor de ser la primera serie de emisión diaria de un servicio de streaming producida en España.

La plataforma tiene previsto estrenar la ficción el próximo otoño con emisión diaria, de lunes a viernes, de los 70 episodios de 40 minutos de que consta la pri-

mera temporada. La intención es estrenar cada mañana a las ocho un episodio y su emisión se alargará, por lo tanto, durante 14 semanas.

La serie se ha puesto en marcha junto a Diagonal (Banijay Iberia), la productora que justo esta semana celebraba sus 25 años como referente de la ficción española. Fue la responsable de *Amar en tiempos revueltos*, la producción que reinventó las series de emisión diaria en la televisión lineal, *Amar es para siempre*

La ficción esta producida por Diagonal, la responsable de 'Amar es para siempre' y 'Sueños de libertad'

o la recién estrenada *Sueños de libertad*.

Esta nueva apuesta de Disney+ está dirigida por Jordi Frades (*La catedral del mar*, *Los herederos de la tierra*) y se ha rodado en interiores y exteriores naturales en Riells del Fai, Sant Andreu de Llavanes y Sant Vicenç de Montalt, situado el primero en el Vallès Oriental y los dos últimos en el Maresme. El reparto está compuesto por caras muy conocidas para el telespectador como Andrés Velencoso, Celia Freijeiro, Ángela Moli-

na, Nancho Novo, Olivia Molina, Natalia Sánchez, Miquel Fernández, María Casal, Marta Calvó y Julia Carnero.

Disney+ ha avanzado también la sinopsis de *Regreso a Las Sabinas*, que arrancará cuando las hermanas Molina, después de muchos años sin verse, reciben una llamada que las hace volver a su pueblo natal, Manterana, para atender los problemas de salud de su padre. Un inesperado regreso que supone reencontrarse con la vida y los amores que intentaron olvidar. "Instaladas en su finca familiar, Las Sabinas, se enfrentarán a secretos del pasado que cambiarán sus vidas para siempre", avanza la plataforma.

Jaume Banacolocha, Ignasi Serra y el mismo Jordi Frades son los productores ejecutivos de esta serie creada por Eulalia Carrillo y que cuenta como guionistas a Jordi Calafi y Nacho Pérez de la Paz, entre otros, y con Marta Creus como directora de producción.

Para Sofia Fábregas, vicepresidenta de producción original de Disney+ en España, el proyecto supone "una pieza fundamental dentro de la estrategia de la compañía" y destaca que "hemos elegido el melodrama clásico por el fuerte arraigo que tiene en la audiencia, pero modernizándolo, con una factura prémium".

La segunda temporada constará también de seis episodios producidos por Filmbox y Citas La Serie, AIE, con la participación de Prime Video y 3Cat. Eric Navarro y Pau Freixas regresan al proyecto como productores ejecutivos creativos y la serie estará dirigida por Nely Reguera, Gemma Ferraté, Paco Caballero, David Selvas y el propio Eric Navarro.

Además de los intérpretes ya citados, también participarán en esta segunda temporada Yolanda Ramos, Óscar Casas, Aitor Luna, Jorge Suquet, Lola Rodríguez, Asia Ortega, Joan Solé, Elisabet Casanovas, Betsy Túrnez, Mara Jiménez, Arnau Puig, Emma Arquillué, Alfons Nieto, Aina Clotet, Adrián Lastra y Natalia Tena.

Leonor Watling, Anna Castillo y Ricardo Gómez, en la segunda temporada de 'Citas Barcelona'

REDACCIÓN Barcelona

Leonor Watling, Asier Etxeandía, Bruna Cusí, Verónica Echegui, Anna Castillo, Ricardo Gómez o Fran Perea son algunos de los intérpretes de la segunda temporada de la serie *Citas Barcelona*, que ya ha empezado su rodaje en la capital catalana y que se estrenará du-

rante este 2024 en Prime Video y 3Cat.

Adaptación del popular formato *Citas* emitido en TV3 y que a su vez se basaba en la serie británica *Dates*, esta nueva entrega seguirá la estela de la primera, donde los personajes se encuentran cara a cara después de conocerse en internet; buscando amor, sexo o simplemente alguien que les aleje de la soledad.

Violencia y odio

Sergi Pàmies



Un traficante de mandanga de la buena me hace llegar los dos primeros capítulos de la serie *La fièvre*, producida por Canal+. ¡Rabiosamente actual y oportuna, con un fondo explícito de sociología inteligente y adrenalina crítica, cuenta el escándalo provocado por el insulto racista (el equivalente a "¡blanco de mierda!") de un jugador negro de la selección francesa. El detonante es un cabezazo que nos retrotrae al precedente icónico de Zidane a Materazzi. A través del antagonismo de dos mujeres superdotadas, cada una con sus respectivos problemas, la serie explica la gestión de las reacciones –todos los matices entre el fanatismo y la violencia– y las instrumentalizaciones que provoca. La extrema derecha, la extrema izquierda, el club, la federación, los políticos y la voracidad mediática y de las redes sociales para intervenir –e interferir– en el desenlace de la historia y atizar las bajas pasiones, la demagogia o los mecanismos del odio. Si la excelente *D'argent et de sangya* se puede ver en Filmin, ojalá *La fièvre* llegue pronto a las plataformas y sabotee la actividad mafiosa de los traficantes de mandanga.

MAFIA PORTUARIA. Ambientada en Barcelona, la serie *Mano de hierro* (Netflix) reproduce muchos clichés de los thrillers policiales de la plataforma. A nosotros nos queda el aliciente de jugar a reconocer el paisaje y el talento de los ac-

El retrato de la mafia portuaria de Barcelona es lo bastante verosímil para imaginar que podría ser real

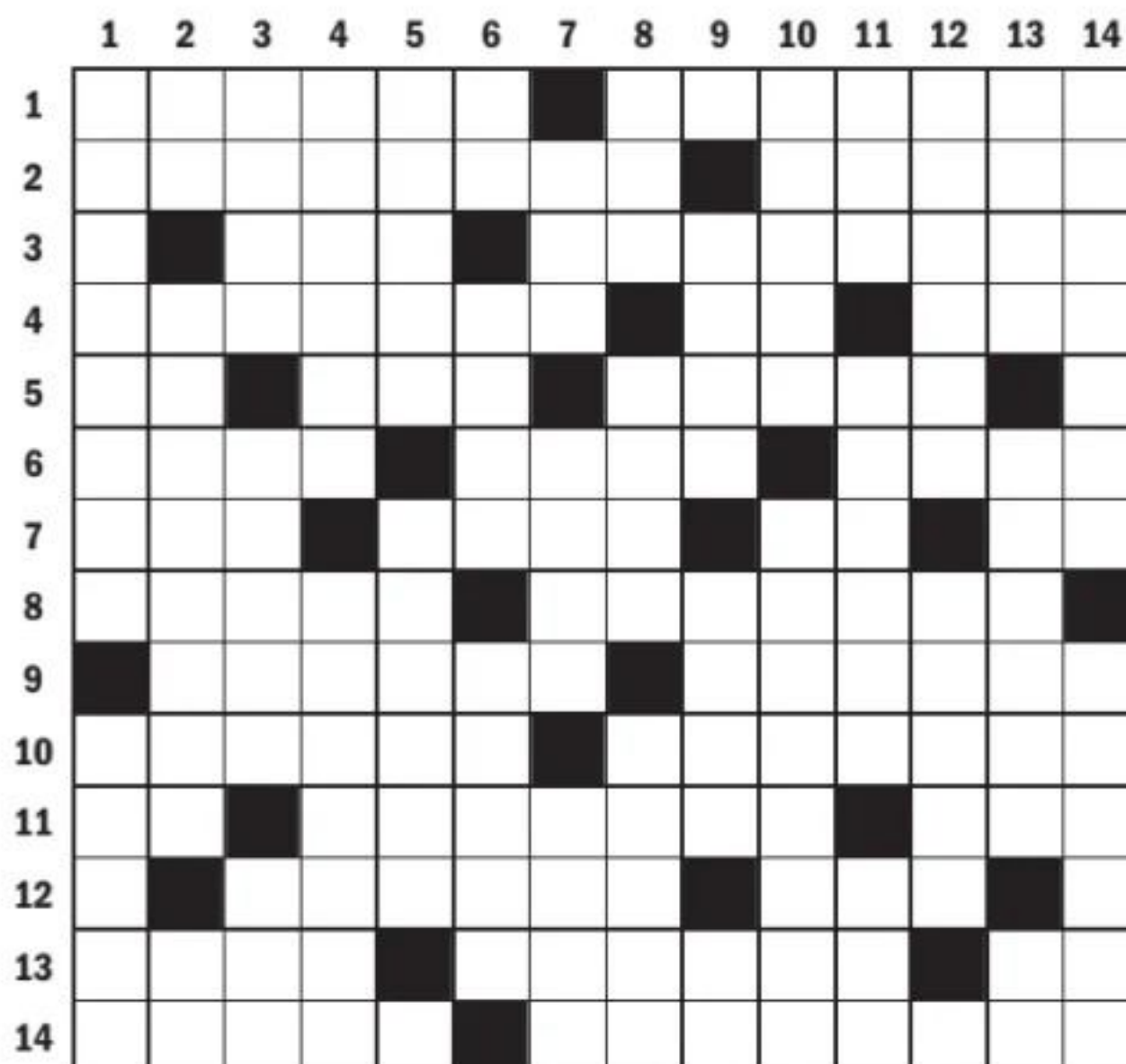
tores –Eduard Fernández, Chino Darín, Sergi López, Natalia de Molina...-. Los ocho capítulos se hacen un poco largos. Pese al convincente esfuerzo de producción y un dinamismo de película de acción, la intriga alterna subtramas de interés desigual (delirante la de los mexicanos) que desembocan en una sorpresa final: resulta que todo –o casi– continuará. La descripción de la mafia portuaria en la que confluye la codicia de varias bandas de narcotraficantes –mexicanos, italianos, indígenas, conchabados con policías y aduaneros corruptos– no invita al optimismo. El otro elemento que identifica la ambición, notable, de la serie: los flashbacks con cierta voluntad de retrato social (inmigración, marginalidad, corrupción), y la violencia, explotada con una reiteración que primero impresiona y luego cansa. Hay tiroteos, persecuciones y peleas sanguinarias. Que ni los Mossos ni la Guardia Urbana intervengan es un detalle que nos conecta con la Barcelona real, orgullosa puerta de entrada de la droga a Europa y paraíso de la gran delincuencia mundial.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12213

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



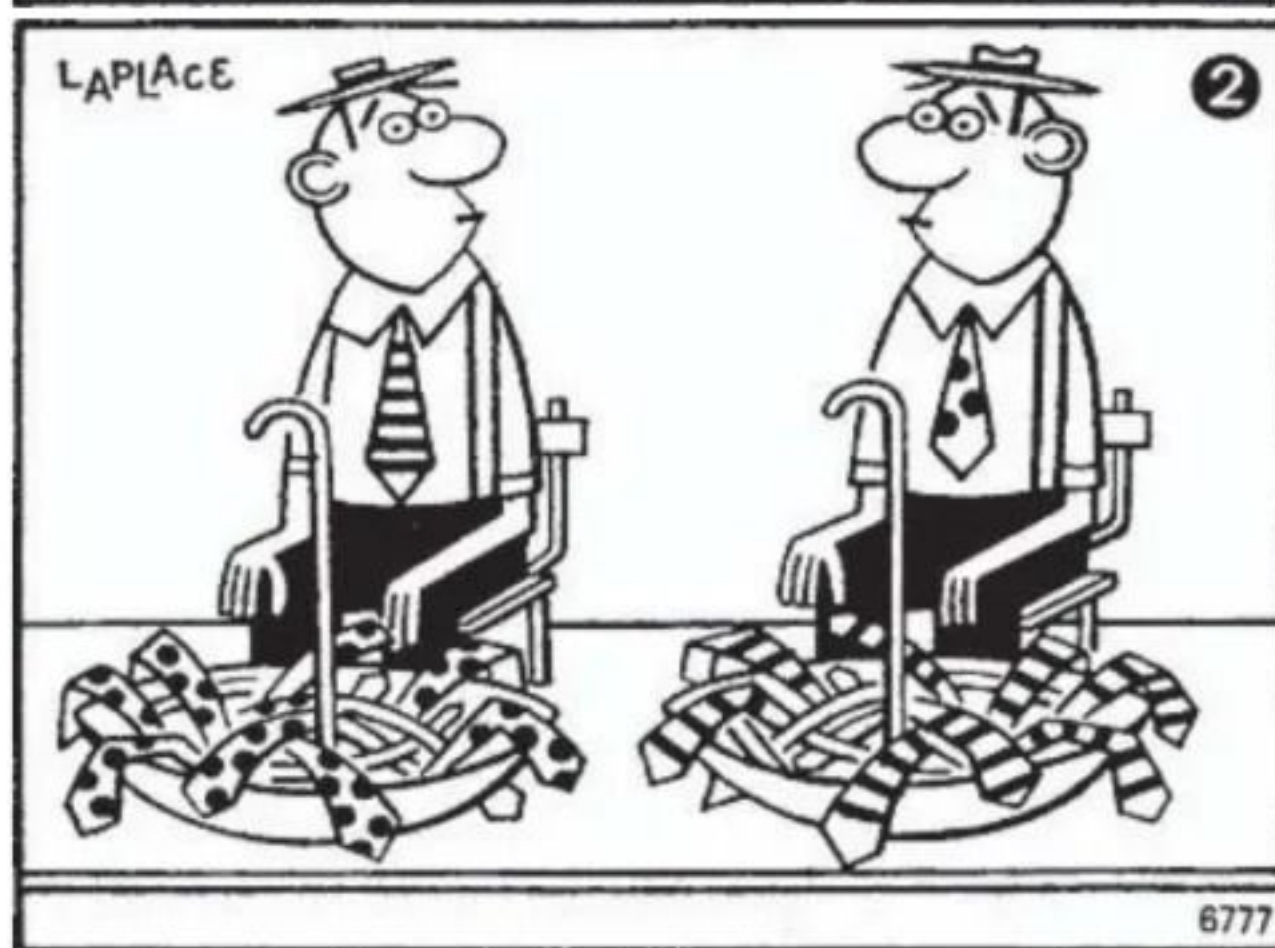
HORIZONTALS 1. Ho embelleixo amb adoms de tot tipus. Deixa anar un tret. **2.** Aquests s'ocupen de les galeries subterrànies. Pot ser totalitari o gasós. **3.** La caixa dels fraus. Un hereu d'empresa sense cap ni peus. Ferfeu el comerciant de vinagre. **4.** Camp de flors que pateixen per l'arribada de sant Jordi. Cal pitjar-lo per engegar la tele. Mer. **5.** Preposició d'elevació infantil. Ni rastre de cap princesa a Dijon. Estel. Avisa de la pèrdua de la targeta de crèdit. **6.** Disparo. Avoriment digne d'un osset de peluix anglès. Radia. **7.** Animal bondadós per an-

tonomàsia. Estació de servei al bell mig del desert. Futbol club. Ros no oxigenat. **8.** L'addició més estesa i combatuda des dels temps del vaquer que fumava Marlboro. Pluja de plagis abundant. **9.** L'estat més blanc dels Estats Units. Amanida. **10.** Seduïda per un galant. Augmentàvem la població ovina. **11.** A vosaltres, nord-americans. Seients de cerimònia. Na Bel per les Castelles. **12.** Escaire. Cridi estridentment com solen fer els gossos quan prenen mal. La germana de ta mare. Septentrió a la brúixola. **13.** Emprenyat i mig estirat. Nècies, també. Crit

de queixa que els valencians troben molt actual. **14.** Deixa d'exercir el seu càrrec. Establiments nocturns que associarem per sempre més a Liza Minelli.

VERTICALS 1. Empastifat de porqueria. Relatiu a la cort assessora de la reialesa. **2.** Onze romans sols. Signants de columnes. La nota musical més vàcua. **3.** Els surfistes les cobegen i Heinrich Hertz les anomenà. Terra que deixa el riu. Afer judicial. **4.** Soc escàs. Acostumats. **5.** Covador. Aquest vigilant guarda oques. Acaba com comença. **6.** Au. Pilar adossat a un mur. Situïn en un calendari. **7.** Orella anglesa que inverteix en l'acadèmia de la llengua espanyola. Encedor de focs que sona a excusa. Mancat d'equitat. **8.** Daniel Soler Garrido. Assenyallo una data per acomiadar-me a la italiana. Gussi. **9.** Iode. Caigui rosada. Galleda. Vol d'Ibèria. **10.** Seient que foragita un romà. Persona que no aprecia els més nobles sentiments de la humanitat i només té en compte els interessos materials. **11.** Partit Socialista Danès. Tomava a posar al foc. Al nord d'Israel. **12.** Ens afartem de recordar en Coll. Erudita. Al bell mig del cel. **13.** Talleu la gespa. Batudes. Do arcaic. **14.** Encantats, tot i no tenir feina, o potser per això. Oliés.

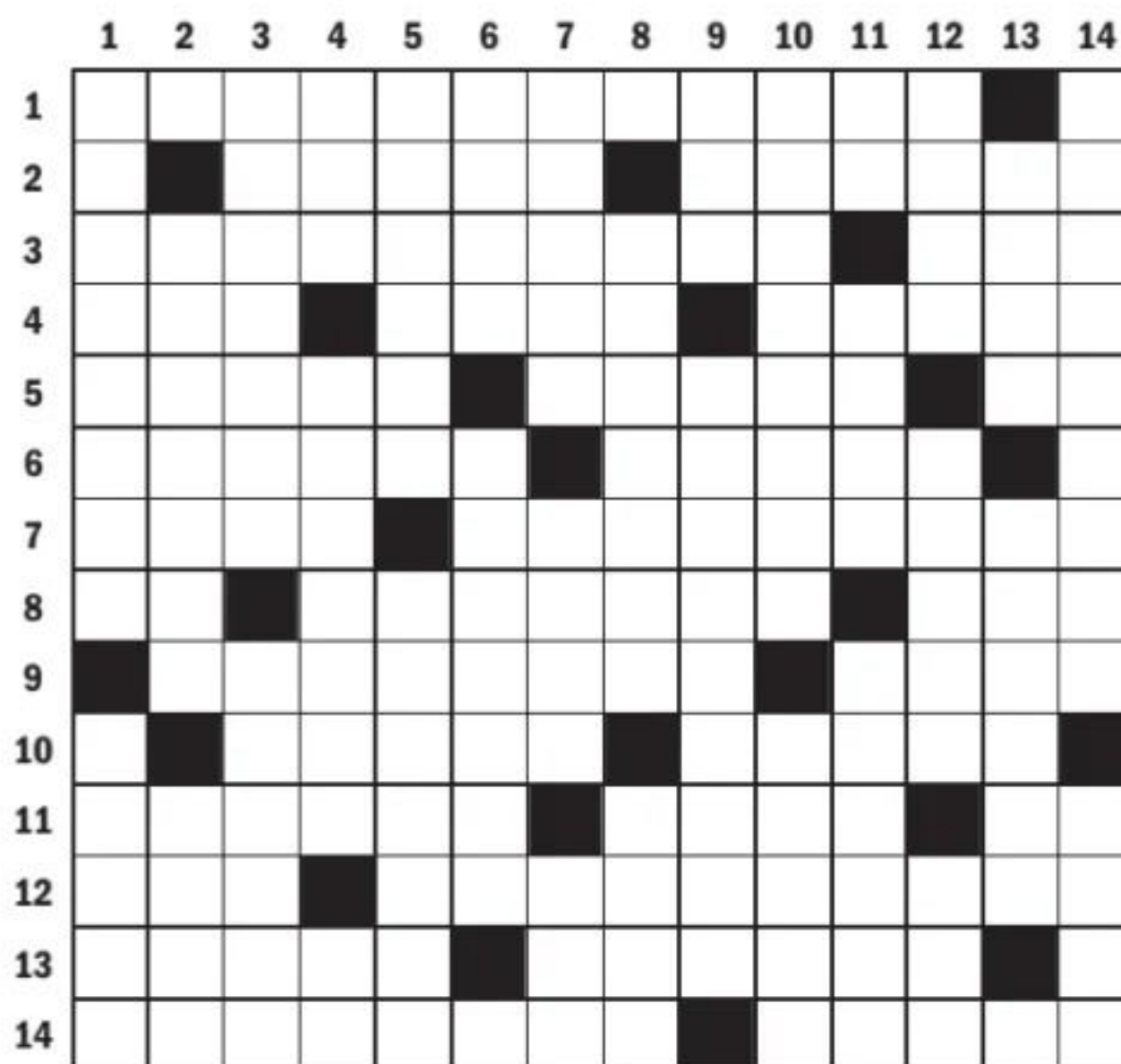
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13668



HORIZONTALS 1. El mar se burla miserable cuando el sur le brama descompuesto: como para volverse tarumba. La última de la fila. **2.** Está en jarras. Ahora está hecha un lío, la pobre Maureen. "Más sabe el diablo por fraile que por cocinero". **3.** En dos palabras y sin protestar. Nos hace perder los estribos. **4.** Repiten en matemáticas. Muy útil para abrocharse el zapato. Caseta inglesa de tipo estándar. **5.** Se levantó para detener el curso. Aguanta la avioneta. Separadas por la movida. **6.** El hombre de la Plaza Roja. Atacaba con la lanza en ristre. Del campo. **7.** La novena empezando por el final. Trabajos de lengua. **8.** Están en consonancia con el rojo. Capacidad para usar

bien la cabeza. El quid del feminismo. **9.** Reunir una buena colección de dudoso arte rosa. Los analfabetos no pueden levantarla. **10.** En medio del sol. Se siente atraído por el imán árabe. Hacer un calor fogoso. **11.** Organiza la carrera de resistencia más prestigiosa del mundo (dos palabras). No para hasta llegar al Báltico. Un par de zapatos. **12.** Una que está cerca. Graduado en termodinámica. **13.** Delicadamente limpia. Dijo que sí delante del juez. Convierte la traición en una costumbre. **14.** Presentar batalla. Aparece al final de la división. **VERTICALES 1.** Parece un tipo adecuado para hablar de la especie. Brote tierno del nabo que crece hacia arriba. **2.** Tiene dos

buenos picos. Permite sacar mucho jugo del color butano. Le gustaban mucho las lentejas. **3.** Nos hace abrir la boca para poder digerir la lata. Lo llevaron al huerto y se armó el lío. **4.** Muy cerca de la bahía. Tiene una gran devoción por las imágenes. Se doblan para perder. **5.** Dejar el pan seco hecho migas. Poner firmes. **6.** Se fabrica en los riñones. Banco sumergido que está subiendo peligrosamente. De pie. **7.** Se rompe de una manera defensiva. Zona de crecimiento. Patriarca apátrida. **8.** Elevemos. Artículo determinado. Árabe que se instaló en la comarca. **9.** Principio de aritmética. No saben lo que es una letra del tesoro. **10.** Ofrece una resistencia pasiva y poco constante. Poner las palas en remojo. **11.** Están en consonancia con el sofá. Italiano de Argentina. Reflexiva e intencionadamente. **12.** Gas natural procedente de Argelia. Piedra que hace aguas. Sus accesos son convulsivos. **13.** Pasa por debajo del Ponte Vecchio. Incorporarse un instrumento al conjunto de que forma parte. Abandona la trampa y le da un calambre. **14.** A los médicos les da mucha sed. Ya no falta nada.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

U	B	E	R	R	I	M	E	G	U	I	N	S
R	O	M	A	I	C	A	N	U	N	C	I	O
G	R	A	C	O	A	R	T	I	S	N	G	
E	I	N	A	R	U	M	I	A	A	G	A	
I	C	A	C	S	L	E	N	T	I	T	U	D
X	A	A	M	O	I	N	I	L	E	A		
I	A	R	A	C	I	N	G	L	A	T		
S	O	D	I	C	S	E	A	A	E	L		
I	O	N	I	C	S	F	F	C	L	U		
R	E	B	C	O	M	R	E	B	A	I	X	
A	N	E	L	L	S	R	E	T	O	R	O	
S	N	A	I	P	U	S	A	R	I	E	S	
O	C	I	C	O	N	E	S	R	A	P	E	
S	U	E	S	S	I	U	A	M	A	R	A	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

S	O	M	N	O	L	E	N	C	I	A	D	M
E	O	I	D	O	M	A	T	R	A	C	A	
C	L	I	N	I	C	A	S	E	A	N		
O	O	S	R	O	M	P	E	R	T	R	A	
A	E	R	A	M	O	R	A	C	I	O	N	
I	R	S	E	O	B	S	I	D	I	A	N	A
N	S	S	I	T	I	T	O	T	E	R		
G	E	N	E	R	O	S	A	F	A	R	O	L
E	A	T	O	R	A	S	I	R	E	N	A	
S	E	O	N	A	N	T	E	S	O	E	D	
T	T	P	I	S	U	E	R	G	A	A	R	
I	B	M	O	Z	O	L	E	A	S	T	R	O
O	S	T	A	R	O	N	R	O	T	N		
N	U	M	E	R	O	U	N	O	C	A	N	A

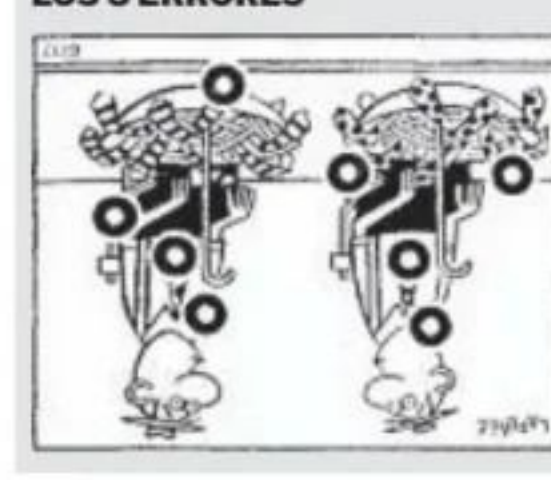
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1... ♖xa2+! [no es lo mismo 1... ♖xc3+?? 2.bxc3 ♖xa2+ 3.♗b2] 2.♗xa2 ♖xc3+! 3.bxc3 [las blancas sufren decisivas pérdidas materiales tras 3.♖c2 ♖xc2+ 4.♗b1 ♖xd2+ 5.♗a1 ♖xg2] 3... ♗a3, mate. 0-1 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

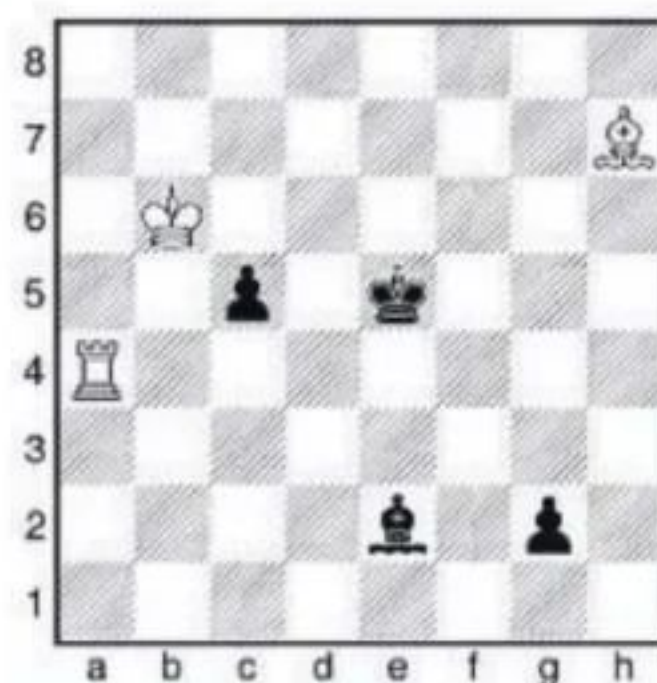
NEFASTO
NE / FA / STO

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6668

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Prokes (1936). El peón negro de g2 está a punto de coronar y la defensa obvia de llevar la torre a primera fila se responde con la jugada de bloqueo alfil a f1 y la coronación parece inevitable. El autor, partiendo del dilema anterior, construye una eficaz idea de tablas, que requiere cierta precisión por parte del blanco.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Precesor del aceite



FRED BASSET Alex Graham



© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
4 5 1 9 6 8 9 1 9 3 6 1 7 2 1 9 3 6 1 7 4 9 2 1 1 5 4	2 3 9 5 3 8 8 4 3 7 2 4 3 1 8 3 5 6 2 6 8 4	1 4 5 6 3 9 5 7 3 1 9 5 7 3 4 1 7 2 9 6 1 7 6 9 3 7 6 9

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
4 6 1 5 3 2 7 8 9 9 3 8 7 1 6 5 2 4 5 7 2 9 8 4 1 3 6 1 4 6 8 9 7 3 5 2 7 2 9 6 5 3 8 4 1 3 8 5 2 4 1 9 6 7 8 1 7 4 2 5 6 9 3 6 5 4 3 7 9 2 1 8 2 9 3 1 6 8 4 7 5	8 6 3 2 7 1 4 5 9 1 9 2 4 3 5 7 6 8 4 7 5 9 6 8 2 3 1 5 2 9 8 4 6 3 1 7 3 4 7 5 1 2 9 8 6 6 1 8 7 9 3 5 4 2 9 5 6 1 2 4 8 7 3 7 3 4 6 8 9 1 2 5 2 8 1 3 5 7 6 9 4	6 2 7 4 3 5 1 9 8 4 9 1 7 6 8 3 2 5 3 5 8 9 1 2 4 7 6 8 6 5 3 2 4 9 1 7 1 3 9 8 5 7 6 4 2 7 4 2 6 9 1 5 8 3 2 1 3 5 7 9 8 6 4 9 8 6 2 4 3 7 5 1 5 7 4 1 8 6 2 3 9

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Tenderá a la impulsividad, así que tenga cuidado porque podría decir algo que resulte hiriente, aunque lo que haga o diga sea sin querer.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Es posible que se dedique a buscar nuevas aventuras, ideas y amistades. Si no tiene pareja, este será un día ideal para salir en su búsqueda.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Las relaciones serán muy agradables, aunque podría querer dominar a todos, y eso podría entorpecer su contacto con las otras personas.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Habrá una gran mezcla de diversos aspectos. Podría aprovechar el fin de semana para hacer viajes con la familia o para resolver problemas.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Este será un día de conquistas, de placer; sin embargo, tendrá que ser muy diplomático hoy y evitar cualquier tipo de exceso.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Las relaciones con la familia serán muy aconsejables, pues el buen ambiente les hará sentirse mejor y más cercanos.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Podría presentarse algún que otro problema emocional quizá porque haya estado descuidando sus relaciones afectivas.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Seguirá con una expresión verbal hiriente, algo que podrá traerle conflictos en las relaciones con las personas que tiene más cerca.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Si no tiene que trabajar, debería practicar un deporte que le guste, porque solo así se desahará de las energías negativas acumuladas.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): No descuide las relaciones, especialmente con los familiares; sus emociones son necesarias para disfrutar de su felicidad personal.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): No busque problemas con los demás, o se los encontrará, y podría acabar fácilmente con el rabo entre las piernas si lo hace.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Tenderá a la melancolía, algo que no es extraño en usted, pero no deja de ser negativo si se alarga de más; debería evitar esta situación.

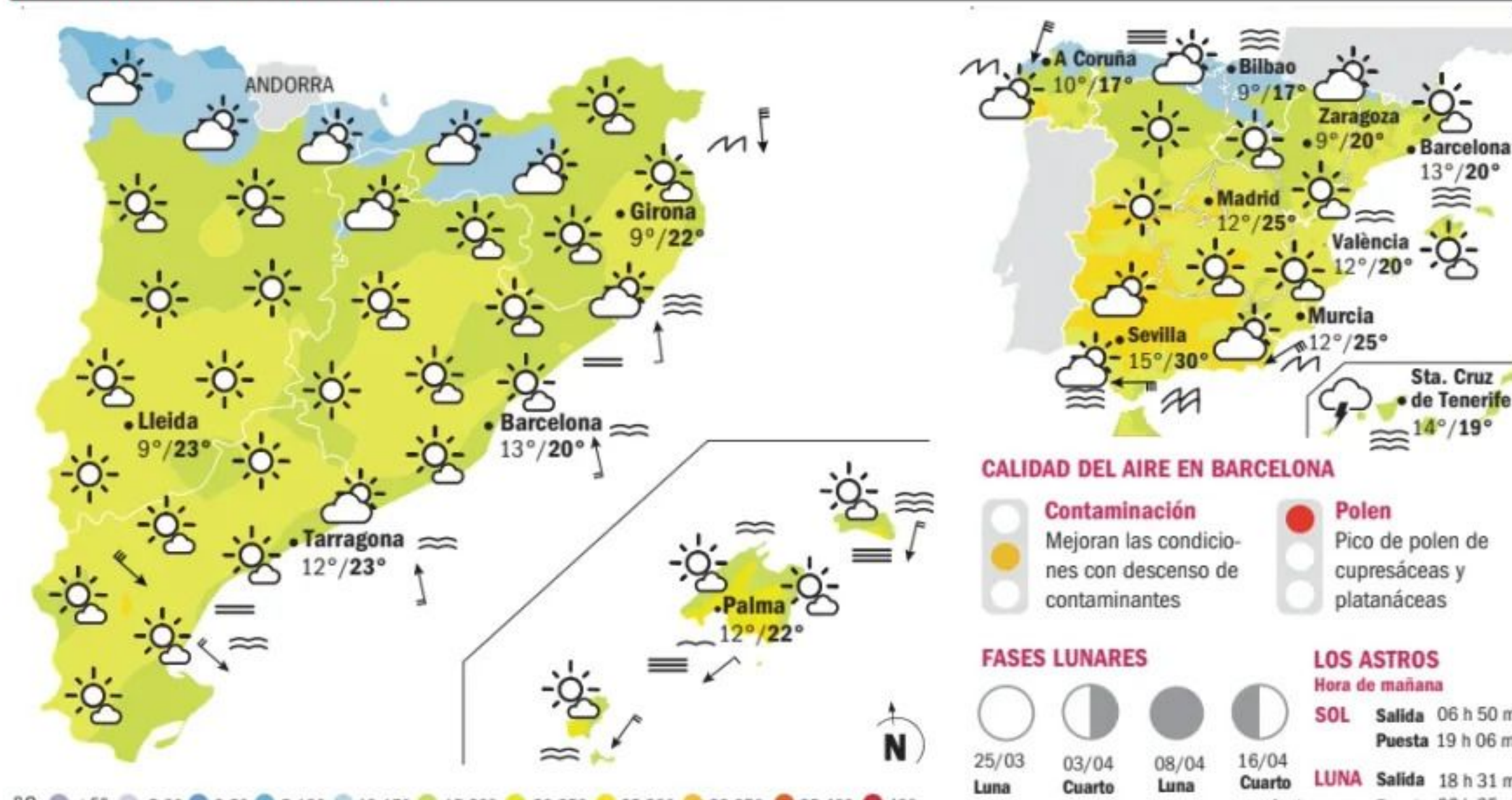
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó

Se acercan borrascas

Hoy la presión atmosférica será de unos 1.020 mb y el lunes por la tarde rondaremos los 995 mb. A las puertas de un tiempo borrasco, lluvioso, desapacible, primaveral. Se ha avanzado la temporada de alergias tras un invierno muy suave, el polen de olivos, gramíneas o plátanos nos rodea. Nuestros padres y abuelos nos aconsejaban lavarnos los ojos con agua de rosas, comer piña natural o beber agua caliente con miel y rábano picante rallado, pero la mejor solución es un buen lavado de la atmósfera con lluvia y parece ser que entre el lunes y el martes la limpieza será integral.

Catalunya. Sábado tranquilo, sol con algunos cirros, a partir de la tarde nubes bajas entre Girona y Barcelona. Temperatura en descenso, aún discreto. Mañana más nubes, incluso con ligeras precipitaciones en la costa, baja la temperatura, acusadamente en el litoral. Lluvia a medida que avance el lunes, podrá ser abundante el martes, frío.

España y Europa. Se inestabiliza en buena parte del oeste y centro continental. Chubascos en Canarias, aún tranquilo en la Península. Mañana por la tarde llegan lluvias al sur y el lunes se generalizan con notable descenso de la temperatura.

- DOMINGO** Lluvias inconexas en Barcelona, sol en Ponent y brusca bajada de temperatura
- LUNES** Cambio de tiempo. Cielo nublado y lluvias de barro de sur a norte. Volverá el frío
- MARTES** Inestabilidad acusada con lluvia frecuente y posibles tormentas. Frío de invierno
- MIÉRCOLES** No mejorará del todo. Lluvias en Lleida y el oeste y viento del sudoeste
- JUEVES** Tiempo más estable, con menos nubosidad y un ambiente fresco

@AlfredRPico

Un icono mundial

Barcelona, una capital skater que dice adiós al Macba

La ciudad cuenta con una oferta que seduce a miles de patinadores de todo el mundo

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Un joven lanza su monopatín al suelo solo llegar a la plaza dels Àngels, llamada popularmente del Macba porque ahí se ubica el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Sus amigos, que se unen a él en un descanso entre clase y clase, repiten el gesto y empiezan a deslizarse.

La escena se repite a diario y a cualquier hora desde hace años y muchos vecinos no acaban de acostumbrarse, no solo al ruido de las ruedas al serpentear por el pavimento, sino al gentío que allí se junta a determinadas horas, con el jolgorio que eso supone. "A veces, traen altavoces con música y se están hasta tarde, especialmente los fines de semana. Pero eso es lo de menos. Me preocupa más que tengamos que andar con mil ojos para que no nos atropellen. Y pobre de mí que me queje, que soy el malo", dice Luis, que vive a dos manzanas pero prefiere dar un nombre ficticio para "no meterse en problemas".

Más allá de los conflictos veci-

nales, es innegable que la plaza se ha convertido en una referencia en el mundo del skate. Hasta allí se acerca gente de diferentes rincones del planeta, atraídos por ver el lugar que lidera muchos de los rankings de mejores lugares para patinar. El californiano Tony Alva, considerado uno de los skaters más influyentes de todos los tiempos, la recuerda con cariño. "Es icónico, como también lo es la ciudad, una de las mejores y más pre-

Hay hostales, bares, escuelas, artistas... y el Manzoni's Garage, primer museo del skate de España, con mil tablas

paradas del mundo para patinar", asegura a *La Vanguardia*.

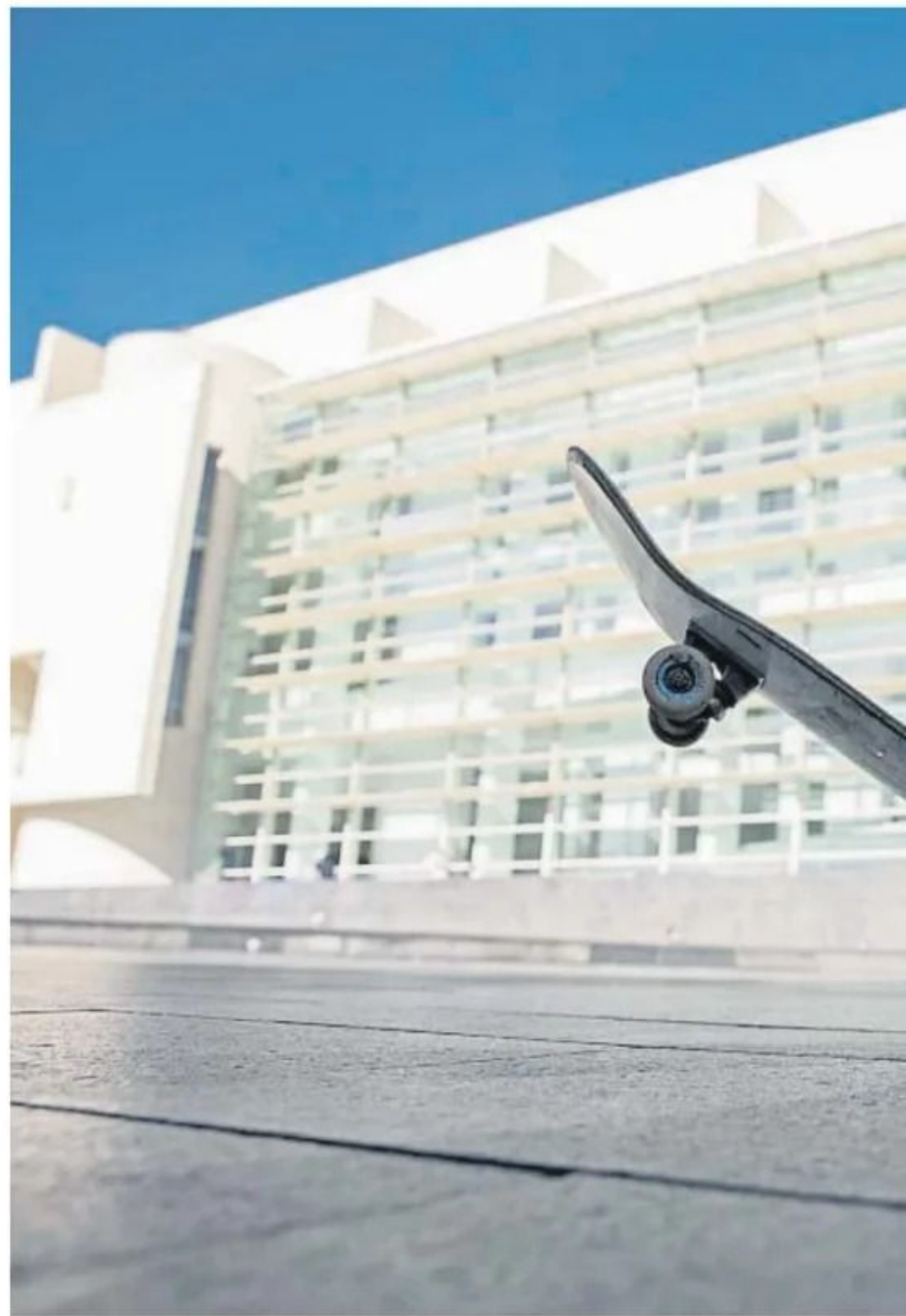
Ni Alva, ni ninguno de los jóvenes (y no tan jóvenes) que acuden allí de diferentes partes cada día con su tabla pueden creer que ese paraíso esté a un paso de desaparecer. Entre finales del 2026 y comienzos del 2027 se espera que culminen dos proyectos que han provocado grandes batallas veci-

nales: la construcción de un nuevo CAP en la antigua capilla de la Misericòrdia y la ampliación del Macba, que pasa por eliminar el podio dominado por los patinadores, devolviendo más espacio público.

"El proyecto es una simbiosis virtuosa entre cultura, salud y zonas verdes", resumió en rueda de prensa el alcalde, Jaume Collboni, que remarcó que desde el Consistorio "no queremos que se monopolice el uso público de este espacio". Por ello, plantea "una plaza de siglo XXI que responde a las exigencias de una ciudad que tiene que hacer frente al cambio climático" y con la que saldrán ganando tanto "los vecinos del Raval como los usuarios de la cultura".

Por su parte, María Buhigas, arquitecta jefe del Ayuntamiento, niega que la remodelación sea una estrategia para expulsar ni a los patinadores ni a cualquier otro colectivo. "Se trata de generar zonas de estancia más transversal para gente mayor, jóvenes y niños".

La patinadora María Gibert, de 21 años, lamenta la decisión. "Esta plaza es única. Parece mentira que cuando se creó nadie estuviera pensando en nosotros. Las



Plaza y hotel

El Sant Jordi Hostel (abajo), el primer hotel de temática skater de la ciudad, cuenta con rampa 'half pipe' para que sus huéspedes entrenen y se diviertan. Arriba,

la plaza del Macba, donde entre finales del 2026 y comienzos del 2027 culminarán los proyectos de un CAP y la ampliación del museo, que eliminará el podio de los patinadores.

rampas, el tipo de suelo, los rebordes... Es el lugar perfecto. Hay trucos que solo se consiguen aquí. Los del mundillo lo saben y por eso vienen. Es un lugar de peregrinaje para los patinadores y, si acaban con él, puede tener consecuencias, no solo para nosotros, también para el turismo". Hace solo cinco que aprendió a montar en la tabla y pronto descubrió lo bien que se le daba. Tanto, que varias marcas se han interesado en ella para que se convierta en su

El negocio del monopatín

Barcelona gira alrededor del monopatín. Son muchos los negocios que aprovechan esta faceta skater de la ciudad, como Alberto Carboni, que está detrás de los *tours* en monopatín por Barcelona de Skate Therapy. "No hace falta saber subirte a una tabla. Hay para todos los niveles. Solo se necesita venir con ganas y, a cambio, puedes conocer de una forma más auténtica y local los recovecos barceloneses". La moda y el merchandising es otro de los sectores que conviven a las mil maravillas con los patinadores. Muchas veces son ellos mismos quienes están detrás de cada diseño, como Álex Braza,

que empezó el proyecto Macba Life como "un diario en redes sobre todo lo que sucedía en la plaza" y terminó como una marca propia de ropa. La hostelería ha visto una oportunidad, con bares de temática skater como el Nevermind, que precisamente tiene uno de sus locales a escasos minutos de la plaza del Macba. Y los fotógrafos también han sabido sacar tajada. Conscientes de que muchos skaters no se dejan retratar si no es por alguien de confianza, son muchos los que ofrecen cursos destinados a patinadores, para que ellos mismos puedan inmortalizarse.



HOY
RECOMENDAMOS
DANZA

Los cuerpos desnudos de Olivier Dubois deambulan por el escenario del Mercat
El creador francés ha reescrito su célebre *Tragédie*, poema coreográfico sobre la humanidad que se alzó como manifiesto de la danza en Aviñón en el 2012. Hoy y mañana llega a Barcelona con 18 bailarines desnudos que fluyen sin cesar, como el gran ciclo de la vida. / M. Chavarría



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



MANÉ ESPINOSA

Puntos skaters más populares de Barcelona



LA VANGUARDIA

marketing, que recuerda que el hotel puede resultar un “paraíso” para los aficionados “al disponer de una rampa *half pipe* para patinar en el interior”, en la que muchos patinadores aprovechan para entrenar.

La fotografía es otra de las ramas artísticas que ha quedado prendada del monopatín. Cada vez son más los fotógrafos, profesionales y aficionados que se dejan ver por los alrededores del Macba, dispuestos a capturar los mejores saltos. Esto genera cierta incomodidad entre algunos patinadores, que prefieren conservar su anonimato sabiendo que a menudo se les juzga por practicar allí. “Si quieres dedicarte a esto, es importante ganarte su confianza. Y para eso hace falta convivir con ellos, no solo para que te conozcan, sino para aprender los trucos y saber cuando disparar”, confiesa Andrea DoSouto, que descubrió la que más tarde sería su profesión en la citada plaza. Empezó a subir sus instantáneas en internet y la vida la acabó llevando a Los Ángeles, donde ya no fotografía a patinadores, sino que está inmersa en distintos proyectos, como el póster de la nueva película de la cineasta Beatriz Sanchís.

A Alfred Cano *Bipo* no le extraña nada toda la oferta cultural y turística relacionada con el skate que ha surgido en la ciudad en los últimos años. Él mismo ha visto como la Escola Skatia, centro de patinaje del que es fundador y director, ha incrementado de forma notable sus alumnos en poco tiempo.

“Cada vez son más las escuelas que abren sus puertas, conscientes del interés, especialmente

desde que se convirtió en olímpico en Tokio 2020”, señala Cano. Por eso, le parece contradictorio que “ahora que el skate vive uno de sus mejores momentos deportivos y culturales, quiera la ciudad acabar con uno de sus lugares más emblemáticos. Este deporte ha conseguido que se acerquen personas de diferentes países hasta un punto que hace unos años era considerado negro”.

Joan Galceran le da la razón. Es de los pocos afortunados que puede dedicarse en exclusiva a lo que hasta hace no tanto era una afición. Es coordinador de esta disciplina en el Extreme Barcelona, el festival de deportes extremos que tiene lugar cada año a finales de verano. “No es casualidad que el certamen elija esta ciudad”, asegura el joven de 31 años, que lamenta que, “a pesar de ello”, siga siendo una práctica perseguida”. El lugar elegido, el parque del Fòrum, tampoco es baladí, pues es otro de los lugares favoritos de la ciudad para patinar, junto con la zona de Arc de Triomf o las plazas Universitat y dels Països Catalans, situada en la estación de Sants, a lo que se añaden diferentes *skateparks* repartidos por Barcelona, como el de Les Corts, el de la Mar Bella o el de via Favència.

Pedro Temboursy, autor del documental *Monopatín* (2013), que recorre los orígenes de esta práctica en España, recuerda una de las frases más repetidas por el colectivo: *skateboarding is not a crime* (patinar no es un crimen), y señala una de las claves del éxito de la plaza del Macba: “Su ubicación. Está en el centro y es difícil encontrar lugares que inviten a patinar tan bien comunicados, pues la mayoría se encuentran en el extrarradio. Esto es algo casi inédito, y de ahí el boca a boca. La plaza del Macba es el centro Pompidou o el MoMA del skate a nivel mundial”.

Además de su ubicación, Marta Marín, profesora de Estética y de Análisis de la Imagen de la Universitat Ramon Llull, destaca “el clima mediterráneo y el estilo de vida activo que abraza la ciudad que, si bien es positivo, puede generar conflictos. La Administración debe encontrar un equilibrio, pues conviene a ambas partes”.

imagen.

Moda y monopatín hace años que se dan la mano y que cuentan con estilo propio: “Ancho, cómodo y moderno”. Pero no solo las pasarelas se han fijado en los patinadores. El movimiento skate también ha traído consigo toda una revolución cultural, pues va de la mano del arte callejero, del grafiti y de la música urbana. Consciente de ello, el DJ Sören Manzoni, también conocido como el artífice de las fiestas Nasty Mondays de un conocido club, abrió al público en Barcelona el Manzoni's Garage, el primer museo del skate de España. Un lugar misterioso, pues para conocer su ubicación se debe contactar al propio Sören por redes, aunque, por el momento, admite, “está patas arriba”. Esperar a que abra sus puertas de nuevo vale la pena, pues son más de 1.000 las tablas, algunas de más de veinticinco años, que allí lucen. Muchas pudieron verse el pasado año en Casa Seat, en la muestra *Fusta i rodes*, que explicaba los inicios de esta actividad.

Otra exposición que se puede disfrutar hasta finales de marzo es la *MOSS Skate Art Exhibition*, en el centro Palo Alto, donde se exhiben diferentes tablas personalizadas por más de noventa artistas, que se subastarán para recaudar fondos para la construcción de sistemas de saneamiento y agua potable en África.

Igual de destacada es la colec-

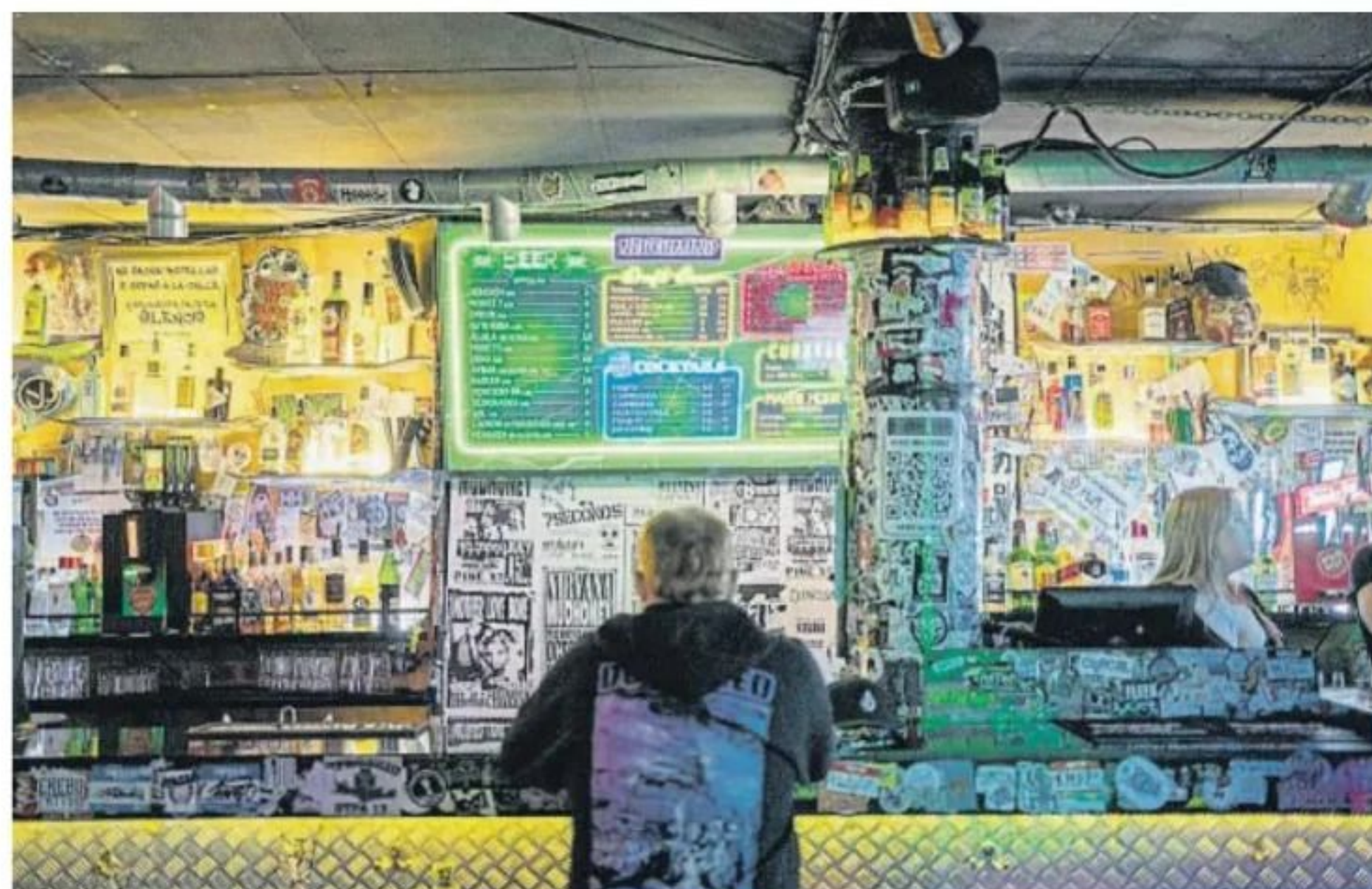
ción permanente que se halla en diferentes salas del Sant Jordi Hostel Sagrada Família, el primer hotel temático de la ciudad dedicado al mundo del monopatín. “Tenemos donaciones de profesionales de reconocido prestigio que nos las han dejado de recuerdo”, así como “una exposición con tablas de skate reales que muestra la progresión del diseño de los monopatines desde los años sesenta hasta los noventa”, explica Laura Cahís desde el equipo de

La ‘MOSS Skate Art Exhibition’, en Palo Alto, exhibe tablas personalizadas por más de 90 artistas

Universo skater

El turismo no es ajeno a la realidad patinadora. Convive con ella y la aprovecha como

puede, creando hoteles temáticos y bares, como el Nevermind, retratado abajo, cercano a la plaza del Macba



PAU VENTED / SHOOTING

DISCOS

Nada nuevo bajo el sol de Shakira

Las mujeres ya no lloran ★★★☆☆

Intérprete: Shakira
Discográfica: Sony

ESTEBAN LINÉS

La multinacional Sony respalda el nuevo lanzamiento discográfico en formato largo de Shakira, publicado ayer viernes, y el primer calificativo que emplea para anunciarlo es el de "increíble". Y sin duda lo es, y al que habría que añadir el de "oportunistísimo": no recordamos muchos casos de los réditos comerciales y musicales de una artista gracias a la visibilización de sus zozobras y reflexiones vital-sentimentales. Desde este sentido, *Las mujeres ya no lloran* es un paso más en esta habilísima operación en donde se dan la mano la universalización de la vida privada, el empoderamiento femenino, la música y, faltaría más, el rédito crematístico.

Aunque oficialmente *Las mujeres...* consta como su primer álbum de estudio en siete años, la realidad es que tiene mucho de compendio, ya que de los 16 temas incluidos la mitad de ellos ya han sido publicados y por supuesto devorados. En este apartado están incluidas sus colaboraciones con Karol G, Ozuna, Rauw Alejandro, Manuel Turizo, los mexicanos Fuerza Regida o junto a sus hijos Milan y Sasha (todo sirve: en el tema *Acróstico* se la oye cantar "se nos rompió solo un plato, no toda la vajilla"). Sin olvidar, por supuesto, la sobresaliente *Music Sessions Vol. 53*, elaborada en comandita con Bizarrap y que se podría considerar sin duda una de las cimas de su carrera musical y discográfica.

Por cierto, el resultado óptimo de la fórmula colaborativa la ha vuelto a poner en práctica la de Medellín ayer mismo con el sin-



Shakira el pasado miércoles en la fiesta de lanzamiento de su álbum en Florida (EE.UU.)

A su estilo rítmico inconfundible, añade letras con morbo... pero ¿a quién le importa ya su vida privada?

gle *Puntería* junto a Cardi B, y que precisamente es el corte que abre el flamante álbum... y que no desentona con alguna de las atmósferas temáticas del asunto: a lomos de un pop más bien pausado, Shakira repitiendo por enésima vez su particular "aquí estoy" (por ejemplo: "Tus bíceps me ponen a cien / a ti nunca te dirijo, siempre llegas fijo / hasta mi punto G, jaja") y con la llamativa cantante estadounidense rapeando en inglés

y castellano.

La aparición de canciones de la diva colombiana prácticamente ha sido una constante más o menos intermitente desde su ruptura, oficializada en el 2022, de Gerard Piqué tras un decenio de relación. Por eso el contenido de sus canciones, y en este caso de su nuevo álbum, no pilla por sorpresa, y ni falta que le hace, ya que, ¿por qué iban a cambiar una propuesta sonora que funciona de maravilla? Esa combinación de pop, reguetón, rap y baladas entre el caramelo y el picantón es una fórmula infalible a la hora de agitar cuerpos y tararear melodías. Sin duda, una de las virtudes de la artista latina es haber creado un estilo sonoro rítmico inconfundible, y desde hace un par de años con el añadido de unas letras que

despiertan la curiosidad y el morbo planetario por su agitada vida sentimental-personal de los últimos tiempos, amén de una toma de posicionamiento como mujer y persona que supera (en sus palabras) dolor, ira, vulnerabilidad y frustración.

En fin, *Las mujeres ya no lloran* no levanta sorpresa ni propone novedades, y confirma que Shakira se mueve bien a gusto en trabajos en complicidad, como demuestra en los temas inéditos *La fuerte*, en donde vuelve a colaborar con el argentino Bizarrap; *Cohete*, con Rauw Alejandro; (*Entre paréntesis*), con Grupo Frontera, así como el ya el mencionado mano a mano con Cardi B. De todas ellas, uno se decantaría por la excelente arquitectura sintética de *La fuerte*, y en donde se puede de-

ducir que estamos ante una nueva Shakira que mira hacia adelante y que disfruta del día a día más allá del pasado: "Borré tu número, ¿y pá qué? Si ya me lo sé, no te olvido por más que aparente".

Y es que ella sola ante el micro solo se ofrece en cuatro canciones, *Tiempo sin verte*, *Cómo dónde y cuándo*, *Nassau* y *Última*. Precisamente, y valga la redundancia, en esta última vuelve a aparecer el tema "piqueniano", a voz y piano, una cuestión cada vez más pesada, pero siempre infalible en cuanto a beneficios mercadotécnicos: "(...) Pasa el tiempo y no puedo sacarte de mi mente / Seguramente con el tiempo me arrepiento / Y algún día quiera volver a tocar tu puerta / Pero ahora / Debo aprender a estar sola". Al respecto, la cantante aseguró en una entrevista hace escasos días que "me dije, tengo una canción más aquí y tengo que escupirla o no podré hacerlo, ya sabes. Me

La preferimos cuando se alía con colegas; si canta a solas, el asunto sabe a plato conocido y previsible

ahogará. Necesito sacar esto". Seguramente fascinante, pero realmente y a estas alturas ¿a quién le importa la vida privada de esta o de aquel? Porque, ya puestos, la actual vida pública-profesional de su ex también podría ser un suculento filón temático.

Nada nuevo bajo el sol y, ya puestos, pues preferimos a Shakira cuando se alía con colegas del asunto y muestra cosas más variadas. A solas, el asunto ya sabe a plato conocido y bastante previsible, le pongas este vestido rítmico o aquel otro. Pero aunque haga una cosa a solas o en comandita, Shakira seguro que no variará su condición de ser la artista latina más escuchada de todos los tiempos en Spotify. Y con *Las mujeres ya no lloran* todo apunta a que aún lo va a ser más.●

Jessica Hausner teje un satírico retrato de la sociedad en 'Club Zero'

Fe nutricional y 'fake news'

ASTRID MESEGUER
Barcelona

Miss Novak (Mia Wasikowska) es una joven profesora que llega a un elitista internado internacional para impartir clases de "alimentación consciente" a un grupo reducido de estudiantes. Los alumnos alegan la "necesidad de reducir el consumismo", "proteger el medio ambiente", "cuidar la línea" o "mejorar la fuerza de voluntad" como motivos para acudir a unas charlas en las que la docente gurú les irá inculcando hábitos alimenticios de lo más peligrosos sin que los padres ni el resto de profesores se den cuenta de lo que sucede hasta que la cosa alcanza límites



Algunos de los alumnos de la profesora manipuladora

insospechados.

Así es la inquietante historia que propone Jessica Hausner con *Club Zero*, que compitió por la Palma de Oro de Cannes y logró el premio a la mejor banda sonora original del festival de Sitges. Una

película en la que la directora austriaca vuelve a hacer alarde de una estética minimalista y muy colorida con el objetivo de reflexionar sobre la sociedad actual, los hábitos alimenticios o la educación de nuestros jóvenes desde

un punto de vista satírico. "*Club Zero* no trata solo de trastornos alimenticios, creo que habla más de un tipo extraño de fe y religión nutricional. Vi interesante mostrar cómo una idea puede influir en la acción de los humanos. Pero sobre todo la película va contra las *fake news* de internet", asegura la realizadora de *Little Joe* o *Amour fou*, que aboga por una mayor responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos.

"¿Realmente los padres se hacen cargo o delegamos en una confianza ciega en los profesores? La profesora Novak aleja a los alumnos de sus padres. Les dice que no ven lo que realmente son -explica-. Y cuando estos perciben el peligro y deciden salvar a sus hijos, ya es demasiado tarde. ¿Cómo pueden los padres velar por sus hijos cuando simplemente no tienen tiempo para ellos? Creo que los maestros o cuidadores lo hacen bien y no se trata de culparles, al contrario. Deberíamos valorar su trabajo más. La situación no está muy bien resuelta porque vivi-

mos en una sociedad que solo valora el trabajo y el éxito. Como padres, no solo tenemos que criar a nuestros hijos, sino también convertirnos en profesionales de la navegación por internet, velar por ellos. Deberíamos preocuparnos más por las generaciones jóvenes". Y sostiene que "todos estamos constantemente influenciados y manipulados".

Incide en que el perturbador relato, una extraña mezcla de tragedia y humor aderezado con una partitura de percusión que recuerda a los ritmos tribales, habla también de "cómo las ideas pueden radicalizar a las personas". Y es que Novak va manipulando a los alumnos con las presuntas bondades de una dieta prácticamente inexistente, invitándoles a probar un cambio real en sus vidas para purificar cuerpo y mente. Un personaje que borda Wasikowska. "Hallé en Mia a la profesora Novak por su aspecto inocente, juvenil y amigable. Alguien que parece incapaz de engañar". Una loba con piel de cordero.●

Moneo: “Veo L’Auditori muy impecable, ha envejecido bien y da gusto usarlo”

El arquitecto de la sala visita Barcelona para sumarse a la fiesta del 25.º aniversario

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Rafael Moneo no pretendía ser el centro de atención ayer, en la fiesta de los 25 años de L’Auditori, pero su presencia en la sala que la ciudad de Barcelona le encargó construir ya en 1986 acaparó las miradas y supuso para muchos de los asistentes —ahí estaba Joan Clos, el alcalde que la inauguró aquel 22 de marzo de 1999— un viaje orgulloso en el tiempo.

Cuando a las 18 h se mostraba en las columnas del exterior del edificio una exposición con detalles de lo vivido por este centro de música en un cuarto de siglo, el célebre arquitecto navarro —primer español que recibía el Pritzker, en 1996— ya había tenido ocasión de admirar la restauración de la Linterna de Pablo Palazuelo —“L’Auditori ha tenido aquí un gran sentido de la autoestima”— bajo la cual descansaba el piano que iba a tocar luego Francesco Tristano. También había constatado que la madera de la sala Pau Casals está en plena forma o que el hormigón y el hierro oxidado de la fachada han hecho un buen *match*.

“Me parece que el modo en que han envejecido a un tiempo el hormigón y el acero da lugar a algo bien conjuntado”, dijo el arquitecto de porte elegante a la par que modesto. Sentado en el lugar del podio orquestal de la sala Pau Casals —“me siento un tanto impresionado”—, Rafael Moneo (Tudela, 1937) habló para las cámaras del propio Auditori valorando el estado del edificio de 42.000 m². “Lo veo muy impecable, me parece que también los empanelados de madera del interior de la sala han envejecido bien y que da mucho gusto usarlo”.

Nadie habría jurado que, décadas atrás, este buen conocedor de Barcelona que marcó una era como docente de la Escuela de Arquitectura en los setenta y ochenta



El arquitecto Rafael Moneo, ayer, con el director de L’Auditori, Robert Brufau, en la festiva fachada

ta recibió con frustración la noticia del emplazamiento en unas Glòries aún ferroviarias. “La fantasía le lleva a un arquitecto a los lugares más excepcionales, lo imaginas en el puerto o convirtiéndose inmediatamente en un monumento para la ciudad...”, dijo, sin dejar de mencionar al que fue su equipo: María Fraile, que le acompañaba en este viaje a Barcelona, o Lucho Marcial, “al que he llamado a Lima para contarle que veníamos”.

Robert Brufau, director de la sala, pronunciaba su discurso institucional y declaraba a este diario que “hay que ir a ciudades tan emblemáticas como Viena, París, Londres o Ámsterdam para encontrar instituciones similares a L’Auditori, que se ha postulado

Como si la música se expandiera

■ El director del Museu de la Música, Jordi Alomar, ofrecía ayer a los asistentes a la fiesta toda suerte de explicaciones sobre la exposición *L’auditori, 25 anys*, que hasta el 9 de junio enfunda de manera minimal las columnas exteriores del recinto, brindando entre otras cosas una cronología que atestigua la evolución de este centro de música que ha contribuido a la transformación urbana de Glòries. Clara Solà-Morales es la artífice de la llamativa intervención que durante

tres meses cubrirá la fachada: tres lonas que a modo de velas parecen expandirse con la música que sale del interior. La diseñadora y arquitecta ha apostado por transformar en algo gigantesco el motivo de líneas azules que utiliza Palazuelo en su Linterna. “La vida que pasa en el interior del edificio se impone durante tres meses al edificio y lo cubre”. Nada impediría que en el futuro se recupere puntualmente como banderola para anunciar conciertos *top*.

como referente europeo en la creación de proyectos educativos o en la promoción de la nueva creación con alianzas estratégicas con otras instituciones”. Y mientras eso ocurría, el equipo de comunicación de L’Auditori sometía a Moneo a un placentero *remembering* en el archivo: le grababa observando fotos añejas del edificio o descubriendo colgada en la pared una ampliación del dibujo a mano alzada que hizo de la planta en un pedazo de papel, aquel olímpico año 1992.

“Eso empezó casi más como un problema urbanístico: cómo terminar Ausiàs March y enlazarla con lo que iba a ser el teatro. Y se dimensionó pensando en un auditorio que superaba los 2.000 espectadores en un momento en que los auditorios eran otra cosa. Da mucho gusto ver cómo alrede-

Políticos, gestores y compositores acuden a la celebración, en la que el arquitecto hace un viaje al pasado

dor de este auditorio grande se construyó la sala de cámara y luego el museo y el conservatorio y la sala de ensayos de la orquesta municipal... Me alegra que ese lugar en el que el ensanche de Cerdà comienza a perder su carácter y se convierte en otra cosa haya hecho de la música uno de sus puntos de atracción”. ¿Qué habría hecho de recibir ahora este encargo? “Sería un problema —responde Moneo—. En los ochenta estaba todavía claro el modelo de referencia que era el auditorio de Hans Scharoun en Berlín. Hubiera tenido que incluir otras visiones, pensar en la música más abstracta, la electrónica. ¿Cómo debería concebir un auditorio solo para Stockhausen?”.

Por el *photocall* de la fiesta pasaron el alcalde Jaume Collboni y el regidor de Cultura, Xavier Marcé, entre otras autoridades, además de exdirectores de la sala, presidentes de empresas y un puñado de compositores: de Benet Casablancas a Joan Magrané, pasando por Agustí Charles, José Río Pareja o Raquel García Tomás. A todos ellos les esperaba el concierto de la OBC y Ludovic Morlot.●



Bach, de vuelta al mercado de la Boqueria

La Boqueria celebró ayer otro cumpleaños de Bach —el tercero— con un grupo de violonchelistas de la Simfònica del Liceu y de la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona que, entre salchichones y marisco, tocaron para la ciudadanía. Es parte del movimiento mundial *Bach in the subway*, que pretende acercar a la gente la música clásica. A lo largo de todo el mes de marzo (la fecha exacta del aniversario es el día 31) diversas ciudades de todo el mundo ocuparán sus espacios públicos más emblemáticos.

Lecciones de Madrid

TINTA
FRESCA



LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Enric Juliana aterrizó en Madrid en el 2004. Lleva 20 años en la ciudad, así que no es nada raro que el miércoles, en el Cercle d'Economia de Barcelona, durante la presentación de *España, el pacto y la furia* (Arpa), el último libro del delegado de *La Vanguardia* en Madrid, hubiera repetidas alusiones a la capital española, a Madrid DF, como la llama Juliana.

En esas dos décadas el periodista ha aprendido algunas "lecciones de Madrid" y el miércoles regaló dos al público que llenó la sala de conferencias del Cercle. Lección número uno: "Resistir es vencer, como dijo **Negrín**". Lección número dos: "Hay que entender el código teatral de la política de Madrid, que casi roza la tragedia, pero sin rebasarla porque la sangre no puede llegar al río".

"Madrid es como una olla a presión, pero Juliana no se deja llevar por la tensión, explica las cosas sin dramatismo, saca conclusiones y llega a una síntesis", corroboró la directora adjunta de *La Vanguardia*, **Lola García**, quien arropó a Juliana en la presentación.

También colaboraron el periodista **Jordi Amat** y el columnista de este diario **Iván Redondo**, donostiarra afincado en Madrid, quien se refirió a la capital como "una ciudad muy dura, donde embistes o te embisten". "Madrid es una ciudad dura en la que no soy feliz y a la que le tengo mucho respeto", respondió Juliana,



Guardiola, García, Juliana, Javier Godó, conde de Godó, Redondo y Amat

quien en estos 20 años se ha convertido en el intérprete de lo que pasa allí para que puedan comprenderlo los lectores catalanes.

Y eso ha sido desde las páginas de *La Vanguardia*, un rotativo al que Juliana se incorporó en 1991 y al que está "muy agradecido". A la presentación de su nuevo libro - un repaso de la política de estos últimos 20 años que muestra "cómo muchos de los problemas actuales proceden de las heridas anteriores" - acudieron **Javier Godó**, conde de Godó, y **Carlos Godó**, consejero delegado del Grupo Godó. También estuvieron el director de *La Vanguardia*, **Jordi Juan**, y el presidente del Cercle d'Economia, **Jaume Guardiola**, entre otras personalidades.



Carlos Zanón, Rosa Ribas y Juan Cerezo

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - **Asmodai** de Dj. a Diu. **D. Fernández Dss. Si lo cuentas te mato** Diu. **Jorge Santos Div. Shreck, el petit musical.** Diss. i Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Artemi, El Cambrer Abstem,** un espectacle del Col·lectiu Pedant a Missa i Replicant amb La Perla 29, fins 24/04. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2.** dc. i dj. 20 h. dv. i ds. 17 i 20 h. dg. 18 h. dil. 11/04, 19 h. teatre condal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ (cPi5). Telf. 93 164 77 78 **Batec.** Cia Calajo Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **"L'home i el pescador"** Dj a ds a 19h, dg a 17h. **"Maclovneth"** 19/3 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 19 al 24 de març **Salomé**, de dt. a ds. 20 h. dg. 17.30 h. A partir del 5 d'abril. **El favor.** teatre goya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **"Mare Terra"**. Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"En Patufet"** Cia. La Petita Brownie. Titelles de Taula + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **Elling**, dc. i dj. 20 h. dv. i ds. 17.30 i 20 h. dg. 17.30 h. LOFF: **Dopaland. La tiranía de la felicidad**, dil. i dt. 20 h. dg. 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **Petit Poni** de Titelles Pamipapa (teatre de cançons i titelles, 0-3 anys). Dv. 17 i 18h. **No tinc por** de Kall Teatre (teatre i titelles, +2 anys). Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). **Voltaire / Rousseau. La disputa**, de dt. a dv. 20 h. ds. i dg. 17.30 h. **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 20 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars.teatre.com Diumenge: **"Els tres porquets"** a les 12:00h. **"El llibre de la selva"** a les 16:30h. **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h i **"Swingers"** a les 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **La màquina Hamlet**, de Heiner Müller. Direcció Marc Chornet. Amb Anna Pérez Moya i Xavier Torra Xuriguera. Estrena 22/3. Fins 8/4. Dc. a Ds. 20h. Dg. 18:30h. www.atrrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Danesa presenta **17 esbossos des de la foscor** a partir del 13/3 www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. **La veritat de la mentida (L' Envers du décor)**, de Florian Zeller. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 **"Liryca"** | Diss, 18h. **"Planta 57"** | Diu, 18h Compra d'entrades a teatredeval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 Fins 31/03 **"Assange. El poder de la informació"** Dj Dv Ds 21h Dg 17h i **"Tots els dies arriben"** Dj Dv Ds Dg 19h **Propera 'Berta i Marià'**

TEATRE LLUIRE Gràcia. **L'imperatiu categoric** de V. Szpunberg. Última setmana! Fins al 24/03. Més info: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelluire.com/ca/l-imperatiu-categoric

TEATRE LLUIRE Montjuïc. **Macbeth**, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Última setmana! Fins al 23/03. El dissabte, sobretitols en castellà i anglès. **L'anorak**, d'Intims Productions a partir de N. V. Gógol. Últims dies! Fins al 24/03. Més info: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelluire.com/ca/macbeth

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Paraiso de los negros** de Maria Pagés. Dv. i ds. 19 h. dg. 18 h. Sala Petita: **Entrevistes breus amb dones excepcionals** de Joan Yago. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. El Born CCM: **Cicle 365 Dones l'any** (Marina Ginestà i Coloma). Ds. i dg. 18 h. Més informació: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Vilanova i Lua Amat Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

() Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CANCIÓN

Distancia corta

Queralt Lahoz ★★☆☆☆

Lugar y fecha: ParaHel 62

(21/III/2024)

DONAT PUTX

Corría el pandémico año del 2020 cuando tuvimos noticia de Queralt Lahoz, gracias a la comparecencia de la cantante de Santa Coloma de Gramenet en un telemático Mercat de Música Viva de Vic. Nuestra protagonista, que hasta esa fecha había facturado solo un EP, fascinó con una propuesta en el territorio hip-hop/urban/flamenco y demás hierbas, y confirmó su talento con un primer disco de larga duración, *Pureza*, en el 2021. La buena nueva es que Lahoz está preparando un nuevo álbum. Así lo anunció a su paso por el Festival Mil·lenni, donde se presentó con *Todo se puso azul*, formato acústico hilvanado con la compañía del guitarrista Daniel Felices.

Una estupenda entrada bendijo la propuesta de este jueves, que toma su nombre de un verso de *Tan rico*, canción perteneciente a su EP del 2023 *Alto cielo*. Este y el resto de temas del mencionado trabajo formaron parte, junto al más reciente single *El alijo* y material previo, del repertorio. Bonito ejercicio en la distancia corta con mimbres de cosas como canción, flamenco, copla, alguna mirada antillana y hasta cierta pincelada tanguera, en la que la artista -presa quizá de la emoción propia de triunfar en casa-, habló un montón y medio, contando en todo caso con la complicidad del público. Recorrido culminado con un único bis, una emotiva lectura de *Al alba*, de Luis Eduardo Aute, y en el que previamente había rendido homenaje a otro cadáver exquisito, Carlos Cano, con una versión de *María la portuguesa* en la que cedió protagonismo vocal al guitarrista.

A la espera de más novedades, guardaremos un bello recuerdo de este recital que alude a raíces y corazón. Bolo estructurado en cuatro tiempos, finalizando el primero de ellos con la garra de *Tu boca*, tema que ejemplifica a la perfección las extraordinarias aptitudes vocales que marcan el trabajo de Queralt Lahoz. El sabor de *De la cueva a los olivos* o la deriva rumbera de *Vendavales* figuran también entre lo más destacable del programa, así como la exquisita factura de *Con miedo a ti* o los aires fiesteros de *En otro lugar*.

Comprender Madrid lleva tiempo, y llegar a entender Alemania no fue fácil para una chica de El Prat de Llobregat como **Rosa Ribas**. "Por más inmersa que haya vivido en otra cultura, siempre queda una distancia, que puede ser muy sutil, pero existe", dice la escritora, que ha vivido 30 años en Berlín y Frankfurt.

Ahora está de vuelta en Barcelona y, por un momento y a instancia de **Juan Cerezo**, director editorial de Tusquets, ha aparcado la literatura negra para recoger sus sensaciones de infancia, de juventud, de esa Alemania que la acogió y otras muchas experiencias como la de escribir o la de la miopía en *Peces abisales* (Tusquets), que presentó el martes en la Laie en una divertida conversación con el escritor **Carlos Zanón**.

Y si Ribas reflexiona sobre un sinfín de temas, **Miriam Aguilar** se centra en uno que ha vivido en primera persona en *¿Y ahora qué?: Una reflexión sobre la no maternidad por circunstancias* (Kōan). "Lo que más duele es cuando te preguntan '¿Tienes hijos?'. Es un hachazo", explicó el jueves en +Bernat. Aguilar pasó ocho años intentando ser madre hasta que comprendió que "se puede ser feliz más allá de la maternidad". ●

CARTELERA

NOVEDADES

La abadesa ★★★★★	Dirección: Antonio Chavarrías	Club Zero ★★☆☆☆	Jessica Hausner	El sucesor ★★★★★	Xavier Legrand
Cazafantasmas: Imperio helado ★☆☆☆☆	Gil Kenan	La familia Benetón ★★☆☆☆	Joaquín Mazón	El clan de hierro ★★☆☆☆	Sean Dearkin
Clorindo Testa ★★☆☆☆	Mariano Llinás	Los niños de Winton ★★☆☆☆	James Hawes	How to have sex ★★☆☆☆	Molly Manning Walker

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

A	El chico y la garza APTA JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI. Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min.	How to Have Sex 16 A R.U. 2023. DIR.: M. MANNING WALKER. INT.: M. MCKENNA-BRUCE. Drama: Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar. 98 min.	Migración. Un viaje patas arriba APTA EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER. Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.	R	Radical 12 A MÉXICO. 2023. DIR.: C. ZALLA. INT.: E. DERBEZ. Drama: Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. 125 min.
FRANCIA. 2023. DIR.: J. TREI. INT.: S. HÖLLER. Drama: Sandra, Samuel y su hijo de 11 años, Daniel, viven un poco alejados de todo, en un chalé en medio de los Alpes franceses. 150 min.	El clan de hierro 16 A VARIOS. 2023. DIR.: S. DURKIN. INT.: Z. EPFRON. Biopic: Historia de los hermanos Von Erich, que se convierten en mitos de la lucha libre a principios de la década de los 80. 132 min.	I	Nuestro último baile APTA VARIOS. 2022. DIR.: D. LEHERICEX. INT.: F. BERLÉAND. Comedia dramática: Germain intenta reconstruir su vida tras la pérdida repentina de su esposa. Su familia no se lo pone fácil, y trata de sobreprotegerle. 82 min.	S	Sala de profesores 7 A ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇETAK. INT.: L. BENESCH. Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.
EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMGA. Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min.	El gat Tabby i altres històries felines APTA R.U. 2023. DIR.: J. HAMMAN. Animación: En el corazón del vibrante Londres, Tabby, un gato cantante, y su amigo músico, Fred, cautivan al público con sus actuaciones musicales a dúo. 50 min.	K	Ocho apellidos marroquís 7 A ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ. Comedia: Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su marido y patriarca de la familia: recuperar el Sardinete, el primer pesquero de su flota. 97 min.	Secretos de un escándalo 16 A EE.UU. 2023. DIR.: T. HAYNES. INT.: N. PORTMAN. Drama: Veinte años después de su célebre romance, Gracie Atherton-Yu, y su marido Joe aceptan que se reude una película sobre ellos. 117 min.	
EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD. Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.	El maestro que prometió el mar 12 A ESPAÑA. 2023. DIR.: P. FONT. INT.: E. AUQUER. Drama histórico: Ariadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos. 105 min.	L	Oppenheimer 12 A VARIOS. 2022. DIR.: C. NOLAN. INT.: C. MURPHY. Biopic: Descripción de la historia de científico J. Robert Oppenheimer y su rol en el desarrollo de la bomba atómica. 180 min.	Stella. Víctima y culpable 16 A ALEMANIA. 2022. DIR.: K. REDHOF. INT.: P. BEER. Drama: Stella crece en Berlín durante el gobierno del régimen nazi. Sueña con una carrera como cantante de jazz, a pesar de todas las medidas represivas. 113 min.	
D	El sucesor 16 A FRANCIA. 2023. DIR.: X. LEGRAND. INT.: M.-A. GRONDIN. Thriller: Elias Bamés, de 30 años, acaba de ser nombrado nuevo director artístico de una famosa casa de moda parisina. 107 min.	La familia Benetón 7 A VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM. Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.	P	Stop Making Sense APTA EE.UU. 1984. DIR.: J. DEMME. Documental: Grabación de un concierto del grupo norteamericano Talking Heads. 89 min.	
VARIOS. 2023. DIR.: A. HAIGH. INT.: A. SCOTT. Drama: Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry. 105 min.	F	Los niños de Winton 7 A R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS. Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.	Perfect Days 7 A VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO. Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.	T	Tratamos demasiado bien a las mujeres 16 A VARIOS. 2023. DIR.: C. BILBAO. INT.: C. MACHL. Comedia negra: Remedios Buendía defiende su patria. Un fatídico día del otoño de 1945, un grupo de maquis toma la estafeta donde ella se encuentra. 90 min.
EE.UU. 2023. DIR.: K. BORGILI. INT.: N. CAGE. Terror: El desventurado padre de familia Paul Matthews ve cómo su vida simple y aburrida como profesor da un vuelco repentino. 102 min.	Ferrari 12 A VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER. Biopic: Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el piloto Enzo Ferrari está en crisis. La quebra acecha a la empresa. 130 min.	Los pequeños amores 7 A VARIOS. 2022. DIR.: C. RICO. INT.: M. VÁZQUEZ. Drama: Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasan juntas un verano de lo más sofocant. 95 min.	Pobres criaturas 16 A VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE. Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.	Trolls 3: todos juntos APTA EE.UU. 2023. DIR.: W. DOHRN. Animación: Poppy y Branch son oficial y finalmente pareja. A medida que se van conociendo y haciendo más cercanos, Poppy descubre que Branch tiene un pasado secreto. 92 min.	
EE.UU. 2023. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET. Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.	Guadalupe: Madre de la Humanidad 12 A ESPAÑA. 2023. DIR.: A. GARRIGÓ. Documental: Ninguna madre se ha mostrado tan tierna y tan poderosa a la vez, como la que se apareció hace 500 años al indio Juan Diego. 102 min.	Luca 7 A EE.UU. 2021. DIR.: E. CASAROSA. Animación: En un bonito pueblo costero de la Riviera italiana, Luca pasa a la madurez durante un verano inolvidable. 120 min.	Políticamente incorrectos 7 A ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHEVARRIA. INT.: M. HERNÁNDEZ. Comedia: España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.	V	20.000 especies de abejas 7 A ESPAÑA. 2022. DIR.: E. URRESOLA. INT.: S. OTERO. Drama: Cocó, de 8 años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor. 129 min.
EE.UU. 2023. DIR.: M. ZARIF. Animación: Dunia y sus abuelos se instalan en Canadá, un país nuevo para ellos que, a pesar de ser frío, se convierte en su cálida casa de acogida. 50 min.	H	M	Por tus muertos 16 A ESPAÑA. 2023. DIR.: S. AYUSO. INT.: J. MOTA. Comedia: Metrala fue un grupo de rock de finales de los 80 que alcanzó un gran éxito con su primer y único LP titulado Por tus muertos. 94 min.		
E	Horror Park 18 A SUECIA. 2023. DIR.: S. SANDQVIST. INT.: W. LIDÉN. Terror: Fiona, la encargada de un parque, debe ocuparse de unos antiguos amigos de la escuela secundaria que han ganado una visita previa exclusiva de Halloween. 90 min.	Madame Web 12 A EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON. Thriller: Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está obligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado. 117 min.	Priscilla 12 A VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPANIK. Drama: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.		
FRANCIA. 2023. DIR.: C. KAHN. INT.: A. WORTHALTER. Drama: En 1969, Pierre Goldman, un intelectual de izquierdas francés, es detenido por tres ataques cometidos en París. 116 min.	Hotel Royal 16 A VARIOS. 2023. DIR.: K. GREEN. INT.: J. GARNER. Thriller: Hanna y Liv son dos amigas estadounidenses que viajan como mochileras por Australia. 91 min.				

CINES

BADALONA	Wonka 16.00	La abadesa 18.00	Cazafantasmas... 20.45 22.00 23.30	MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLACA D'ESPANA
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	BARBERÀ DEL VALLÈS	La zona de interés ● 16.00	Cualquiera menos tú 17.25	Cazafantasmas... 16.00 18.40 21.25
Beekeeper: el protector 22.00	YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	Los pequeños amores 18.00	Dune: Parte dos 16.00 16.45 17.45 19.45 20.20	Cazafantasmas... ● 19.30
Cazafantasmas... 12.00 12.15 16.00 17.15 18.15	Cazafantasmas... 16.00 17.00 18.30 19.30 21.00	CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205	Dune: Parte dos 21.15 21.30 23.55	Cualquiera menos tú 15.30
Cazafantasmas... 19.30 20.15 22.30	Cazafantasmas... 22.00	Anatomía de una caída 20.25	El clan de hierro 21.55	Dune: Parte dos ● 16.00 17.40 19.20 21.00
Cualquiera menos tú 19.00	Cualquiera menos tú 21.30	El maestro... 20.25	Horror Park 23.15	Dune: Parte dos ● 16.10 17.50 19.25 21.10
Dune: Parte dos 11.40 17.00 18.00 19.15 20.30	Dune: Parte dos 17.15 18.30 20.30 21.45	La zona de interés 16.15 18.20	Imaginary 20.00 22.30	El clan de hierro 21.25
Dune: Parte dos 22.10	Imaginary 19.45 22.20	Robot Dreams 16.15	Kung Fu Panda 4 15.50 17.10 18.15 19.30 20.30	Imaginary 15.30 19.20 21.50
El clan de hierro 21.45	Kung Fu Panda 4 16.00 17.00 18.00 19.10 20.10	Vidas pasadas 18.20	La familia Benetón 16.15 18.45 21.15 23.35	Kung Fu Panda 4 15.30 17.30 19.30 21.50
El sucesor 12.00 17.00 22.30	La familia Benetón 15.45 17.45 20.15 22.30	CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	Los niños de Winton 16.20 19.00 21.45	Kung Fu Panda 4 ● 16.50
Horror Park 21.15	Luca 17.30	Cazafantasmas... 11.45 16.30 18.00 18.30 19.15	Luca 15.45	La familia Benetón 15.30 17.30 19.50 21.50
Imaginary 12.15 18.15 20.20 22.30	Migración... 16.30	Cazafantasmas... 20.45 22.00	Madame Web 22.50	La sociedad de... 16.00
Kung Fu Panda 4 12.00 15.50 16.30 17.10 17.45	Pobres criaturas 22.10	Cualquiera menos tú 16.40	CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42	Los niños de Winton 17.40 21.30
Kung Fu Panda 4 18.30 20.20	BARCELONA	Dune: Parte dos 11.40 12.10 16.45 17.45 19.00	Cazafantasmas... 15.45 16.30 18.00 18.30 19.15	Migración... 15.30
La familia Benetón 12.15 16.15 17.15 18.15 19.15	CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5	Dune: Parte dos 20.20 21.30	Cazafantasmas... 20.45 21.15 22.00	Oppenheimer 16.00
La familia Benetón 20.15 22.15	Dream Scenario ● 21.00	El clan de hierro 22.15	Dune: Parte dos 16.10 17.45 18.40 19.45 21.30	Pobres criaturas 18.40
La piscina 12.15	Priscilla ● 19.00	Ferrari 21.20	El clan de hierro 21.50	Pobres criaturas ● 21.25
La zona de interés 12.00	Robot Dreams 17.05	Guardianes del museo 15.45	Hotel Royal 16.35	Radical 18.40
Los niños de Winton 12.00 16.00 18.10 20.20 22.30	Stella. Víctima y culpable ● 15.00	Imaginary 21.50 22.45	Imaginary 19.30 22.30	MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
Madame Web 19.45	CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	Kung Fu Panda 4 11.55 12.15 15.45 17.00 18.10	Kung Fu Panda 4 16.00 17.00 18.15 19.20 20.30	Anatomía de una caída 18.30
Migración... 12.15 18.00	Dune: Parte dos ● 20.15	La familia Benetón 12.25 16.15 18.45 21.15	La abadesa 16.25 19.00	Dune: Parte dos 16.00
Ocho apellidos... 20.00	Dúnia i l'eco del... ● 16.00	Los niños de Winton 12.30 17.00 19.40 22.30	La familia Benetón 15.45 18.05 21.40	Dune: Parte dos ● 18.00 19.00 21.15
Oppenheimer 21.10	El sucesor 17.15	Luca 12.20 15.50	La zona de interés 20.20 22.10	La zona de interés 15.50
Políticamente incorrectos 16.10	El sucesor ● 19.20 21.30	Migración... 12.30	Los niños de Winton 16.00 19.40 22.15	La zona de interés ● 22.15
Por tus muertos 22.00	Hotel Royal ● 16.00	Robot Dreams 12.05 16.00	Luca 15.45	Los niños de Winton 16.10 19.15
Tratamos demasiado... 12.15 21.00	How to Have Sex ● 21.40	CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	Radical 16.45	Los niños de Winton ● 21.30
Wish... 12.00 16.00		Cazafantasmas... 15.45 16.30 18.00 18.30 19.15	Tratamos demasiado... 22.45	Pobres criaturas ● 21.30

CINES

Table listing cinema programs for various locations including MOOBY BALMES, MOOBY BOSQUE, MOOBY GLÒRIES, MOOBY GRAN SARRIÀ, PHENOMENA, and RENOIRO FLORIDABLANCA.

Table listing cinema programs for various locations including YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA, ZUMZEIG CINEMA, KORNELLÀ DE LLOBREGAT, KINÉPOLIS FULL, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX, LLEIDA, SCREENBOX FUNATIC, GAYÀ, CINESA BARNASUD, GIRONA, and CINEMA TRUFFAUT.

Table listing cinema programs for various locations including GRANOLLERS, CINEMA EDISON, OCINE GRANOLLERS 3D, CINESA LA FARGA 3D, L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX, LLEIDA, SCREENBOX FUNATIC, MANRESA, BAGES CENTRE, and OCINE LES GAVARRES 3D.

Table listing cinema programs for various locations including EL PRAT DE LLOBREGAT, CINE CAPRI, SABADELL, EIX MACIÀ 3D ACEC, IMPERIAL ACEC 3D, SALT, ODEÓN MULTICINES GIRONA, CAN CASTELLER, SANT BOI DE LLOBREGAT, CINEBAIX, SANT FELIU DE LLOBREGAT, SITGES, and TARRAGONA.

Table listing cinema programs for various locations including YELMO CINES PARC CENTRAL, TERRASSA, CINE CATALUNYA, CINESA PARC VALLÈS 3D, SANT BOI DE LLOBREGAT, CINEBAIX, SANT FELIU DE LLOBREGAT, SITGES, and TARRAGONA.

Lotto 6/49
20 de marzo
Combinación ganadora: 5-12-27-36-48-49
Complemento: 16 Reint: 1
Número Plus: 0
Joker: 132975

El Gordo
17 de marzo
Combinación ganadora: 24-42-45-49-53
Número clave (reint): 5
ACERTANTES EUROS
5+1 - 176.043,29
5+0 1 2.909,81
4+1 11 259,32
4+0 144 50,39
3+1 847 19,12
3+0 7.253 6,90
2+1 15.469 3,00
2+0 119.856 1,50
0+1 307.486

Primitiva
21 de marzo
Combinación ganadora: 4-17-31-39-48-49
Complemento: 32 Reint: 8
Joker: 5946128
ACERTANTES EUROS
6+R - 1
6 - 148.328,25
5+C 1 1.002,22
5 74 22,11
4 5.032 4,00
3 92.791 0,50
R. 492.391 1,00

Bonoloto
22 de marzo
Combinación ganadora: 1-2-7-23-26-40
Complementario: 41
Reintegro: 2
ACERTANTES EUROS
6 - 148.328,25
5+C 1 1.002,22
5 74 22,11
4 5.032 4,00
3 92.791 0,50
R. 492.391 1,00

Once
21 de marzo
82254
Serie: 023
Cuponazo
22 de marzo
6.000.000 €
08130
Serie: 031

Euro Dreams
21 de marzo
Combinación ganadora: 3-8-27-30-33-37
Sueño: 2
ACERTANTES EUROS
6+1 - 120.000,00
6 1 107,19
5 151 43,81
4 5.939 5,44
3 88.821 2,50
2 523.339

Eurojackpot
22 de marzo
Combinación ganadora: 5-17-36-37-50
Soles: 3-7
ACERTANTES EUROS
5+2 - 986.995,20
5+1 3 203.665,70
5 5 3.906,30
4+2 43 1.226
4+1 636 108,10
3+2 2.385 17,90
4 1.305 17,90
3+1 29.999 17,90
3 60.643 17,90
1+2 192.984 8,80
2+1 449.072 8,80

Euromillones
22 de marzo
Combinación ganadora: 8-11-23-32-44
Estrellas: 9-10
Código 'El millón': ZWQ97293
ACERTANTES EUROS
5+2 - 54.013,37
5+1 12 5.410,21
5+0 28 1.275,25
4+2 37 70,90
4+1 1.226 72,07
3+2 1.275 21,92
4+0 2.946 18,56
2+2 17.390 9,36
2+1 38.488 7,14
3+0 93.918 9,03
1+2 89.886 5,29
2+1 483.588 3,50
2+0 1.176.361

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 10.900.000 euros. La Primitiva, 21.000.000 euros. Bonoloto, 1.000.000 euros.
6/49+Plus, 1.200.000 euros. 6/49, 600.000 euros.
Eurojackpot, 37.000.000 euros. Euromillones, 39.000.000 euros.

Deportes

Partido amistoso de la selección española

Gatillazo en Londres

España pierde un amistoso ante Colombia con un equipo experimental

CARLOS NOVO
Madrid

El primer amistoso del año para la selección española supuso una decepción, una derrota merecida ante Colombia en un amistoso disputado en el estadio Olímpico de Londres, donde habitualmente juega el West Ham. La roja presentó un equipo experimental en cuyo once titular no había ningún jugador del Barcelona y fue claramente de más a menos. Colombia fue mejor en la segunda parte y se llevó el partido gracias a un golazo de Daniel Muñoz. El partido se jugó sin VAR, a la antigua usanza, y fue la segunda derrota con De la Fuente en el banquillo. La primera fue en Escocia.

España jugará este martes en el Bernabéu contra Brasil, y la sensación es que para ese compromiso De la Fuente reservó a bastantes titulares. El seleccionador dejó entrever que entre los dos partidos jugarán todos los convocados.

Ante Colombia, David Raya, el portero del Arsenal, jugó por de-

En el once inicial no había ningún jugador del Barcelona y esta es la primera derrota ante Colombia

lante de Unai Simón, quien se presume como el titular para la Eurocopa del verano en Alemania. En defensa debutó Dani Vivian, el central del Athletic. La medular tuvo sabor donostiarra con Merino y Zubimendi, y arriba Joselu acompañó a Oyarzabal y Gerard Moreno. De inicio, no jugaron fijos como Rodri, Álvaro Morata, Dani Carvajal o Nico Williams.

En una grada con 18.000 colombianos por la mitad de españoles, la roja salió dominadora ante una Colombia a la que el entrenador argentino Néstor Lorenzo dejó sin James Rodríguez de inicio. España tuvo mucho balón en los primeros minutos, pero le faltaron ideas para encontrar la manera de hacer daño.

La primera ocasión llegó a los 18 minutos en un buen centro de Grimaldo y un cabezazo impetuoso de Vivian que se fue alto por poco.

El susto espabiló al equipo cafetero, que estiró líneas y en su primera llegada, dos minutos después, el punta Mateo Cassie-

ESPAÑA	0
COLOMBIA	1

España: Raya (Remiro 46), Pedro Porro, Vivian, Laporte (Cubarsí 83), Grimaldo, Zubimendi, Mikel Merino, Sarabia (Lamine Yamal 71), Oyarzabal (Nico Williams 62), Gerard Moreno (Álex Baena 62) y Joselu (Morata 62)

Colombia: Vargas, Daniel Muñoz, Carlos Cuesta, Lucumí, Mojica, Castaño (Ríos 46), Jefferson Lerma, Jhon Arias, Carrascal (James Rodríguez 46), Cassierra (Santos Borré 75) y Luis Díaz

Árbitro: Michael Oliver (Inglaterra)

Tarjetas: No hubo

Campo: Olímpico de Londres. 38.000

Goles: 0-1 Daniel Muñoz (60)

rra se revolvió en el área y largó un zurdazo que blocó con seguridad Raya.

La presión adelantada de Colombia convirtió el partido de ahí al descanso en una pelea sorda en el centro del campo. Ya no hubo más ocasiones salvo un mal control del portero Camilo Vargas al que se le escapó el balón y Joselu estuvo cerca de aprovecharlo.

Para la segunda parte, De la Fuente cambió a Raya (con cuatro internacionalidades) por otro debutante, el meta donostiarra Alex Remiro. En Colombia entró el veterano James, con 32 años y diez equipos a sus espaldas.

El segundo acto empezó con una ocasión muy clara para España, en el 48, un buen remate ajustado al palo de Gerard More-

no y una gran parada de Vargas, el portero que le ha ganado la titularidad a David Ospina.

La respuesta de Colombia llegó en el 57 en un remate lejano de James que obligó a Remiro a meter una buena mano y desviar el balón a córner.

La acción avivó el juego, que empezó a convertirse en un corre-calle con Colombia saliendo muy rápido a la contra. Tras una internada de Luis Díaz, la primera vistosa del jugador del Liverpool, tuvo otro remate franco James, pero resbaló y se le fue alto.

El problema para España es que Luis Díaz había entrado en combustión. En la jugada siguiente, en el 60, se fue de Vivian con un par de regates habilidosos y centró al segundo palo, donde

Muñoz mandó el balón a la red con un remate acrobático.

De la Fuente no esperó más e introdujo un triple cambio: Baena por Oyarzabal, Morata por Joselu y Nico Williams por Gerard Moreno. Enseguida salió Yamal por Sarabia. Con Yamal y su movilidad España encontró otro aire.

En el 83 entró Pau Cubarsí por Laporte, siendo el jugador azulgrana el segundo debutante más joven en la historia de la roja, con 17 años y dos meses. España buscó el empate hasta el final y Merino tuvo la última ocasión. Con Néstor Lorenzo, Colombia lleva dieciséis partidos y dos años sin perder. España pareció menos solvente. Nunca hasta ahora había perdido con los cafeteros.●



El barcelonista Pau Cubarsí entró en el minuto 83 ante Colombia

Cubarsí se estrena y es el segundo debutante más joven

■ Tuvo que esperar hasta el tramo final del encuentro ante Colombia pero hizo su puesta de largo con la selección española. Pau Cubarsí entró en el partido en el minuto 83 para convertirse con 17 años y 2 meses en el segundo futbolista más joven en estrenarse con la roja. Solo le supera en precocidad Lamine Yamal, que debutó con 16 años, un mes y 26 días. El tercero es Gavi, que lo hizo con 17 años, dos meses y

un día. Los tres de la inagotable cantera del Barcelona. En lo que ya es el primero Cubarsí es en ser el defensor más joven en lucir internacionalidad por delante de un ilustre como el sevillista Sergio Ramos. Cubarsí fue el sexto y último cambio del seleccionador español, Luis de la Fuente, y relevó a Aymeric Laporte. Formó tándem con otro debutante, el central del Athletic Dani Vivian (24 años), que

disputó todo el encuentro y fue superado por Luis Díaz en la jugada del gol de Colombia. El tercero que se estrenó fue el guardameta de la Real Sociedad Álex Remiro (28 años), que entró tras el descanso y encajó el tanto colombiano. Tras disputar solamente 12 partidos con el primer equipo del Barcelona, Cubarsí tiró abajo otra pared y presentó candidatura para estar en la próxima Eurocopa de Alema-

nia. El central blaugrana trató de dar salida a la pelota desde atrás en los pocos minutos que jugó. Cometió una pérdida peligrosa que quedó en nada, pero en el resto de entregas mostró su precisión habitual. "Estoy muy orgulloso, era un sueño desde pequeño. Estoy dolido por la derrota, pero tenemos que seguir. Intenté ser yo y salir con calma", afirmó el central barcelonista. / J.B. Martínez

Espanyol La ausencia de sintonía a la hora de proyectar a los nuevos talentos del club con Ramis fue uno de los grandes argumentos para la promoción del técnico gallego al primer equipo

González y el método Garagarza



Manolo González, durante el primer entrenamiento con el primer equipo del Espanyol

CARLOS MIRA

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Cuando la directiva del Espanyol contactó el verano pasado con Fran Garagarza, hoy director deportivo del equipo blanquiazul, le expuso un serio problema de organización y disciplina en las categorías inferiores del club. Exceso de fichas en el filial (hasta 15 de más), ausencia de comunicación entre los equipos que afectaba a la formación de jugadores, contrataciones constantes y sin sentido que marginaban el talento existente y una preocupante ausencia de exigencia: el diagnóstico del propio Garagarza a su llegada corroboró lo expuesto. Desde entonces, el club ha vivido una transformación en sus entrañas que persigue contrarrestar la preocupante situación económica, la deuda asciende a 57 millones de euros, más de la

mitad por operaciones de la pasada temporada, y la solución pasa por los jugadores de la casa. El método 360 de Garagarza ya funciona en La 21 con normalidad y la apuesta por Manolo González es un paso más en esta estrategia.

El técnico gallego, apuesta de Garagarza para el filial, está sentado en el banquillo del primer equipo, entre otras cosas, por su voluntad por seguir las directrices del club a la hora de promocionar los perfiles que despuntan en el filial.

Con Ramis esto no sucedía, ya que no ayudó como se esperaba a proyectar a los nuevos talentos del club, siendo una de las razones de su cese.

A su llegada, Garagarza trató de replicar el modelo que forjó en el

Eibar, aunque con el mayor empaque, historia y recursos como club del Espanyol, creando una estructura horizontal para conocer y conectar a todos los jugadores de la base; además aumentó el personal en el área de psicología, desarrolló nuevos métodos de captación (en los que es tan importante la forma en la que un jugador calienta, su ambiente familiar o lo que dice en las ruedas de prensa), sociabilizó al club en Catalunya con convenios con equipos de la zona, como

La propiedad vetó la incorporación de Manu Trigueros en invierno cuando el acuerdo era total con el jugador

el Badalona, que ha propiciado que más llamen a la puerta del club, renovó (casi 30) y sigue renovando (se prevén nueve más) a jugadores con gran potencial e intentó recuperar el estilo que ha caracterizado a los futbolistas del club a lo largo de su historia: jugadores fuertes físicamente, inteligentes tácticamente y comprometidos sentimentalmente con la entidad.

Para ayudar al futbolista se creó además el área de desarrollo individualizado, un plan en el que los jugadores del primer equipo participan activamente con los más jóvenes.

Omar, Pol Lozano, Jofre y Braithwaite son los encargados de este trabajo de tecnificación, que persigue mejorar el rendimiento e identificar a los más jóvenes con las figuras del club.

Si el método funciona o no lo determinará el tiempo, aunque la final de Copa del Rey alcanzada por el juvenil es un buen síntoma.

Más allá de eso, ascienda o no, el club estará condenado a vender, posiblemente talentos de la casa, y también a reforzarse. Aunque el precedente del mercado invernal no resulta positivo, pues después de que la dirección deportiva tuviese atado a Manu Trigueros, la propiedad decidió no apostar por su fichaje para sustituir al lesionado Edu Expósito.●

El Tenerife mide el efecto del nuevo técnico

21 h
Espanyol - Tenerife

■ El Espanyol recibe este sábado en el Stage Front Stadium al Tenerife, un rival ante el que espera confirmar el efecto Manolo González, nuevo entrenador desde la anterior jornada contra el Zaragoza, en la que logró la

victoria en La Romareda (0-1). "Sería maravilloso debutar con victoria en casa. Me gustaría que la gente se fuera orgullosa del equipo. Las sensaciones de La Romareda fueron maravillosas y es algo que me guardaré toda la vida", aseguró González. "Saldremos a ganar, como siempre. Nos toca luchar y dejarnos la piel en cada balón. Para nosotros,

que la gente empuje es un factor importantísimo", confesó. En cuanto a su conexión tan rápida con la grada, insistió en que intenta "ser una persona normal. No me gusta demasiado el protagonismo y son los futbolistas los que necesitan su apoyo". No podrá contar para este partido con los lesionados Pacheco, Calero, Rubén Sánchez y Braithwaite.

Fútbol González Cueto se acogió a su derecho a no declarar Libertad sin medidas cautelares para la mano derecha de Rubiales

ANAÍS MARTÍ Barcelona

La jueza que investiga contratos presuntamente irregulares en la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) en la etapa de Luis Rubiales dejó ayer en libertad sin medidas cautelares al exasesor ju-

rídico de Rubiales Tomás González Cueto, y a Ángel González Segura, un empresario investigado en la causa. Ambos, que fueron detenidos el miércoles pasado, se negaron a declarar y abandonaron los juzgados de Majadahonda argumentando que la causa está bajo secreto de sumario y que de-

clararán cuando sus letrados tengan conocimiento del procedimiento. Fuentes de la investigación sostienen que González Cueto era una persona con poder dentro de la Federación y mano derecha de Rubiales. Quieren que aclare si, desde sus funciones de comisionado para el control ex-

terno, ejerció el control que se le presuponía sobre los expedientes de contratación, entre ellos el de un millón de euros adjudicado a la constructora Gruconsa, empresa que está en el centro de las pesquisas porque empezó a trabajar en la RFEF de la mano de Rubiales y a la que pertenece el otro investigado, Ángel González Segura.

La RFEF anunció que ha abierto expediente sancionador y ha apartado de sus puestos de trabajo y funciones a los directivos relacionados con la causa judicial. También ha rescindido el contrato externo con el despacho GC Le-

gal, que ostenta Cueto.

El jueves ya quedaron en libertad los otros cinco detenidos hasta la fecha, mientras que algunas informaciones aseguran que el también investigado Luis Rubiales, que se encuentra en República Dominicana, podría regresar antes de la fecha que tenía marcada, el 6 de abril, para prestar declaración. La jueza investiga la gestión de Luis Rubiales desde el año 2018 hasta la actualidad por la supuesta comisión de los delitos de tráfico de influencias, corrupción en los negocios, falsedad documental y blanqueo.●

Los míos fueron abuelos de su tiempo. Caracteres forjados por la miseria y la ignorancia. Nunca fueron ciudadanos. Y si llegaron a serlo de manera circunstancial en el tramo final de sus vidas jamás tomaron conciencia de ello. Estaban hechos de los atributos de la preguerra, la guerra y la posguerra: necesidad y miedo. Todo ello acompañado de una cosmovisión que dividía el mundo entre los amos y los demás, cimentada por la pétrea resignación de los segundos.

Resignación. Ese era el principal aprendizaje a su lado. Resignación embutida en frases hechas que resumían en pocas palabras la inmutabilidad de las grandes verdades. Entre ellas una que recuerdo muy particularmente: "Quien trabaja con miel los dedos se chupa". Una forma muy visual y pedagógica de naturalizar y casi dar por buena la corrupción. A la enseñanza le seguía el consejo explícito para la vida adulta: procura estar lo más cerca posible de quienes manejan abejas y pana-

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



Manual de picaresca

les. Como puede advertirse era una pedagogía de lo más práctica. Un manual de picaresca en toda regla.

El escándalo de la Real Federación Española de Fútbol certifica que los abuelos tenían razón. El ente federativo es un panal de rica miel. Y como tal un imán para la sinvergüencería que

aspira a chuparse los dedos con glotonería. Rubiales, como antes sus predecesores, es solo la expresión más natural de un modo de entender el mundo que sigue siendo válido: aquí estamos para ponernos las botas. El nieto ideal de las generaciones del franquismo. El poder entendido como el ejercicio del derecho de vasallaje y servidumbre. Y sobre todo del derecho de pernada.

Es falso que el fútbol vaya a cambiar. Se vive estupendamente entre sus cortinajes tal y como ahora están dispuestos. Nadie renuncia a sus privilegios voluntariamente. Y no hay ningún aliante para alterar ese ecosistema. El rey garantiza la vida del duque, el duque la del marqués, el marqués la del conde, este la del vizconde y así hasta que por debajo del último noble solo quedan los pobres futbolistas federados soportando el peso de tanta posadera.

A Rubiales le seguirá con toda seguridad un Rubiales con otro nombre. Porque en la pirámide de las federaciones los Rubiales son multitud. Y no hay

mejor lugar que el que ya ocupan para seguir ingiriendo miel. Así que cuando llegue el momento de escoger un nuevo primus inter pares nadie pondrá en juego su futuro. Las elecciones son un trámite necesario para que la asamblea otorgue privilegios a un nuevo presi-

A Rubiales le seguirá con toda seguridad un Rubiales con otro nombre

dente y le garantice el acceso a los panales más productivos. A cambio, quien resulta coronado rey se compromete a mantener los privilegios de quienes le han escogido y a conceder dadivosamente otros nuevos. Así funcionaba en el medioevo y así funciona el modelo federativo.

Grandes profesores los abuelos, aun sin saber leer ni escribir.

Barça La portera, que será titular ante el Madrid, ha pasado de sufrir una dura lesión de rodilla a ganar el Mundial y ser una jugadora importante en el equipo blaugrana

El año mágico de Cata Coll

CARLOS RUIZ
Barcelona

Del infierno al cielo. De estar a punto de "tirar la toalla", durante más de un año de baja por la peor de las lesiones, a ser una de las mejores porteras del planeta. Después de superar una rotura del ligamento cruzado de su rodilla izquierda, tras 13 meses de calvario, Cata Coll reapareció en marzo del 2023 ante el Valencia. Desde entonces, la mallorquina ha vivido un sueño. Un año mágico. Un cuento de hadas que aún no tiene fin. Ya nadie discute que mañana será titular en el clásico liguero ante el Real Madrid en el Alfredo di Stéfano (18 h), donde el Barça puede dar la estocada definitiva a la lucha por el título.

"Es un año muy importante en mi vida y lo quiero tener en mi piel", explicó ayer la balear, en el *media day* de las blaugrana en el Johan Cruyff, sobre el tatuaje con el número 2023, aún fresco, que luce en su brazo derecho.

A algunas jugadoras las lesiones les merman, tanto física como mentalmente, cuando vuelven a jugar. El miedo a recaer se convierte en un grillete que les impide mostrar su mejor versión. Todo lo contrario que a la de Marratxí. "La lesión fue necesaria para madurar, para aprender, para saber lo que se pierde y valorar las cosas. Hoy soy la persona que soy por lo que pasé", indicó a *La Vanguardia* la talentosa portera.

Durante su recuperación incorporó a su rutina un nutricionista y un psicólogo, además de hacer dobles sesiones de trabajo. Pero el proceso no estuvo exento de "miedos". "Lo que me pasó después de la lesión fue un chute de confianza y energía. De que volvía



Cata Coll atendió ayer a los medios en el césped del Johan Cruyff

a ser la misma, incluso mejor. Estaba preparada para hacer algo grande", señaló sobre un verano que no olvidará jamás.

Al acabar la pasada temporada, Coll, de 22 años, estaba en Málaga de vacaciones cuando una llamada cambió radicalmente su vida. Estaba, contra pronóstico, en la lista de España para el Mundial pese a haber jugado solo tres partidos con el Barça tras sanar su rodilla. El resto es historia. Campeona del mundo y titular a partir de las eliminatorias, incluida la final, en detrimento de Misa.

"El Mundial me dio la confianza para volver a mi nivel y después en el Barça me dieron la oportunidad. De eso se trata, de aprovechar las oportunidades", reconoció Coll, que ya había sido cam-

peona del mundo sub-17 con España en el 2016 y escogida Guante de Oro del torneo. Este curso, en el que también ha sido campeona de la Nations League, estuvo nominada al The Best a mejor portera, premio que se llevó Mary Earps.

Tras estar cedida en el Sevilla la temporada 2019-20, la balear volvió al Barça para ser suplente de Sandra Paños. Hasta este curso, que ha sido titular en los partidos importantes, incluidos los dos

“La lesión fue necesaria para madurar. Hoy soy la persona que soy por lo que pasé”

“El Mundial me dio confianza y después en el Barça me dieron la oportunidad”

Cata Coll

contra el Madrid y el pasado jueves contra el Brann, su primera eliminatoria de Champions. "Es un referente para mí. Ojalá yo sea un espejo para las que vengan", dijo sobre su sana competencia con la alicantina, que el 30 de junio dejará el Barça.

"Cata ha mejorado mucho en todas las facetas. El Erasmus en Sevilla le fue muy bien. Tiene capacidad de trabajo, predisposición, talento. La portera está bien cubierta", la elogió el entrenador blaugrana, Jonatan Giráldez, antes del duelo contra el Madrid. "Si ganamos, nos ponemos a 12 puntos y estaremos más cerca de ganar la Liga. Estamos focalizadas en ganar los cuatro títulos", concluyó Coll, la portera de presente y futuro de un Barça histórico.●

EL CLÁSICO

Giráldez: "12 puntos sería una distancia muy grande"

■ El técnico del Barça, Jonatan Giráldez, reconoció ayer que ganar al Madrid y "ponerse a 12 puntos sería una distancia muy grande" con vistas a revalidar el título de Liga. "Daría confianza para lo que resta. Pero no nos podemos aventurar", añadió el vigués, que avisó del "buen nivel de forma" de las blancas.

A la tercera, Van der Poel gana la clásica E3 Saxo

CICLISMO En su tercera participación, Mathieu van der Poel (Alpecin) ganó la clásica belga E3 Saxo con un gran ataque de más de 40 km. En el 2021, el campeón del mundo fue tercero en Harelbeke, donde el año pasado quedó segundo tras Van Aert (Visma). Este año, el neerlandés atacó en el Paterberg y el belga, tras caerse, intentó cazarle. Le tuvo a 15s, pero finalmente Van der Poel llegó con 1m31s de ventaja. / Redacción

Iniesta aclara su situación fiscal en Japón

FÚTBOL Andrés Iniesta aclaró su situación fiscal en Japón ante las informaciones de medios nipones en los que se indica que las autoridades le reclaman el pago de 3,5 millones. El futbolista considera que en el 2018 tributó más de la cuenta al hacerlo en España y en Japón, y considera que le tienen que devolver dinero. El manchego afirmó que está a la espera de que se resuelva el proceso en curso. / Redacción

Mbappé: "Me gustaría estar en los Juegos"

FÚTBOL Kylian Mbappé repasó la actualidad que le rodea, que no es poca, en la previa del Francia-Alemania. "Para mí son especiales y me gustaría estar, pero la decisión final no es mía y no tengo noticias", dijo sobre su participación en los Juegos de París. Y, acerca de su futuro, el astro aseguró que "no tengo nada que anunciar sobre mi futuro, pero creo que para la Eurocopa estará resuelto". / Redacción

“Siempre he sido humilde en mi carrera, no me lo voy a creer ahora”

Sepp Kuss

Ganador de la Vuelta a España del 2023

ENTREVISTA

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Hay un ciclista que en las salidas de la Volta a Catalunya puede rivalizar en popularidad con Pogacar. Es el estadounidense Sepp Kuss (13/IX/1994), que vivió en Girona, está casado con una catalana, reside en Andorra, tiene una peña ciclista en el Berguedà y ganó la Vuelta a España del 2023.

¿Le ha cambiado la vida ganar la Vuelta?

Sí, claro que existe una expectación diferente. El público sabe que he ganado la Vuelta y eso genera unas expectativas. Pero yo estoy afrontando esta temporada igual que la del año pasado y la anterior. No siento una presión especial. Lo que sí que me dio la Vuelta es estar más seguro de mí, tengo más confianza.

¿Le reconocen por Andorra?

A veces me paran por la calle, pero no me importa.

En la Strade Bianche o en esta Volta está corriendo con más libertad, como líder. ¿Qué supone ser el jefe de filas?

La diferencia es que tengo al equipo para colocarme bien en los momentos clave. Ahora me dan la libertad para buscar un resultado individual en vez de estar siempre en el tren y peleando por la posición. Son pequeñas cosas que ayudan. Tener el apoyo del equipo me da una motivación extra.

No se le ha subido el éxito a la cabeza, sigue poniendo al equipo por delante. ¿Ese es el secreto de un buen compañero?

Vengo de un estado bastante modesto (Colorado). Nunca hubiese podido creer que podría estar en



Cara de esfuerzo de Sepp Kuss, en la meta de Port Ainé

esta posición en el deporte. He sido humilde en cada etapa de mi carrera deportiva y también en la actual. No me lo voy a creer ahora.

¿Con qué resultados estaría satisfecho a final de temporada?

No empiezo con ningún objetivo en concreto. Quiero tener un año bastante equilibrado, estar bien durante todo el calendario. Aunque los grandes momentos serán el Tour y la Vuelta, ahí es donde realmente tengo que estar a tope. En el Tour me gustaría dar un punto más de lo que hice el año pasado. Si he hecho un buen trabajo en el Tour, podré estar más tran-

“La Vuelta me dio más confianza y seguridad, pero no siento una presión especial”

quilo para la Vuelta.

Usted ha estado siempre presente cuando el equipo Jumbo, ahora Visma, ganó los dos Tours, el Giro y las cuatro Vueltas. ¿Por eso todos quieren a Kuss?

Buah, no sé. Yo también tengo la suerte de estar en el equipo du-

rante una época dorada con compañeros muy importantes. Lo que yo apporto es que en la montaña puedo dar un punto más, hacer más duros los puertos para los líderes cuando ellos lo necesitan o van a atacar. Soy su guardaespaldas en las etapas de montaña. Estoy muy contento con mi trabajo.

¿Cuándo se dio cuenta de que sería un gran escalador?

Desde joven siempre me ha gustado subir los puertos. Físicamente, mi cuerpo es más el prototipo de escalador que de un rodador. Ya había corrido una Vuelta y un Giro, pero la carrera en la que hice el cambio de chip fue en la Vuelta a España del 2019 (la primera que ganó Roglic).

¿Lo más difícil es correr como Pogacar y Vingegaard, que salen a ganar en todas las carreras?

La ambición se puede entrenar, pero, como se ha visto en esta Volta con Pogacar o antes se vio con Jonas en la Tirreno-Adriático, solo hay unos pocos elegidos que pueden ir a las carreras sabiendo que van a ganar sí o sí. Queda más temporada y habrá más oportunidades para los demás.

En el Tour debuta Evenepoel, Roglic está en el Bora y el UAE sumará a Ayuso a Pogacar. ¿Será un todos contra Vingegaard?

No lo sé, pero no importaría que nos atacasen porque tenemos un buen equipo. El UAE va a tener diferentes bazas. Será un Tour muy ofensivo porque vienen todas las estrellas del ciclismo actual.

¿Le quedarán fuerzas para la Vuelta?

Sí, quiero repetir y defender la victoria. Pero lo más importante es hacer el trabajo. Si llegas en buena forma, después es más sencillo.

¿Ya no le van a dejar escaparse y coger tres minutos?

Sí, en principio se acabó eso para mí, sí. (Risas).●

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (32.ª)

Alcorcón-Oviedo	MOVISTAR HOY 16.15
Cartagena-Andorra	MOVISTAR HOY 18.30
Villarreal B-Leganés	MOVISTAR HOY 18.30
Espanyol-Tenerife	MOVISTAR HOY 21.00
Amoreb.-Sporting	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Huesca-Burgos	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Valladolid-Eibar	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Mirandés-Zaragoza	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Levante-Elche	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Racing-Eldense	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Albacete-R. Ferrol	MOVISTAR MAÑANA 20.30

LIGA F (21.ª)

Costa Adeje-Sevilla	DAZN HOY 12.00
Levante-Betis	DAZN HOY 16.00
R. Sociedad-Athletic	DAZN HOY 18.00
Valencia-Granada	DAZN HOY 20.00
Eibar-At. Madrid	GOL MAÑANA 12.00
Levante LP-Villarreal	DAZN MAÑANA 14.00
Madrid CFF-S. Huelva	DAZN MAÑANA 16.00
R. Madrid-Barcelona	DAZN MAÑANA 18.00

PRIMERA RFEF (29.ª)

R. Sociedad B-Teruel	HOY 16.00
Logroñés-R. Unión	HOY 16.00
R. Majadahonda-Deportivo	HOY 18.00
Celta B-Fuenlabrada	HOY 19.00
Sabadell-Arenteiro	HOY 20.00
Barça A.-Cornellà	ESPORT 3 MAÑANA 16.30
Tarazona-Ponferradina	MAÑANA 18.00
Lugo-Sestao	MAÑANA 19.00
Nàstic-Unionistas	MAÑANA 20.00
Osasuna-C. Leonesa	MAÑANA 20.00

BALONCESTO

LIGA ENDESA (26.ª)

Girona-B. Manresa	MOVISTAR HOY 18.00
Granada-Unicaja	MOVISTAR HOY 18.00
Andorra-Zaragoza	MOVISTAR HOY 20.45
Obradoiro-Breogán	MOVISTAR HOY 20.45
Palencia-R. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Tenerife-G. Canaria	MOVISTAR MAÑANA 13.00
Bilbao-Baskonia	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Valencia-U. Murcia	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Joventut-Barça	MOVISTAR MAÑANA 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (22.ª)

Logroño-At. Valladolid	HOY 17.30
Benidorm-Barça	ESPORT 3 HOY 19.00
Sinfin-Morrazo	HOY 19.30
Nava-Bidasoa	HOY 21.00
Anaitasuna-P. Sagunto	MAÑANA 12.30
Ademar-Cuenca	MAÑANA 18.00
F. Granollers-Huesca	MAÑANA 19.30
A. Ximénez-Torrelavega	MAÑANA 21.00

103.ª Volta a Catalunya La carrera hace 65 años que no llega al Berguedà Pradell y Queralt, jueces en un ambiente de fiesta

C. RUIPÉREZ Barcelona

El 7 de julio del 2020, Kuss se metió en una conversación de Twitter -aún no se llamaba X- para apuntar que una etapa bien diseñada por el Berguedà, con el Coll de Pradell, sería la etapa reina de la Volta a Catalunya o incluso de la Vuelta a España. Casi cuatro años después, sus deseos se han hecho realidad. Hoy la subida a Pradell debuta en profesionales.

La gran jornada por el Berguedà, con cinco puertos y con final en el Santuario de Queralt, debe ser el juez de la carrera. “Estoy deseando correr. Pradell es una de las subidas más empinadas. Va a

haber ataques desde el principio de la etapa”, avisa Tadej Pogacar, al que han prevenido de la trampa que les han preparado. Si bien el esloveno tiene el liderato bien atado con 2m27s de ventaja, el gran día de montaña sí que puede decidir a los escoltas que le acompañarán en el podio. Además, el líder aspira a su tercer triunfo en esta Volta. La presión social de los aficionados y el espectáculo que puede deparar Pradell, con unas rampas de hasta el 23% y unos últimos 5,5 km, desde Vallcebre, con una pendiente media del 11%, ha logrado que la señal televisiva se avance para que nadie se lo pierda. El tapone, con 155 km, 4.000 metros de desnivel y casi ni

6.ª LA ETAPA DE HOY



CLASIFICACIÓN

5.ª ETAPA
Altafulla - Viladecans, 167,3 km

1 A. Laurence (FRA/Alpecin)	3h36m05s
2 M. Van der Berg (PB/EF)	m.t.
3 B. Coquard (FRA/Cofidis)	m.t.
4 O. Aular (VEN/C. Rural)	m.t.
5 S. Williams (GBR/Israel)	m.t.
6 P. Konrad (AUT/Lidl)	m.t.
31 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	m.t.
45 M. Landa (ESP/Soudal)	m.t.

GENERAL

1 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	20h54m36s
2 M. Landa (ESP/Soudal)	a 2m27s
3 A. Vlasov (RUS/Bora)	a 2m55s
4 L. Martinez (FRA/FDJ)	a 3m21s
5 Chris Harper (AUS/Jayco)	a 3m22s
6 Enric Mas (ESP/Movistar)	a 3m24s
7 S. Kuss (EE.UU./Visma)	a 3m31s
8 Wout Poels (PB/Bahrain)	m.t.

un metro plano, además viene a cerrar décadas de paréntesis sin que la Volta pasase por Berga. La última vez fue en... 1959. Hace 65 años ganó escapado Antoni Karmany. El Santuario de Queralt sí que fue un final recurrente en la Setmana Catalana, que incluso programaba una contrarreloj desde Casserres. En 1975 la ganó Merckx, con 19s sobre Ocaña. En 1977 se impuso Freddy Maertens.

Ayer, en Viladecans, en otra llegada masiva se impuso Axel Laurence (Alpecin). El francés, de 21 años, es el actual campeón del mundo sub-23 y demostró que no desentona para nada en uno de los conjuntos que aún da una gran importancia a preparar los sprints, con Van der Poel, Philippen y Groves. El Alpecin no tiene a ningún ciclista entre los 75 primeros de la general de la Volta. No se puede tener todo. Y ellos priorizan los sprints.●

Baloncesto Los azulgrana caen ante el Panathinaikos y con otra noche negra ponen en peligro el factor pista en los playoffs

El Barça desaparece del OAKA tras el descanso



Lessort lucha por el balón ante la mirada de Vesely

PANATHINAIKOS	89
BARÇA	81

Panathinaikos: Nunn (22); Grant (9), Grigonis (8), Mitoglou (19), Lessort (13); Kalaitzakis (0), Vildoza (0), Balcerowski (0), Sloukas (18) y Juancho Hernangómez (0).

Barça: Satoransky (12), Jokubaitis (6), Kalinic (4), Parker (9), Vesely (12); Da Silva (2), Ricky Rubio (4), Willy Hernangómez (13), Laprovittola (6) y Abrines (12).

LUIS BUXERES
Barcelona

Del día a la noche. Del cielo al infierno. Del todo a la nada, en definitiva. Porque el *average* que igualó Laprovittola con dos tiros libres casi sobre la bocina no es consuelo para un Barça que no ha dado la talla en la semana más decisiva. Si ante el Fenerbahçe apenas compareció un cuarto (el tercero), ante el Panathinaikos brindó una primera parte alentadora pero desapareció tras el descanso (55-35) ante un Panathinaikos agigantado por el eterno Sloukas. Cae hasta el cuarto puesto el conjunto azulgrana, al que le restan ahora tres jornadas para intentar amarrar la ventaja de campo en los playoffs, factor que se intuye como decisivo para ir a Berlín.

Y eso que se vio a un Barça muy distinto al de Estambul al inicio. Empezó muy serio, muy intenso en defensa y moviendo el balón sin parar en ataque, volviendo loco a un Panathinaikos que era incapaz de descifrar de dónde le venían los golpes. Una carrera de Kalinic acabó con el 11-19 (minuto 8), la primera gran diferencia de la noche en Atenas. Solo Nunn, muy inspirado, impedía al Barça hacer la herida más grande.

Se animaba el OAKA con Lessort intentando comandar la remontada, pero respondía siempre bien Willy Hernangómez, inventándose puntos de donde no los había. Incluso en los malos momentos se veía a un equipo cómodo en las filas azulgrana. Tanto que, de repente, el Barça se subió al Concorde y despegó. Del 24-23 se pasó al 24-40 tras un parcial espectacular de 0-17, firmado de manera muy coral. Sato-

ransky y Ricky se repartían la batuta, Laprovittola colaboraba con algún triple y Willy seguía a lo suyo. Esta vez era Mitoglou la mejor arma de Ataman. El griego rompía el parcial y recortaba para mantener a los suyos en el partido.

El paso de vestuarios fue una losa enorme para el equipo de Grimau, que fue perdiendo confianza poco a poco y desapareció del parquet del OAKA al mismo ritmo que la afición verde incrementaba los decibelios. Con Sloukas al mando -la leyenda griega es el conejo de Duracell que nunca se acaba-, el equipo de Ataman igualó las fuerzas en el luminoso

con un tercer cuarto poderoso, preparándose el terreno para acabar la faena en el último. Ahí, el huracán verde se llevó por delante al Barça, al que un arbitraje con sabor a los años 80 tampoco ayudó, llegando a mandar por 89-76. Con el *average* como único aliciente ante los posibles empates -habían ganado de ocho en el Palau los azulgrana-, pudo el Barça recortar hasta el 89-81 final que dibujó Laprovittola tras un regalo precisamente de Sloukas. Poco importaba porque la fiesta verde fue de las grandes.

El Barça se ha convertido en un equipo indescifrable y no en el buen sentido.●

MUSSARA 2024

SALOU 26 MAYO	DONOSTIA SAN SEBASTIÁN 20 ABRIL	24H 13-14 JULIO	VILLANUEVA DEL PARDILLO 29 SEPTIEMBRE
-------------------------	---	---------------------------	---

¡INSCRÍBETE!
mussaracycling.com

Logos: ATIKA, FINISHER, Heineken, COMPEX, LAVANGUARDIA, SOLO BICI

31.ª JORNADA

Anadolu Efes - Alba Berlin	85-84
Zalgiris Kaunas - Baskonia	94-76
Olympiacos - Villeurbanne	80-64
Partizan Belgrado - Real Madrid	76-88
Estrella Roja - Virtus Bolonia	94-79
Mónaco - Valencia	79-78
Panathinaikos - Barça	89-81
Bayern Munich - Maccabi Tel Aviv	74-89
Amani Milán - Fenerbahçe	77-76

Cl.: Madrid **25-6**; Panathinaikos, Mónaco, Barça **20-11**; Olympiacos, Fenerbahçe **19-12**; Maccabi **18-13**; Virtus **17-14**; Baskonia **16-15**; Milán, Partizan, Valencia, Efes **14-17**; Bayern, Zalgiris **13-18**; E. Roja **11-20**; Asvel **7-24**; Alba **5-26**.

VUELTA Y VUELTA

Al fútbol se juega como se vive

Hace más de veinte años que Juanjo Rovira preside el MIC, el torneo infantil que ha subido al trampolín a decenas de estrellas



PAU VENTEO / SHOOTING

Juanjo Rovira, en las instalaciones del club Junior 1917, en Sant Cugat del Vallès, a principios de marzo

SERGIO HEREDIA



La curiosidad siempre reside en el balón
Mágico González

Este miércoles, 55 árbitros en 55 campos de fútbol catalanes se sincronizarán para ejecutar el pitido inicial.

¡Arranca el MIC!

Le pregunto a Juanjo Rovira (62):

—¿Qué significa MIC exactamente?

(Juanjo Rovira es el presidente del multitudinario torneo de fútbol infantil y juvenil, tendrá que saber qué significa MIC, me digo...).

—En sus orígenes, en el 2001, el MIC era el Mundialito de las Islas Canarias. Pero cuando lo trajimos a Catalunya, en el 2002, lo convertimos en el Mediterranean International Cup.

Y así se ha quedado el nombre, MIC, ese torneo que quieren jugar todos los críos que se precien como futbolistas: 412 equipos de 39 países, cinco continentes, ocupan 8.000 pensiones de la costa catalana en un torneo que abarca más de mil partidos en cinco días.

Juanjo Rovira canta cifras y ni se inmuta el hombre: sentado en la cafetería del club Junior 1917, en Sant Cugat del Vallès, se baja un Cacaolat mientras le contemplamos, Pau Venteo a mi lado.

(A Pau Venteo, que fue waterpolista internacional y hoy es fotógrafo de *La Vanguardia*, le supera la curiosidad universal: ha pasado un buen rato desde que retrató al personaje, pero aquí sigue él, escuchando en silencio).

Juanjo Rovira pronuncia apellidos.

Por el MIC (de entre 12 y 19 años) han pasado el crío Messi, el crío Piqué, el crío Neymar, el crío Pedri, el crío Alisson o los críos Lamine Yamal y Cubarsí, que siguen siendo críos...

Al crío Juan Mata, que jugaba en las categorías inferiores del Oviedo, le salió todo bien y, al acabar el torneo, los ojeadores se acercaron a hablar con sus padres y al Real Madrid que se fue.

—Y a Bellerín le fichó el Arsenal —me dice Juanjo Rovira, que había sido futbolista regional y entrenador regional y un buen día se había confabulado con sus amigos Josep Colomé y Pere Gratacós para juntarlos a todos, críos de clubs modestos y críos del fútbol de élite, en la misma pensión, en el mismo vestuario, en el mismo terreno de juego.

—Y así es como chavales del Ajax de Amsterdam y de la selección brasileña y de la catari acabaron pidiendo la misma sala de un hotel para un uso diferente. Los brasileños, para hablar de fútbol; los cataries, para rezar; los neerlandeses, para estudiar.

—¿Tantos ojeadores se asoman a las gradas del MIC?

—Hombreeeee, es que así se lo ponemos fácil, ¿no? Imagínese:

los ojeadores se sientan en un campo y, de un tirón, contemplan y analizan a muchos futbolistas. Es más, si esos ojeadores se identifican, les facilitamos las listas de los equipos y un abanico de datos.

Y tira más nombres:

—Por aquí han pasado Sergi Roberto (Santes Creus Reus), Sergio Busquets (Jabac Terrassa)...

—¿Y alguno que le fascinara?

—¿Se acuerda de Gai Assulin?

Pongo cara de póquer.

No lo recuerdo.

Hoy, Gai Assulin juega en el Unipomezia Virtus, en la Serie D italiana.

—Yo estaba en la grada del campo de l'Estartit. Le vi jugar. Gai Assulin era un jugador bajito, melencudo, mediático entonces, y le dije al director del campo: 'Es muy bueno'. En fin, luego no llegó a cuajar.

(En sus comienzos en el 2008, se hablaba de Assulin como del *nuevo Messi*; al final, las lesiones le mermaron).

—Y, si en el campo se enfrentan críos japoneses y africanos, ¿se nota la diferencia entre el fútbol de unos y otros?

—El japonés es estructurado y el africano es justo al revés, es desparpajo, fútbol de calle. Lo veo, incluso, en las consignas de los entrenadores. La vida se traspasa al fútbol.

—¿Y los europeos?

“El futbolista japonés es estructurado; el africano es desparpajo, fútbol de calle; el europeo es un intermedio”

—Se mueven en un término intermedio, son más tácticos, se nota en el nivel de sus formadores. Aunque dentro de los europeos también hay diferencias. Alemanes, neerlandeses y belgas son más cuadrículados, más rígidos. Los mediterráneos se rinden más a la inspiración.

—¿Y qué le da el fútbol a los críos?

—En África es su salvación, la manera de dar el salto a un club europeo y labrarse un futuro financiero. Aquí es una pasión que gusta a todo el mundo porque, cada uno dentro de su nivel, todos pueden jugarlo.

—¿...?

—En el baloncesto, el balonmano o el atletismo hay unas limitaciones físicas, nada que ver con el fútbol.

Automovilismo

Leclerc domina los libres de Australia, con Sainz tercero

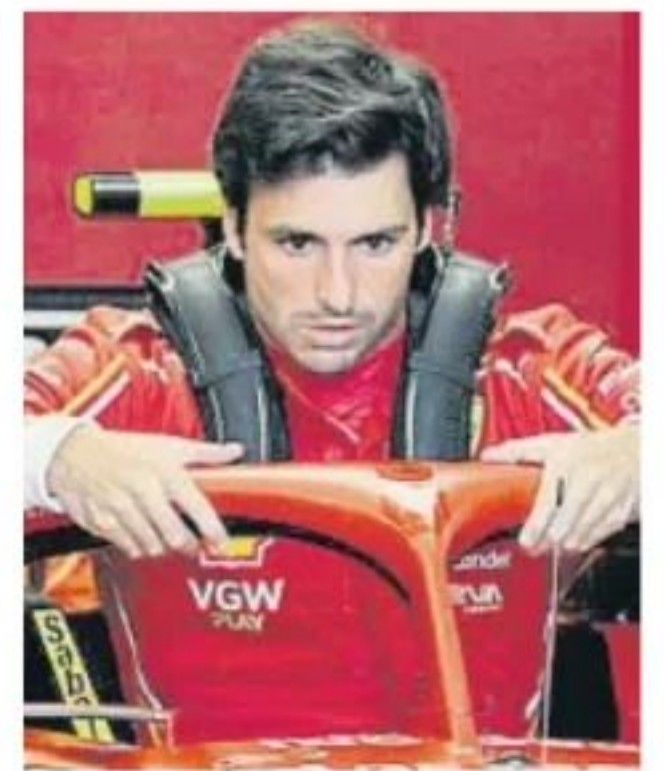
REDACCIÓN Barcelona

El monegasco Charles Leclerc (Ferrari) fue el más rápido ayer en la jornada de entrenamientos libres para el Gran Premio de Australia, el tercero del Mundial de F-1, que se disputa en el Albert Park de Melbourne: un circuito semiurbano en el que los españoles Carlos Sainz (Ferrari) y Fernando Alonso (Aston Martin) marcaron el tercer y el quinto tiempo, respectivamente.

Leclerc logró el mejor crono de la jornada en la segunda sesión, en la que todos marcaron sus vueltas rápidas —con el neumático de compuesto blando— antes de simular carrera; y en la que los dos pilotos de Ferrari hicieron un sándwich con el neerlandés Max Verstappen (Red Bull), triple campeón mundial y líder del campeonato, que se inscribió segundo en la tabla de tiempos.

El piloto del principado de la Costa Azul cubrió los 5.278 metros de Albert Park en un minuto, 17 segundos y 277 milésimas, 381 menos que Verstappen —ganador de las dos primeras carreras, en Bahrein y Arabia Saudí— y con 430 sobre Sainz, que retornó a

Fernando Alonso (Aston Martin) marcó el quinto tiempo de la jornada



PAUL CROCK / AFP

Carlos Sainz

pista después de haberse perdido la última prueba, en Yeda, a causa de una apendicitis.

Después de las dos primeras pruebas fuera de pista, la calma ha llegado —al menos aparentemente— en el tercer Gran Premio del año, en Melbourne, donde parece que ha apaciguado la guerra interna de Red Bull y la FIA anunció que exoneraba de responsabilidad alguna a su presidente, el emiratí Mohammed ben Sulayem. La carrera es mañana a las cinco de la madrugada, hora española.●

Economía

Inmobiliario

El sector cierra la primera semana de control de alquileres con dudas y críticas

Las inmobiliarias denuncian que el indicador presenta lagunas en su aplicación

GABRIEL TRINDADE
FERNANDO H. VALLS
Barcelona/Madrid

Las inmobiliarias catalanas han cerrado la primera semana con el índice de precios del alquiler en vigor con una valoración negativa. Más allá del impacto que pueda tener en el control de rentas y en la oferta del mercado, las empresas del sector critican que el Gobierno haya activado un indicador que provoca una gran incertidumbre por sus lagunas y temen que las interpretaciones sobre su aplicación puedan derivar en un conflicto entre propietarios e inquilinos, o en sanciones administrativas por errores eventuales.

El nuevo índice habilitado por el Ministerio de Vivienda ofrece un rango de precios de alquiler del mercado residencial atendiendo a la localización, superficie y otras características de las viviendas. El control de rentas se puede aplicar en todos los municipios que hayan sido declarados como zonas tensionadas por la comunidad autónoma. Los grandes tenedores (más de cinco inmuebles) deben atenerse al índice y los pequeños propietarios tienen que referenciar sus precios al contrato previo. De momento, solo se aplica en 140 localidades de Catalunya.

“Hemos recibido cada día unas cincuenta llamadas de nuestros profesionales sobre cómo interpretar diferentes aspectos de la normativa”, explica el portavoz del Col·legi d'Agents de la Propietat Immobiliària de Catalunya, Carles Sala. En su opinión, el trabajo del Gobierno es “muy deficiente” porque el resultado es una norma difícil de entender por propietarios e inquilinos.

Sala añade que muchos ciudadanos no saben que el nuevo índice no se aplica de la misma manera que el anterior, que estuvo en vigor en Catalunya durante 18 meses entre el 2020 y el 2022. “Muchos inquilinos piensan que funciona igual que la anterior norma y piden rebajas. Esta normativa es difícil de entender para todo el mundo. Nosotros nos limitaremos a aplicar la ley con el mejor criterio que podamos”, afirma.

El director de estudios y portavoz de Pisos.com, Ferran Font, explica que las inmobiliarias deben identificar a los grandes propietarios, pero tienen dudas incluso para definirlos. “La ley no define algunos supuestos. El más común es cómo se computan las participaciones como se un titular pueda tener en diferentes inmuebles, pero no es el único”, afirma.



El control de rentas lleva una semana activo en Catalunya.

La definición de gran propietario es uno de los temas más cuestionados. El gerente de la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona, Òscar Gorgues, recuerda que los jueces de primera instancia de Barcelona emitieron una unificación de criterios hace meses donde señalaron que se contabilizarán las propiedades verticales como una única propiedad, independientemente de las viviendas de cada activo. “Aquí se aplica este criterio, pero el legislador no debería permitir que cada

autonomía pueda tener particularidades”, señala.

Las inmobiliarias también dudan sobre qué información deben mostrar las ofertas de vivienda. Pese a la derogación de la ley catalana de alquileres, una parte de la normativa sigue vigente y obliga a mostrar la información del índice autonómico. “En esto hay mucha confusión sobre si se debe mostrar la última renta de alquiler o la horquilla del nuevo índice”, comenta Font.

El director general de Amat Im-

mobiliaris, Guifré Homedes, apunta que también existe una importante laguna en lo que se refiere a la obra nueva. “Hay casos de viviendas que todavía no aparecen en el índice porque están en proceso de ser catastradas y tampoco tienen contrato previo. Se quedan en un limbo en el que no se les aplica el índice”, denuncia.

Por otra parte, el sector se muestra preocupado por las sanciones por posibles incumplimientos. “La ley no prevé un régimen sancionador, por lo que no

sabemos a qué compensaciones debemos hacer frente si se comenten errores”, destaca Gorgues. En este sentido, asegura que la Generalitat quiere vehicular las posibles multas a través de la Agencia Catalana del Consum, aunque esta decisión puede ser contraproducente para los intereses de los particulares. “Si el propietario es un particular, Consum

Las empresas temen que las diferentes interpretaciones den lugar a litigios entre las partes

La definición de gran tenedor, la información de la oferta o las nuevas promociones, en el centro del debate

no tiene margen de actuación”, apuntan.

En Idealista hablan de “sesgos” del índice. El director del servicio de estudios, Daniel del Pozo, explica que el más claro es que “solo tiene en cuenta los contratos vigentes en el 2022, sin atender a las variaciones registradas en los últimos dos años”. El portal también denuncia que el indicador oficial deja fuera a las viviendas alquiladas por personas jurídicas (empresas, fondos y socimis), que son miles. Tampoco se incluyen las viviendas de personas con bajos ingresos no obligadas a presentar la declaración del IRPF. Del Pozo coincide en señalar que esta situación “y el carácter coercitivo del propio índice hacen prever un elevado nivel de litigiosidad en los próximos meses”.●

Los inquilinos, pendientes de la renovación de los contratos

■ El índice del alquiler entró en vigor el pasado sábado y desde entonces ningún contrato ubicado en la gran zona tensionada de Catalunya, que abarca municipios como Barcelona, Badalona, Terrassa, Sabadell, Tarragona, Gavà o Sant Cugat, puede subir de precio. Pero eso no significa que los alquileres actualmente en vigor tengan que bajar. El momento clave llega con la renovación del acuerdo en-

tre el propietario y el inquilino. Es ahí cuando el arrendador debe atenerse al índice de precios si es un tenedor de cinco o más viviendas o congelar la renta si es un pequeño propietario. “Ahora lo que los inquilinos nos transmiten es que están pendientes de que no se les suba ni un euro cuando se les acabe el contrato y tengan que renovar”, indican desde el Sindicat de Llogateres. Como apenas ha

pasado una semana desde la entrada en funcionamiento del indicador oficial de precios, aún es pronto para conocer el alcance del mismo. También es pronto para sacar conclusiones sobre su impacto en la oferta, aunque ya hay algunos datos: el volumen de anuncios de Barcelona en Idealista, el portal líder, ha bajado un 8%. El Ministerio de Vivienda aún no dispone de una valoración

sobre su incidencia en los 140 municipios catalanes donde se aplica. Las renovaciones de contrato, que normalmente son anuales, irán llegando de forma progresiva, por tanto, a medida que avance el año. Lo que sí ha ocurrido en las últimas semanas es que ha habido inquilinos que han esperado a la entrada en vigor del índice del alquiler para negociar con la propiedad el nuevo precio.



El gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos, con Josep Antoni Duran i Lleida

Cos pide aplicar las reglas fiscales de forma rigurosa

El gobernador del Banco de España ve cerca la bajada de tipos

ISMAEL ARANA
Binéfar (Huesca)

El gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos, resaltó ayer desde Binéfar (Huesca) que es "fundamental" implementar de forma rigurosa las nuevas reglas fiscales para ganar credibilidad, "sobre todo en los primeros momentos, a partir de primavera".

En el XI Foro Rural Somos Litera, el economista desgranó junto al abogado y exdiputado Josep Antoni Duran i Lleida, impulsor de la cita, los aspectos más positivos de la reforma de estas normas aprobada en diciembre por la Unión Europea: su énfasis en la sostenibilidad de la deuda pública, el control del gasto público o que se tenga en cuenta la estrecha relación entre crecimiento económico y sostenibilidad fiscal.

Aun así, ve espacio de mejora. "No hemos avanzado en la simplificación, las reglas fiscales siguen siendo muy complejas", aseguró. También critica la au-

sencia de una política fiscal europea, que debería combinarse con el final de la unión bancaria y el desarrollo de un mercado de capitales común. "Si no, va a ser muy difícil que Europa no acabe quedándose atrás", añadió.

Con un contexto internacional desfavorable, Cos destacó el buen hacer de la economía española en los últimos trimestres

El ministro Hereu anunció que Stellantis Zaragoza se adjudica 54 millones del Perte VEC II

en términos de crecimiento. Sin embargo, apuntó debilidades como el no haber recuperado el dinamismo de la inversión privada o la baja productividad de la economía, por lo que apuesta por un proceso de consolidación fiscal y por el impulso de políticas estructurales que per-

mitan un mayor dinamismo de la productividad.

Además, el gobernador cree que estamos cerca de la primera reducción de los tipos de interés -"posiblemente en junio", matizó-, aunque dijo que eso dependerá de tres variables: la dinámica salarial, "que irá ralentizándose pero se mantendrá robusta", la productividad y los márgenes salariales, que "pueden servir de colchón" en un contexto de debilidad de la demanda. "Todo eso nos hace pensar que (la inflación) seguirá convergiendo hacia el 2%", apostilló.

En este foro, el ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, anunció que Stellantis Figueruelas se ha adjudicado otros 54 millones de euros de la línea B de la segunda convocatoria del Perte VEC (vehículo eléctrico y conectado), con lo que ya suma más de 113 millones concedidos a través de este programa. Por su parte, la planta de Robert Bosch en Aranjuez logra 1,2 millones, y la burgalesa Benteler, unos 342.000 euros.●

La CNMV autoriza la contraopa de Amber por Applus, de 1.450 millones

ÑAQUI DE LAS HERAS
Madrid

Las cartas ya están bocarrriba en la guerra de opas entre fondos estadounidenses por el líder español de las ITV, Applus. La Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) autorizó ayer la contraoferta del consorcio Amber, formado por las firmas I Squared y TDR Capital, que competirá con la del gigante internacional de la inversión Apollo en un proceso que se resolverá previsiblemente a finales de abril.

La opa de Amber consiste en 11 euros por acción, lo que valora el conjunto de la compañía en 1.450 millones de euros. El importe es algo superior a los 10,65 euros ofrecidos por Apollo a través de la sociedad con propósito específico Manzana Bidco -el nombre de Applus evoca una manzana para los inversores anglosajones-. Pese a su mayor cuantía, la iniciativa de Amber no tiene por qué resultar vencedora porque Apollo ha movido sus piezas y ya ha comprado fuera del mercado a inversores institucionales un 21% del capital.

La CNMV explicó ayer que ahora se abre un periodo de aceptación de 30 días naturales tras la publicación del anuncio de la opa de Amber y que el plazo para las dos ofertas competidoras será el mismo. Desde Amber indican que su intención es presentar los términos de la contraopa en cinco días hábiles, con lo que, una vez sumados los 30 días naturales de los que habla la CNMV, la suerte de Applus podría decantarse en torno al 28 de abril.

Pese a que Apollo ya tiene un 21% de las acciones, Amber dice que su opa es por el 100% del capital, con lo que invita a su contrincante a vender la participación. También explica que su opa es voluntaria y está condi-

cionada a alcanzar el 50% del capital. Si supera el 75%, promoverá medidas para excluir de bolsa a Applus.

Amber acude además a la guerra de opas con siete avales bancarios por unos 1.450 millones de euros para cubrir el coste de la operación. Las entidades que le financian son Barclays Bank, Morgan Stanley, Credit Agricole, HSBC, Goldman Sachs, Deutsche Bank y Standard Chartered. Apollo en cambio se apoya en dos únicas entidades, BNP Paribas y Santander.

El interés de distintos fondos competidores ha servido por lo

La previsión es que la pugna entre los fondos por el líder de las ITV se resuelva a finales de abril



Joan Amigó dirige Applus

pronto para elevar de manera significativa del valor de Applus, que desde mayo del año pasado ha subido más de un 50% en bolsa.

La primera oferta la lanzó Apollo a 9,5 euros, a lo que Amber reaccionó con un acercamiento de 9,75 euros. El contraataque del postor inicial consistió en elevar la puja a 10,65 euros y comprar un 21% del accionariado, a lo que los rivales respondieron anunciando los 11 euros ahora aprobados por la CNMV.●

Los sindicatos realizan la primera huelga en la banca en 40 años

ÑAQUI DE LAS HERAS
Madrid

La primera huelga de la banca en 40 años se saldó ayer con concentraciones de trabajadores en varios puntos de España y con

gran discrepancia de valoraciones entre los convocantes y la dirección de las entidades acerca del grado de seguimiento. Los principales sindicatos de la banca, que son FINE, CC.OO. y UGT, lo cifran en el 75%, mientras que la Asociación Española de la

Banca (AEB), que es la que negocia el convenio en nombre de las entidades, habla de un 25%.

Las reivindicaciones de los sindicatos se centran en las mejoras salariales tras tres años de inflación y tras los elevados beneficios de la banca. Reclaman un incremento del 13% entre el 2024 y el 2026 para los cerca de 80.500 trabajadores de los bancos adscritos a la AEB, entre los que destacan Santander, BBVA, Sabadell y Bankinter.

La propuesta de la asociación bancaria consiste en un incremento salarial inferior, del

Cifran en el 75% el seguimiento de la protesta, pero la asociación bancaria AEB lo rebaja al 25%

8,25%. No es el único punto de discrepancia, ya que los sindicatos piden un pago único adicional equivalente al 3% del salario y un día más de descanso al año, medidas a las que se opone la AEB.

Estas exigencias afectan solo a una parte del sector bancario español. Otros bancos como CaixaBank, Unicaja, Ibercaja y el resto de antiguas cajas integradas en Ceca no se ven afectados por las protestas porque alcanzaron recientemente un acuerdo con los sindicatos para elevar un 11% los salarios hasta el 2026.

Los sindicatos calificaron ayer de "histórica" la jornada, que incluyó quejas en la junta de accionistas del Santander. La AEB expresó en cambio su "voluntad y compromiso de alcanzar un acuerdo".●

Grifols cae de nuevo en bolsa pese al aval de la CNMV a sus cuentas

Los 'hedge fund' redoblan su apuesta bajista, y Millennium eleva su posición al 0,61%

ROSA SALVADOR
Barcelona

El grupo farmacéutico Grifols vivió ayer una nueva jornada de caídas en bolsa pese a la publicación el jueves del resultado de la investigación de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) que avala sus cuentas y no exige reformularlas. Así, aunque la acción empezó el día con un alza del 8%, se dejó finalmente un 6% al cierre, hasta los 7,9 euros.

Fuentes financieras destacaron que el informe despeja la duda sobre la falsedad contable que pesaba (y el jueves la acción cerró con un alza del 7,8% en la bolsa de Nueva York), pero los inversores valoraron también que el regulador no ha cerrado la posibilidad de continuar las investigaciones y aplicar sanciones.

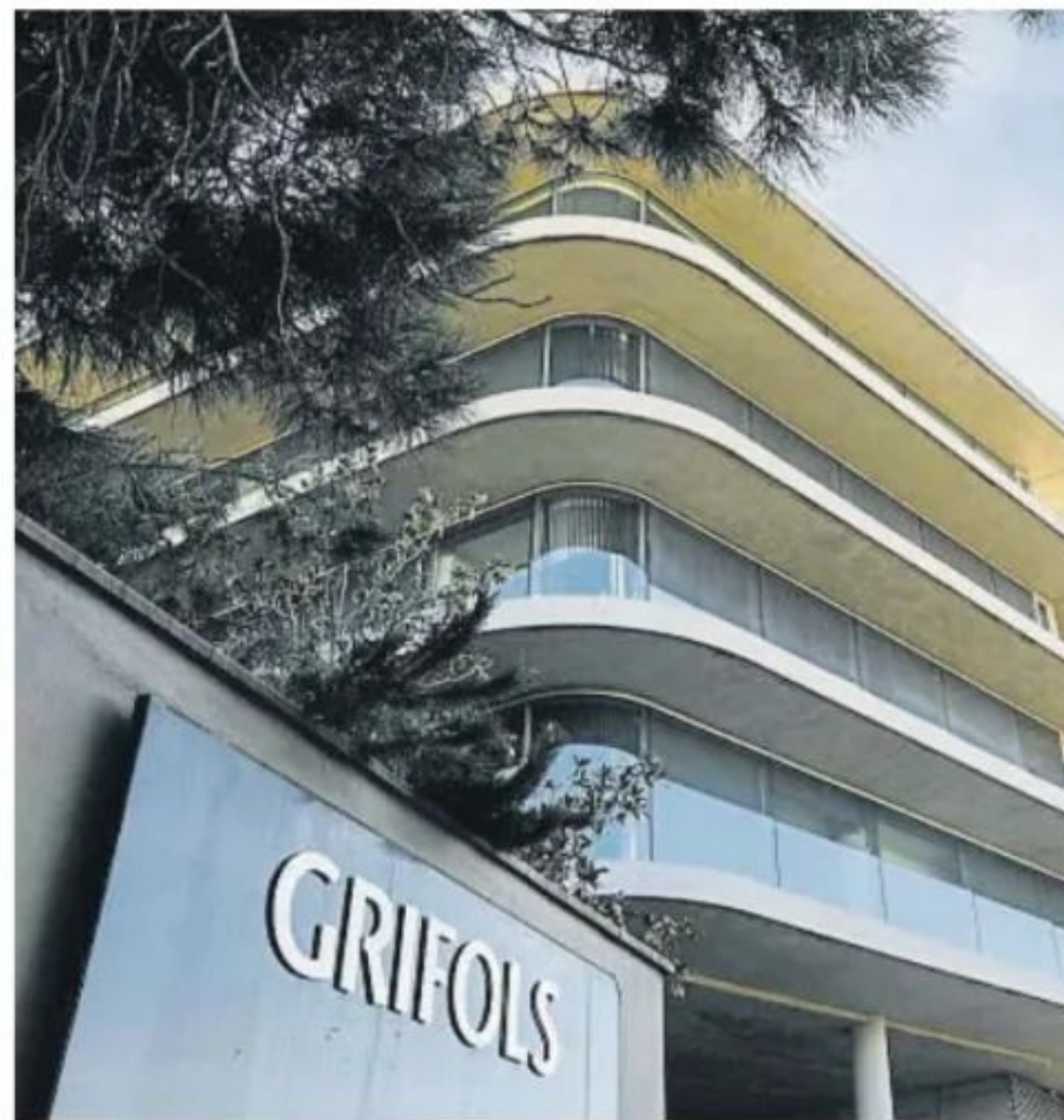
Las acciones de Grifols acumulan una caída del 44% desde el ataque del fondo bajista Gotham City Research y la empresa ha perdido cerca de 4.000 millones de euros de su capitalización bursátil.

Fuentes financieras atribuyen

ron la abrupta subida de la acción en Nueva York a un "cierro de cortos", ya que las acciones transaccionadas superaron en un 79% su volumen habitual en el Nasdaq. En la sesión española, en cambio, los *hedge fund* aprovecharon la subida inicial para recomponer sus posiciones.

Así, uno de los fondos bajistas más activos en el capital de Grifols, Millennium International, del millonario Israel Englander, comunicó a la CNMV que había aumentado su posición corta al 0,61%. En los registros de la CNMV constan cinco grupos que mantienen posiciones bajistas equivalentes al 3% del capital de Grifols, pero el interés corto es mayor, ya que solo han de comunicarlo los que superan el 0,5% del capital de la empresa.

Las reacciones de los analistas al informe de la CNMV fueron dispares. Para JP Morgan es un "apoyo sobresaliente" para la empresa, ya que considera que las nuevas cifras de beneficio operativo o ebitda y el ratio de endeudamiento que habrá de recalcular el grupo serán ajustes poco impor-



Sede del grupo Grifols en Sant Cugat del Vallès

JP Morgan y Bank of America destacan el apoyo del regulador y Bankinter cree que habrá de vender activos

tantes y ya los ha descontado el mercado. Bank of America también lo vio positivo, y destacó que aclara que las relaciones con empresas vinculadas a la familia se han hecho "a condiciones y precios de mercado". Para el Banco Santander, por su parte, el informe es "un respaldo de la CNMV" a

la empresa y mantiene el precio de la acción en 27,8 dólares, más del triple de su valor actual.

En el otro extremo, Bankinter emitió un informe muy duro destacando "el daño a la credibilidad de la compañía" y el aumento contable del ratio de deuda que le obligará a vender más activos y "podría llegar al extremo de ser troceada", por lo que recomienda vender. Renta4 por su parte, valora negativamente que la CNMV deje abierta la puerta a nuevas investigaciones, y por ello cree que hasta que Grifols aporte los datos que le ha pedido el regulador "mantenemos la recomendación del valor en revisión".●

Más de 365.000 becarios con prácticas no remuneradas están afiliados

J.M. Madrid

Era una antigua reivindicación de los sindicatos que entró en vigor a principios de este año, y por lo que ahora se ve, con resultados. Se trata de que todos los becarios, tanto los que cobran por las prácticas como los que no tienen remuneración estén afiliados a la Seguridad Social. Hecho el recuento a 20 de marzo, aparece que el número de becarios que cotizan ya son 462.124, de los cuales 95.000 con prácticas remuneradas y 366.798 que las realizan sin cobrar, según informa CC.OO.

Desde el 2011 es obligatorio que las prácticas remuneradas coticen a la Seguridad Social, y esto ha llevado a que, desde entonces, un número situado entre 60.000 y 90.000 estudiantes esté afiliado. La diferencia es que desde enero de este año también tienen que cotizar los estudiantes en prácticas sin remuneración; y los datos de marzo muestran la cifra de 366.798. De esta manera, sumando los que cobran por las prácticas y los que no, el número de becarios cotizando llega a los 462.000 citados.●

Especial Dinero: Energía

- La energía sigue marcando la geoestrategia mundial
- H2Med, la gran apuesta del hidrógeno verde
- Gigantes mundiales con sello español
- Los nuevos actores
- Paneles solares, la energía que nace en los tejados
- Energía eólica y eólica marina
- Biocombustibles



Domingo 24

Especial Energía

con La Vanguardia

Goirigolzarri pide una consolidación fiscal "creíble, sostenible"

La junta general de accionistas de CaixaBank aprueba aumentar el dividendo un 70%



J. Ignacio Goirigolzarri, Ángel Simón (Criteria) y Gonzalo Gortázar

NEUS NAVARRO

El presidente de CaixaBank, José Ignacio Goirigolzarri, observa "necesario y urgente" que se lleve a cabo un proceso de consolidación fiscal de las finanzas públicas que "sea creíble, sostenible y con vocación de ser cumplido". El objetivo es, para el directivo, reducir "el alto nivel de nuestro endeudamiento público que es, sin duda, un factor de riesgo para nuestra economía". Así se pronunció ayer en la junta general de accionistas celebrada en València, en la

que los accionistas aprobaron todos los acuerdos sometidos a votación, entre ellos el abono de un dividendo de 0,3919 euros por acción con cargo a los resultados del 2023. La medida supone un incremento del 70% frente a los 0,2306 euros del ejercicio anterior. La cuantía total destinada a dividendos, que se abonarán a partir del 3 de abril con cargo a los resultados del 2023, asciende a 2.890 millones de euros.

En su discurso, Goirigolzarri dibujó un escenario económico de "creciente intervencionismo" en el que se produce también un "cuestionamiento del

multilateralismo". Un complejo contexto en el que, señaló el directivo, la economía española "nos ha sorprendido positivamente". Además, trazó un pronóstico en el que el crecimiento de la economía española "irá de menos a más, gracias a la contención de la inflación y a las probables bajadas de tipos de interés que, en definitiva, serán un estímulo para la actividad". Y no olvidó destacar la importancia que tendrán los fondos europeos Next Generation por el "ritmo de aceleración" que se consiga en su despliegue.

Por su parte, el consejero delegado, Gonzalo Gortázar, dio cuenta de los resultados de la entidad, que ha ganado 4.816 millones de euros en el último año, "niveles que no habíamos alcanzado en los últimos 14 años" y que confirman "la fortaleza comercial" y apuntalan su ambición por "seguir creciendo".

Los accionistas aprobaron también otros acuerdos, como la modificación de la política de remuneración de los consejeros, un incremento de la retribución del 3%, y del 10,4% para el consejero delegado en su retribución fija y variable, ya que según señaló Goirigolzarri sus condiciones económicas estaban "claramente" por debajo de sus comparables. Este punto contó, a instancias del Ministerio de Economía, con el voto contrario del FROB, accionista de la entidad.

En respuesta a las críticas por la presión comercial que lanzaron los sindicatos en el turno de preguntas, Gortázar contestó que la entidad revisa su modelo desde "la escucha activa", ya que "tener una plantilla satisfecha es muy importante". El acuerdo para el convenio colectivo incluye una subida salarial del 11,4% para los próximos tres años, aunque Gortázar anunció que "vamos a aumentar la remuneración de la plantilla".

Santander espera ganar este año 12.000 millones y batir récord de beneficio

INAKE DE LAS HERAS

Madrid

Santander prevé superar este año su récord de beneficios del 2023, que fue de 11.073 millones de euros, y alcanzar los 12.000 millones. No solo serían las mayores ganancias en la historia de la entidad, sino también una cifra histórica para cualquier corporación del Ibex. Hasta la fecha, solo ArcelorMittal, que cotiza en el selectivo pero que de española solo tiene el vestigio de los altos hornos de Aceralia, ha sido capaz de ganar 13.000 millones. El mayor beneficio histó-

Ana Botín pide a Bruselas que estimule la competitividad de las empresas frente a China y EE.UU.

rico de Telefónica son 8.137 millones, frente a los 5.381 millones de Inditex, los 4.803 millones de Iberdrola o los 4.251 millones de Repsol.

La presidenta del Santander, Ana Botín, anunció ayer, en la junta general del banco, que la entidad prevé repartir 6.000 millones de euros entre los accionistas a través de dividendos y recompras de acciones con cargo al 2024. Como la política del Santander consiste en distribuir el 50% de las ganancias, se deduce que el banco espera ganar 12.000 millones.

"Tengo gran confianza en cerrar un 2024 bastante mejor que

el 2023, que ya fue un gran año, y en que cumpliremos nuestros objetivos", afirmó. Su discurso fue interrumpido en cuatro ocasiones por los aplausos de los accionistas: al reconocer el trabajo de la plantilla, al destacar la labor de Héctor Grisi como consejero delegado, al informar del dividendo y al anunciar la previsión de mejora en el 2024.

La presidenta del banco, que este año cumple una década en el cargo, lanzó además un mensaje de cara a las elecciones europeas de junio y a la formación de la futura Comisión Europea. Calificó de "urgente" la necesidad de alcanzar una posición conjunta para mejorar la competitividad de las empresas europeas frente a China y Estados Unidos. "La nueva Comisión tendrá el gran reto de abordar las reformas necesarias para abordar este enorme reto", indicó.

Adelantó además algunos datos de rendimiento del primer trimestre del año, a punto de concluir. Santander ha seguido creciendo en clientes con la incorporación de 2 millones más desde enero, lo que ha contribuido a que los ingresos hayan crecido alrededor del 9%. "Nuestra ventaja competitiva es la combinación única de escala local y global, y la diversificación", dijo.

En el turno de los accionistas hubo 47 intervenciones, entre las que destacaron las quejas de los sindicatos por los salarios y de los activistas contra la financiación de empresas de armamento. Botín calificó de "drama humano" la situación en Gaza y dijo que el banco no financia "operación alguna de defensa en relación con Israel".

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 10.943,20 ↑ +0,70% +8,33%	DOW JONES 39.475,90 ↓ -0,77% +4,74%	EURO STOXX 50 5.031,15 ↓ -0,42% +11,27%	FOOTSIE 7.930,92 ↑ +0,61% +2,56%	DAX 30 18.205,94 ↑ +0,15% +8,68%	NASDAQ 16.428,82 ↑ +0,16% +9,44%	NIKKEI 40.888,43 ↑ +0,18% +22,19%	Prima de riesgo ESPAÑA 83 2	Mercado de divisas 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9240 € 1,0823 \$
-------------------	---	---	---	--	--	--	---	--	---

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización				Capitaliz.				Rent.									
Euros		Var. %		bursátil		año %		Euros		Var. %		bursátil		año %			
Acciona Energía*	↑	20,00	2,30	6.585,0	-28,77	Catalana Occidente	↑	34,10	-0,44	4.092,0	10,99	Iberpapel	↑	19,00	0,26	199,4	5,56
Acciona*	↑	111,15	2,68	6.097,3	-16,62	Celnex*	↑	33,48	1,06	23.652,8	-6,11	Inditex*	↑	46,23	-0,09	144.082,8	17,25
Acerinox*	↑	9,97	2,13	2.485,9	-3,45	Cevasa	↑	6,10	-3,17	143,0	1,67	Indra*	↑	18,40	-0,76	3.250,4	31,43
ACS*	↑	40,46	-0,32	11.254,5	0,75	Cie Automotive	↑	26,10	0,62	3.127,0	3,25	Inmobiliaria del Sur	↑	7,30	2,82	134,4	6,37
Adolfo Domínguez	↑	4,40	0,46	41,0	-12,00	Clinica Baviera	↑	28,30	0,00	461,5	23,04	Lar España	↑	6,90	-0,58	577,5	12,20
Aedas	↑	17,88	-11,49	781,4	10,43	Coca-Cola E.P.	↑	66,00	0,00	30.229,6	9,27	Libertas 7	↑	1,20	0,00	26,3	17,65
Aena*	↑	180,10	0,39	27.015,0	9,75	Colonial*	↑	5,35	1,81	2.886,9	-18,32	Línea Directa	↑	0,88	0,46	958,9	3,53
Airbus Group	↑	170,28	0,64	135.797,4	21,32	Corp. Financiera Alba	↑	48,05	1,16	2.846,7	0,10	Lingotes Especiales	↑	6,62	0,61	66,2	8,17
Airtificial	↑	0,13	-0,76	174,7	1,55	Deoleo	↑	0,20	0,25	101,0	-11,40	Logista*	↑	25,34	-0,08	3.363,9	8,90
Alantira	↑	8,68	0,00	339,2	2,84	DIA	↑	0,01	-0,78	737,4	7,63	Mapfre*	↑	2,17	0,46	6.676,5	11,58
Almirall	↑	8,03	0,12	1.681,4	-4,69	Duro Felguera	↑	0,54	-1,45	117,7	-16,72	Melia Hotels*	↑	7,26	1,47	1.599,0	21,73
Amadeus*	↑	59,30	1,51	26.714,6	-7,97	Ebro Foods	↑	15,56	0,78	2.394,2	0,26	Merlin*	↑	9,50	1,01	4.460,5	-5,62
Amper	↑	0,08	1,03	117,6	-5,98	Ecoener	↑	3,50	1,45	199,3	-17,45	Metrovacesa	↑	7,76	1,44	1.175,5	-3,96
AmRest	↑	5,84	0,00	1.282,2	-5,35	Edreams Odigeo	↑	6,60	1,38	842,2	-13,95	Miguel y Costa	↑	11,40	-0,70	456,0	-3,23
Aperam	↑	29,41	1,91	2.295,1	-9,23	Elecnor	↑	19,20	-0,52	1.670,4	-1,79	Montebalito	↑	1,43	0,70	45,8	-2,05
Applus Services	↑	11,35	0,09	1.465,0	13,50	Enagas*	↑	13,42	1,82	3.515,9	-12,09	Naturgy*	↑	19,69	-0,51	19.091,7	-27,07
Arcelor Mittal*	↑	24,99	0,38	21.307,5	-2,65	Ence	↑	3,13	3,37	771,3	10,59	Naturhouse	↑	1,61	0,31	96,6	2,26
Arima	↑	6,25	-2,34	179,1	-1,57	Endesa*	↑	16,64	2,65	17.617,6	-9,86	Neinor	↑	10,18	-0,97	763,2	1,16
Atresmedia	↑	4,26	-0,05	957,0	18,59	Encros	↑	3,46	-0,43	315,9	30,87	Nestlé	↑	0,31	5,52	105,4	-19,47
Atrys	↑	3,16	1,94	240,2	-13,90	Faes Farma	↑	3,16	3,10	997,7	1,08	NH Hotel	↑	4,22	-1,52	1.836,7	0,60
Audax	↑	1,38	1,92	607,6	6,15	FCC	↑	12,20	-1,13	5.320,5	-16,21	Nicolás Correa	↑	6,45	-0,77	79,4	-0,77
Azkoyen	↑	6,08	0,00	148,7	-4,40	Ferrovial*	↑	36,92	-1,07	27.346,2	11,81	OHLA	↑	0,33	-2,10	192,9	-27,40
Banc Sabadell*	↑	1,44	0,49	7.831,2	29,34	Fluidra*	↑	21,84	-1,44	4.196,1	15,86	Opdenenergy	↑	5,83	0,87	863,0	0,69
Banco Santander*	↑	4,37	2,07	69.102,4	15,53	GAM	↑	1,26	1,61	117,3	6,78	Oryzon	↑	1,76	-0,11	109,2	-6,78
Bankinter*	↑	6,70	0,42	6.024,2	15,63	Gestamp	↑	2,92	0,62	1.680,5	-15,03	Pescanova	↑	0,36	1,41	10,3	75,12
BBVA*	↑	10,90	0,93	63.633,6	32,51	Global Dominion	↑	3,29	0,00	497,3	-2,08	PharmaMar	↑	28,48	-1,18	522,8	-30,67
Berkelley	↑	0,17	-1,06	75,3	-3,78	Greenery	↑	24,32	5,28	679,2	-28,97	Prim	↑	10,00	0,20	171,2	-3,26
Bodegas Riojanas	↑	4,26	0,00	21,5	-7,79	Grifols B	↑	5,63	-4,34	1.470,5	-46,68	Prisa	↑	0,36	-0,27	374,4	25,52
Borges-bain	↑	2,48	-0,80	57,4	-3,13	Grifols*	↑	7,91	-6,03	3.372,4	-48,79	Prosegur	↑	1,56	-2,38	851,3	-11,25
CAF	↑	33,45	-0,15	1.146,7	2,61	I.A.G.*	↑	1,92	-1,39	9.522,9	7,55	Prosegur Cash	↑	0,48	-1,64	712,8	-10,61
Caixabank*	↑	4,74	0,11	35.545,1	27,16	Iberdrola*	↑	11,29	1,48	72.519,1	-4,89	Realia	↑	1,05	0,96	861,3	-0,94

MUNDO  EMPRESARIAL

El 22@ capta 20 empresas más en plena retirada de proyectos

Tras el desplome del 2023, la zona vive un trimestre récord

ROSA SALVADOR
Barcelona

El distrito tecnológico del 22@ ha captado la implantación de veinte grandes empresas en lo que va de año, que alquilan 40.000 m² adicionales de oficinas, casi el triple que en el mismo periodo del año pasado, pese a las dudas de los promotores, que han decidido parar la mitad de los proyectos en la zona por la caída que ha sufrido la actividad tras la pandemia.

Laura Caballero, directora de la oficina de Barcelona de la consultora Jones Lang Lasalle, explicó que el 2024 ha sido el segundo mejor inicio de año para el distrito en una década, solo por detrás del 2019. "El año pasado hubo mucha incertidumbre en la economía y se pararon muchos proyectos de implantación, que ahora que se aclaran las perspectivas de los tipos de interés se han reactivado".

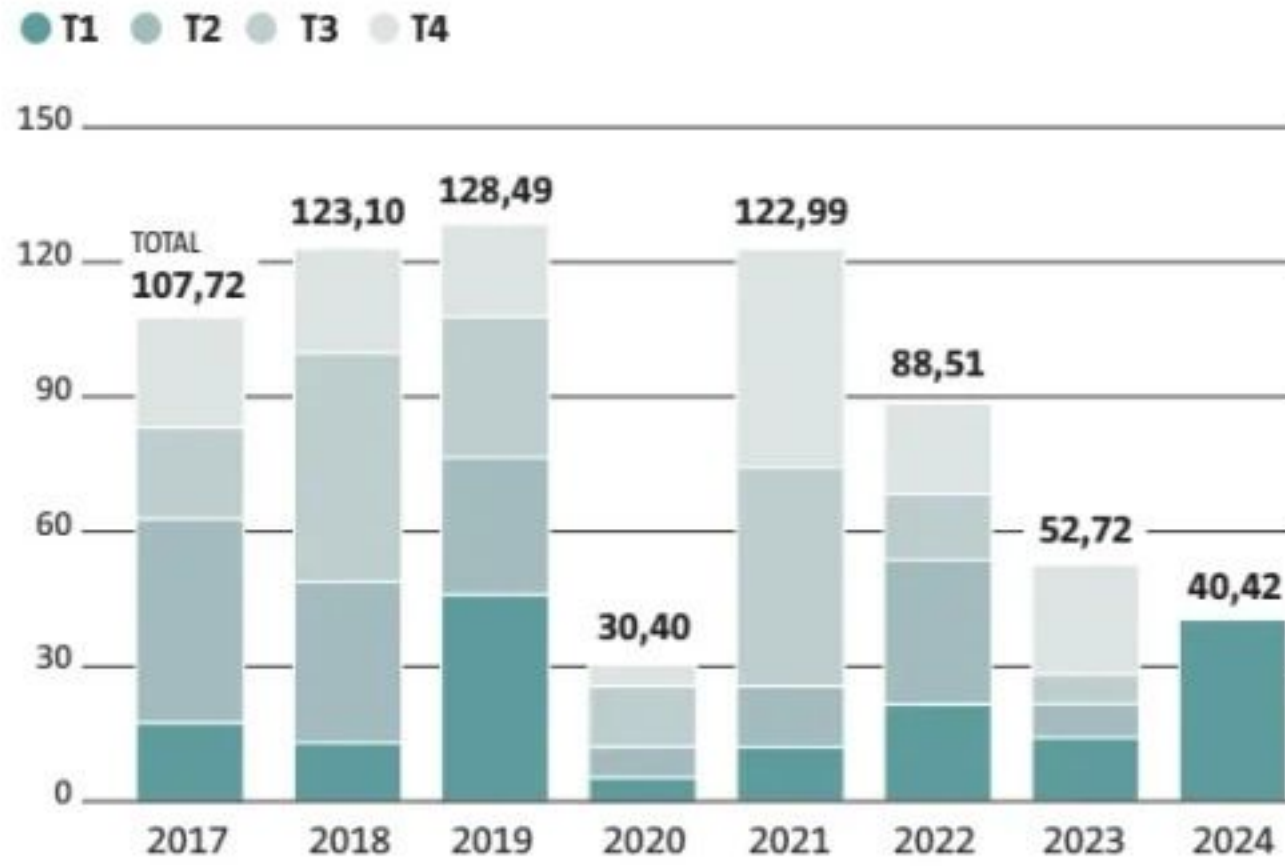
Entre las mayores operaciones del trimestre destaca el alquiler de 3.500 m² de Coty Astor, que traslada a la capital las oficinas que anteriormente tenía en Granners, y el de la tecnológica Rover, que ha alquilado 1.800 m².

"El distrito concentra más del 70% de los edificios de más calidad de la ciudad. Y aunque están saliendo al mercado otros en el centro, como la antigua sede de Banc Sabadell en la Diagonal, el antiguo Corte Inglés de Francesc Macià o el edificio Estel, Poblenou es muy competitivo en rentas". Así, según los datos de la consultora, frente a los cerca de 40 euros/m² al mes que puede costar alquilar en los nuevos edificios del centro, en el 22@ la renta media está en 22 euros/m², aunque ronda los 26 en los mejores edificios.

"Muchas empresas que necesitan alquilar en edificios con plantas grandes y luminosas con terraza y zonas comunes, para conseguir que sus empleados reduzcan el teletrabajo y vuelvan a la oficina, encuentran en el distrito ese tipo de inmuebles a un precio asequible, mientras que el coste de ir-

CONTRATACIÓN DE ESPACIOS DE OFICINAS EN EL 22@

En miles de metros cuadrados contratados



FUENTE: JLL

LA VANGUARDIA

se al centro no lo pueden asumir". Caballero destacó como punto de inflexión que empiezan a alquilarse los edificios situados en la zona norte del distrito, un nuevo barrio lleno aún de solares sin edificar y con pocos servicios.

"Son las implantaciones más importantes, porque van a hacer de locomotora de la zona". La activación del mercado de

Las rentas han caído y los propietarios dan facilidades para lograr captar la implantación de nuevas empresas

alquiler se produce en un momento en que los promotores han paralizado una docena de proyectos por la alta tasa de disponibilidad, que supera el 22% en la zona pero alcanza casi la mitad de los edificios en la zona norte, la que delimitan la Diagonal, la Gran Vía y la Rambla de Prim.

Caballero destacó que ahora hay 110.000 m² de oficinas en construcción que saldrán al mercado hasta finales del 2026 y se su-

marán a los 260.000 m² que están vacíos, el 71% de todas las oficinas sin ocupar en la ciudad. "La retirada de proyectos es una buena noticia porque significa que el mercado inmobiliario se autoregula", añadió. La sobreoferta ha llevado también a una reducción de las rentas de alquiler, nominalmente de apenas un 2% aunque los propietarios dan a los inquilinos otro tipo de facilidades como carencias o la asunción de los gastos de adecuación de sus oficinas.

La directiva aseguró que la gran disponibilidad de oficinas en el 22@ "es una oportunidad para Barcelona. Si el Ayuntamiento adopta medidas para favorecer la transformación y el cambio de uso de edificios en el centro, muchos que hoy albergan oficinas obsoletas podrían transformarse en vivienda, que ahora hace mucha falta en la ciudad. Solo en el Eixample hemos identificado 478 edificios, de menos de 4.000 m², con plantas pequeñas y obsoletos tecnológicamente para una empresa moderna, que serían ideales como viviendas. Sacar esa actividad del centro reduciría además la congestión de tráfico y la contaminación que hay en el centro de Barcelona".

INDITEX

Movilización sindical para que el gigante de la moda mejore las condiciones laborales

Un centenar de delegados sindicales del grupo Inditex se concentraron ayer por la mañana frente la tienda insignia de Zara en el paseo de Gràcia de Barcelona para reivindicar mejoras laborales y para que los beneficios récord de la compañía reviertan también en aumentos salariales para toda la

plantilla de trabajadores. Las concentraciones, promovidas por CC.OO. y UGT, se sucedieron en ocho ciudades, según los sindicatos. En febrero del 2023 los sindicatos firmaron un acuerdo con Inditex que calificaron de "histórico". El grupo actualizó un 3,1% el salario fijo mínimo este 2024. /Redacción

EUROPASTRY

La compañía de masas de pan estudia una posible salida a bolsa este verano

Europastry, la firma catalana especializada en la fabricación y distribución de masas y productos de panadería congelados a nivel global, está estudiando una posible salida a bolsa este verano, según ha avanzado *Cinco Días* y confirmado este diario con fuentes financieras. La ope-

ración contemplaría la combinación de una oferta pública de venta para dar salida del capital a MCH con una ampliación de capital con cuyos fondos obtendría liquidez para continuar con sus planes de crecimiento. La familia fundadora (Gallés) mantendría su posición. /Redacción



PAU VENTED / SHOOTING

Jordi Gallés, presidente ejecutivo de Europastry

GENERALITAT

Moody's mejora la perspectiva de la deuda de Catalunya de "estable" a "positiva"

La agencia de medición de solvencia Moody's ha mejorado la perspectiva de la deuda que emite Catalunya de "estable" a "positiva", según un comunicado publicado ayer. La agencia señaló que la mejora de las perspectivas se da por las previsiones de que la situación

fiscal de los próximos tres años mejore más de lo se había previsto hasta el momento. La agencia recordó que la semana pasada también mejoró la perspectiva del conjunto de España en la misma línea que la de Catalunya al pasar de "estable" a "positiva". /Redacción

Club VANGUARDIA

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS
Y PLANES EXCLUSIVOS

clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA



hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es

CUPONES
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo
4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Joan Fontcuberta, fotógrafo; artista icónico, publica 'Desbordar el espejo'

¿Edad? **Tengo más proyectos que recuerdos. Investigo la fotografía desde su origen como alquimia al algoritmo digital. Expuse en el MoMA y el Museo de Ciencias de Londres y ahora, con 'Florilegium', en el de Navarra. Antes fotografiábamos la Sagrada Familia; hoy solo es una excusa para la selfie**

“La fotografía era luz y memoria; hoy son datos y un juego de selfies”



Es usted un paleofotógrafo?
Me interesa la prehistoria de la fotografía, porque explica el siglo XIX, cuando las necesidades de comunicación eran muy diferentes de las nuestras...

No había selfies.
...Y porque ese contraste también define nuestra época. Hoy ya nos cuesta recordar que la fotografía al nacer fue, ante todo, la definitiva garante de la verdad y la memoria.

¿La fotografía ha dejado de certificar la realidad para solo acompañar el momento?
Hoy la fotografía ya es un lenguaje de relación con los demás, que nos comunica de forma intuitiva, universal y directa.

¿Las imágenes son hoy tan verdaderas o falsas como eran las palabras?
Las imágenes ya no son el depósito sacrosanto de la memoria, sino solo un modo de recrearla. La fotografía era la memoria incuestionable de la luz y hoy son datos.

¿Se acabó el 'verba volant fotografia manent'?
Eso era antes, cuando destruir una imagen era pecado: hoy ya estamos en la era posfotográfica, caracterizada por la masificación de

la imagen y su socialización globalizada.
¿Masificar la fotografía no la banaliza?
Hoy tenemos superproducción de imágenes y generamos tantas que constituyen su propia realidad hasta que nuestra vida entera acaba siendo esas imágenes tomadas.

¿Alguien tiene tiempo de ver todas las fotos que hace? ¿Alguien las mira alguna vez?
El significado del acto fotográfico ha cambiado: ya no se trata de testimoniar y recordar, sino de entretener, celebrar, divertirse... Ya no sirve para preservar el momento, sino para apropiárselo por diversión.

¿Hacemos fotos que ya solo documentan nuestra vanidad?
Esa fotografía narcisista, la selfie, ya ha sustituido la tentativa que fue de documento. Antes, un turista hacía una foto de la Sagrada Familia, y hoy la Sagrada Familia es la excusa para hacerse otra selfie.

¿Por qué?
Porque se generaliza también la inversión del sujeto, el que hace la fotografía, y el objeto. El objeto acaba siendo el propio sujeto.

¿Es bueno que cualquiera en cualquier sitio y hora fotografíe cualquier cosa?
Socializa la imagen. En sus orígenes, en cam-

'Winterreise' en el Liceu

Schubert tenía 31 años cuando supo que se moría de sífilis y convirtió su agonía en un viaje de invierno, *Winterreise*, hoy clásico universal, por un camino “del que nadie ha vuelto nunca”. Doscientos años después, ya nadie muere de sífilis en una Barcelona primaveral y la BBC me encarga un *In the studio*, tras el de Jordi Savall, sobre Fontcuberta y cómo transforma con sus imágenes ese viaje en el del alzheimer. En Londres, preparan un documental sobre el artista icónico, tras sus animales imposibles en el MoMA y el Museo de Ciencias de Londres, y su uso de la inteligencia artificial y la paleofotografía hasta el moho: ¡hay que ver la cara del barítono Michael Volle cuando se descubre hecho un chaval en las fotos *fake* de la escenografía! Y en el Liceu, al acabar de ver el viaje que todos emprendemos, respiramos hondo antes de aplaudir.

bio, el acto fotográfico estuvo reservado a las élites y solo para momentos considerados memorables.

¿De tanto fotografiar no pierde la fotografía su poder de evocación?

Cuando se generalizó el lenguaje escrito también se pensó que nos haría perder la capacidad de memorizar.

¿Vivir inmersos en un alud de imágenes no empobrece el lenguaje icónico?

Al contrario, alfabetiza visualmente la ciudadanía.

Es usted un integrado.

Estoy abierto a las innovaciones, pero a lo largo de la historia estas innovaciones también han tenido su lado oscuro. Toda innovación comporta un equilibrio de pérdidas y ganancias; se trata de ponerlo en la balanza y a ver qué pesa más.

¿Qué nos hemos perdido en el paso secular del daguerrotipo a la selfie?

Los orígenes de la fotografía en los albores de la revolución industrial impregnan su evolución hasta la revolución digital. La fotografía era luz y memoria para siempre; hoy son datos para el ego y el instante.

¿Y usted qué ha ganado como fotógrafo?
Yo empecé a fotografiar en los años setenta, en el final del franquismo, con la eclosión del estructuralismo y la contracultura. Y aún bebo de esas fuentes. Entonces, la fotografía debía ser ante todo testimonio de lo real.

¿La fotografía no debía conformarse con reflejar la realidad, sino cambiarla?
Pero pronto me dediqué a la fotografía publicitaria, y después, fui descubriendo que la fotografía, como toda disciplina humana, es un constructo, una construcción.

La propia memoria también lo es y usted se inventó animales para el MoMA.

Empecé con proyectos, como el que se expuso en el Science Museum de Londres o en el MoMA que *The New York Times* alabó, pero dudando de que fuera arte, porque entremezclaban los tres elementos: materia, realidad y verdad.

¿Las fake news son armas de guerra?
Las primeras guerras fueron poetizadas; luego, pintadas; luego, llegaron las fotografiadas, y la de Vietnam, la primera televisada...

...En diferido. La de Irak ya fue en directo.
...y la de Ucrania ya es de TikTok, y la de Gaza, imagen de inteligencia artificial.

¿Qué nos perdemos en ese camino?
Hemos pasado de escenificar la realidad a la imagen tapón, que impide que fluya la información en Gaza; o a la imagen golosina de TikTok, en la que ya no hay jerarquía de valores, solo captura de la atención. La IA liquida ya cualquier valor de documento que pudiera quedarle a la imagen.

LLUÍS AMIGUET

eV **entradasde**
VANGUARDIA

Cap Roig

THE CORRS - RAPHAEL - JOHN FOGERTY - DIANA KRALL - PASSENGER - ANDRÉS CALAMARO - CHRIS ISAAK - ROZALÉN - SARA BARAS - I MOLTS MÉS!

📍 **Calella de Palafurgell, Girona**

📅 **Del 12.jul al 16.ag del 2024**

CaixaBank
CAP ROIG
FESTIVAL

-10%

LA VANGUARDIA

www.entradasdevanguardia.com

Consulta els termes i les condicions dels descomptes a la web*



Una gran obra de Julià de Jodar/Corresponsales en Nuremberg/La violenta primavera de 1936/ Peret sigue reinando/Cuando el arte sangra

JOSE JORDAN / AFP



¿Dónde está Dios el Sábado Santo?

Los relatos bíblicos constituyen uno de los pilares de la civilización occidental que invitan, más allá de lo religioso, a una meditación sobre lo humano. El filósofo Joan-Carles Mèlich propone una reflexión, a partir de lo narrado en los Evangelios, de la simbología de la Semana Santa y nos desvela el significado de la jornada que transcurre entre la muerte y la resurrección de Jesús

JOAN-CARLES MÈLICH

"Lo que hay más que nunca es orfandad"

María Zambrano
'Persona y democracia'

No hay humanidad sin tiempo, sin espacio y sin historias. Lo humano no es una esencia o una substancia inmóvil, eterna e inmutable; no

es algo formado por un núcleo duro que trasciende al mundo y sus transformaciones. Lo que caracteriza la condición humana no es ni el bien, ni la razón, sino la exterioridad y el azar. Lo propio del ser humano es existir, salir de sí mismo hacia afuera, estar en situaciones y establecer relaciones con los otros y con lo otro; existir es estar vinculado, crear lazos. De ahí que nadie pueda

existir en soledad. El vínculo es la condición de posibilidad de la existencia y esa es la causa de la incertidumbre, porque hay vínculos amorosos, pero también crueles. El otro, con el que cada ser humano se encuentra en su andar por el mundo, puede ser amistoso, tierno y compasivo o, por el contrario, malévolos.

En la existencia nada está, pues, establecido a priori, aunque eso no

significa que uno pueda decidir hacer con su vida lo que le venga en gana. La existencia depende de un trayecto histórico, de la recepción de una gramática, de los signos, de los símbolos, de los gestos que se han heredado, de la biblioteca que se ha leído. No hay más remedio que vivir desde esa gramática y desde las contingencias que irrumpen en el mundo. Siempre se existe, de un modo »

Un miembro de la Hermandad del Cristo Salvador y del Amparo en la procesión que se celebra en la playa de València



» u otro, a salto de mata. Eso significa que en la vida no hay más remedio que improvisar, porque nadie es competente en el arte de vivir. La existencia no posee un protocolo o un manual de instrucciones.

Nadie comienza con las manos vacías. No se empieza a escribir la vida en un cuaderno en blanco en el que se pueda inventar lo que se quiera, porque la existencia no empieza con el nacimiento, al contrario, comenzó antes. Cada recién nacido irrumpe en un mundo en el que se está narrando una historia, y es un invitado a participar en un relato que otros están contando desde hace tiempo. El humano es un animal que puede crear su propia historia, a condición de que tome como punto de apoyo los encuentros y desencuentros con los otros y con el mundo. El relato de la existencia, por suerte o por desgracia, está abierto a la imprevisibilidad de los acontecimientos.

George Steiner, en su libro *Presencias reales*, se ocupó de esta cuestión. Privar al niño de la narración, escribía Steiner,

“es una especie de entierro en vida”, “es emparentarlo con el vacío”. La educación consiste, entre otras cosas, en incorporar al niño a la corriente de un relato. Naturalmente, en toda narración hay riesgos, porque sus personajes pueden convertirse en seres diabólicos y transformar a su vez al lector en un ser monstruoso. Pero, añade Steiner, “estos riesgos hay que correrlos”.

La poesía épica griega (la *Iliada* y la *Odisea*, de Homero) y la trágica (Esquilo, Sófocles y Eurípides), así como las historias bíblicas, tanto las que se encuentran en el Antiguo Testamento como las del Nuevo, constituyen la biblioteca básica de la Paideia occidental. No se puede menospreciar la importancia de esa biblioteca para la formación del universo simbólico de los actores del gran teatro del mundo. Por eso, la lectura de esos relatos, tanto los del mundo griego como los del judeocristiano, debería convertirse en un elemento esencial de toda educación en las escuelas públicas y privadas. Hoy, como señaló hace muchos años el filósofo alemán Walter Benjamin, vivimos un tiempo de ocaso de la narración y de auge de la información, y algo así es muy grave. Es verdad que no sabemos a dónde vamos, pero sí es necesario recordar de dónde venimos.

Es decisivo asumir, pues, que los textos bíblicos también configuran nuestra memoria colectiva, nuestro tiempo y nuestro espacio, nuestro arte y nuestra literatura. De ahí la necesidad de su estudio; por descontado que eso no tiene nada que ver con el hecho de tener fe, de ser o no creyente, ni de participar cada semana en la liturgia y en los rituales religiosos. Se trata simplemente de una cuestión cultural y formativa, se trata de leer a los clásicos, esos “textos venera-

bles” para decirlo con María Zambrano, que son imprescindibles para conocer qué mundo habitamos.

Pero hay más, porque un texto venerable es, como apuntó Italo Calvino en un conocido escrito, el que nunca acaba de decir lo que quiere decir. Una obra clásica es aquella que siempre dice más y de otro modo, es la que siempre vuelve, la que constantemente interpela nuestro presente. En este sentido, la cuestión no se reduce solo al conocimiento de las fuentes de nuestra cultura, sino también se trata de elucidar cómo los textos venerables describen aspectos estructurales de la condición humana que, como tales, se repiten a lo largo del tiempo y por lo tanto siguen vigentes.

Decidir qué texto es venerable no es una cuestión de gustos, sino de tiempo, de resistencia al tiempo, de *duración*. Frente a la información, que una vez se ha escrito o dicho deja de tener interés, un texto literario o filosófico venerable persiste en el presente. Aquí hay que andarse con cuidado, porque no se puede confundir el *presente* con la *actualidad*. La información hace referencia a la actualidad; un clásico, en cambio, habita el presente. Los clásicos no son textos que hablan del pasado que está definitivamente pasado, sino obras que tratan del presente, de eso que fuimos alguna vez, pero todavía hoy seguimos siendo, de esas estructuras antropológicas que, aunque se renuevan en cada momento de la historia, persisten en el tiempo.

Los Evangelios canónicos son cuatro narraciones venerables que han vertebrado la Paideia occidental. Los estudiosos del mundo antiguo no los consideran relatos históricos, aunque admiten que contienen hechos históricos. Como es sabido, los relatos de Mateo,

Marcos, Lucas y Juan narran la vida, la muerte y la resurrección de un judío de Galilea, Jesús de Nazaret. Para algunos, ese personaje es Cristo (el Ungido); para otros, es uno de tantos profetas de la época y consideran que esos textos (los Evangelios), que fueron escritos muchos años después de la muerte del Maestro, solamente poseen un valor religioso para los que ya tienen fe en la nueva doctrina que sobre todo se instituyó con Pablo de Tarso.

Sin embargo, y más allá de estas consideraciones, de lo que no cabe duda es de que los Evangelios, así como el resto de los relatos neotestamentarios, han supuesto una forma de ver el mundo que la cultura occidental, de forma explícita o implícita, ha incorporado y de la que no resulta fácil deshacerse. La forma de organizar el calendario, los rituales de nacimiento y matrimonio, las ceremonias del adiós, el arte, la literatura, e incluso la historia de la ciencia, no pueden entenderse sin una cosmovisión cultural cristiana que opera al margen de las creencias religiosas de cada uno.

Lo que propongo aquí y ahora es concentrarme en leer y pensar los Evangelios no solo como una reflexión sobre lo sagrado o una revelación de lo divino, sino como una meditación sobre lo humano. Por descontado que una no excluye la otra, pero a menudo se olvida la importancia de esta última. Digámoslo más claramente, lo que pretendo poner sobre la mesa es una pregunta sencilla de respuesta difícil: ¿qué dicen los Evangelios –y en concreto los pasajes que hacen referencia a lo que conocemos como Semana Santa– acerca de la condición humana? ¿Y si lo supuestamente acontecido durante esos *tres días*, los que van desde el Viernes (la pasión y muerte de Jesús) hasta el Domingo de Resurrección, fuera una expresión de la existencia?

En este sentido habría que tener en cuenta que, en el caso que nos ocupa, lo de menos es si los hechos sucedieron tal y como nos los han contado. La verdad (o no) no tiene nada que ver con la verdad *de los hechos*. Aquí se trata de otra cuestión. Lo que hay que preguntarse es si lo que se narra posee una verdad simbólica o existencial, es decir, si expresa de algún modo aspectos estructurales de nuestra vida y de nuestra forma de habitar el mundo, y, de ser así, ¿cuáles son?

Para bien o para mal, hoy en día la Semana Santa es para muchos una oportunidad para irse de vacaciones y, por tanto, ha perdido gran parte su dimensión religiosa. Por supuesto cada uno está en pleno derecho de vivirla como desee. Faltaría más. Pero lo que cabe señalar es el hecho de que, en los relatos bíblicos, como en todo texto venerable, se halla una antropología. Cualquier lector de Homero o de Sófocles sabe que, como sucede por ejemplo en la *Iliada*, la *Odisea* o las tragedias griegas, un clásico expresa una concepción de lo humano. Es, en sentido estricto, una antropología determinante para entender nuestra existencia. Algo así no significa que se tenga que pensar *de acuerdo con él*, pero sí que hay que hacerlo *desde él*. Lo que sucede con los griegos también ocurre (o debería ocurrir) con los relatos bíblicos. Un texto venerable exige un respeto que consiste en no poder prescindir de él, aunque sea para negar lo que dice.

La tesis filosófica que intento exponer a continuación es la siguiente: los tres días centrales de la Semana Santa (viernes, sábado y domingo) expresan tres aspectos de lo humano en relación con lo divino, aspectos que se refieren al modo que tiene el animal narrativo de ser en el mundo. Los Evangelios, pues, se pueden leer no solamente como unos escritos teológicos, sino también éticos, y, en ese sentido, el viernes, el sábado y el domingo son tres maneras de ser que tiene la existencia de instalarse (bien o mal) en la vida cotidiana.

/ ¿Y si lo acontecido durante esos ‘tres días’, del viernes al domingo, fuera una expresión de la existencia?

Humanidad diversa

Hoy en día la Semana Santa es para muchos una oportunidad para las vacaciones y ha perdido en buena parte su dimensión religiosa. En las imágenes pequeñas, tradicional procesión de Viernes Santo en la playa de València



Pensemos, en primer lugar, en el Viernes Santo. Es el día que muestra la humillación, el sufrimiento, la pasión y la muerte. "Dios ha muerto", exclama el hombre loco en el conocido fragmento de *La gaya ciencia*, de Nietzsche. "Dios ha muerto y nosotros le hemos matado", esas son sus palabras. Pero no debe olvidarse algo importante, el hecho de que el hombre loco que proclama la muerte de Dios no se alegra de este acontecimiento, al contrario, se horroriza: "¿Cómo pudimos vaciar el mar? ¿Quién nos dio la esponja para borrar el horizonte? ¿Podremos vivir sin dioses, o bien tendremos que inventar unos nuevos?"

La muerte de Dios, tal como Nietzsche la proclama, implica al mismo tiempo la muerte del ser humano, al menos de un cierto tipo de ser humano, esto es, de un hombre que es siervo de Dios, esclavo de Dios, que es el fiel cumplidor de su voluntad y de sus designios. Pero lo más grave y urgente será responder a esta pregunta: ¿cómo continuar viviendo a partir de esa muerte? O mejor todavía: ¿cómo habitar un mundo en el que la muerte tiene la última palabra? Eso es lo más grave del asunto: el Viernes Santo ofrece una mirada a la vida desde la muerte. Algunas filosofías han subrayado esta perspectiva antropológica: somos seres relativamente a la muerte, porque es ella, la muerte, lo que estructura la condición humana. Y ya no hay más que hablar; la anticipación de la muerte es lo propio de la existencia, lo que distingue a lo humano de lo animal y de lo vegetal. Estos no mueren, en sentido estricto, simplemente fenecen, llegan a su fin, pero no mueren. He de confesar que, durante mucho tiempo, esta visión del mundo me sedujo.

El día radicalmente opuesto al Vier-

/ El Sábado Santo ocupa un lugar intermedio; es un día que queda oculto, disimulado, como si no tuviera importancia

nes Santo es, por supuesto, el domingo de Gloria. Los cristianos saben que su religión se edifica alrededor de la fe en la resurrección de Cristo. Pablo de Tarso lo subrayó con énfasis en sus epístolas. Sin resurrección no hay cristianismo, "si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe" (1 Cor 15,14). Desde una perspectiva religiosa o teológica este es el gran misterio. ¿Cómo imaginar hoy la resurrección? No resulta fácil, porque no se trata de una supervivencia después de la muerte, ni mucho menos de una separación del alma inmortal de un cuerpo mortal al modo de las pruebas de la inmortalidad del alma que podemos leer en el *Fedón* platónico. La resurrección pasa por la muerte, asume la muerte, la pasión y el dolor, pero lo que afirma es la superación de la muerte, el triunfo de la vida. Desde la perspectiva del domingo de Gloria, la muerte no tiene ni puede tener la última palabra, ni en el caso de Dios ni en el de los hombres. La muerte no es el final, pero para que haya vida, tiene que haber muerte.

Entre el Viernes Santo (el día de la

muerte) y el domingo de Gloria (el día de la resurrección), el Sábado Santo ocupa un lugar intermedio. No deja de ser curioso comprobar que los Evangelios casi no nos dan ninguna información sobre qué sucedió el sábado. Es un día que queda oculto, disimulado, como si no tuviera importancia. El teólogo alemán Johann Baptist Metz subrayó el valor de ese día. En su escrito titulado *Memoria passionis*, Metz sostiene que en la cristología se ha puesto de relieve el camino que lleva del viernes al domingo, pero, dice Metz, la atmósfera del Sábado también debe ser narrada. ¿Cuál es esa atmósfera? ¿Qué significa desde una perspectiva filosófica y antropológica? ¿Qué sentido tiene?

Frente a la muerte, por un lado, y el triunfo de la vida, por otro, el Sábado Santo expresa el vacío, el interrogante que no puede ser resuelto, la ausencia. Esta es una estructura fundamental de la condición humana: somos *seres en falta*. El sábado es el día en el que el hombre se plantea una terrible pregunta que no encuentra respuesta: ¿dónde está Dios? La respuesta del Viernes Santo a este interrogante es "Dios está muerto" o "Dios está colgado de una cruz"; la del domingo de Pascua es "Dios está vivo" o "Dios ha resucitado". Pero ¿dónde está Dios el sábado? Y, al mismo tiempo, ¿dónde está el hombre en ese vacío de Dios? ¿Cómo habitar un mundo en el que se ignora el lugar de Dios?

La fe más radical es la que surge en la ausencia de Dios, y el Sábado Santo es el día que expresa esa ausencia, ese silencio. El silencio es una respuesta omnipresente en los Evangelios. Recuérdese el del Nazareno ante Pilatos o ante Herodes, así como la forma de subrayar ese silencio que ofrecen algunas de las ma-

yores recreaciones literarias de la figura de Jesús. Acaso la más estremecedora sea la que leemos en *Los hermanos Kará-mazov*, de Fiódor Dostoievski: la leyenda del Gran Inquisidor. El Sábado hace referencia a la cuestión sobre si se puede vivir en ese silencio, en ese vacío, si se puede habitar ese silencio sin caer en la desesperación, si se puede existir en la duda de Dios. ¿Dios está muerto o vivo? Y si está vivo, ¿dónde lo podemos encontrar? ¿Y si al final no hubiese nada?, ¿y si no hubiera más que muerte?

No tenemos más remedio que vivir también la experiencia ética del Sábado porque no hay existencia sin dudas, sin incertidumbres, sin misterios que no podrán resolverse. No resulta nada fácil habitar en la orfandad. Vivir el Sábado Santo es residir en una espera parecida a la de los vagabundos que aguardan la llegada de Godot en la tragicomedia de Beckett. El Sábado Santo es el anhelo de lo imposible, porque a pesar de todo no hay más remedio que continuar esperando, porque la espera es el lugar que da sentido al sinsentido de la existencia. /

Joan-Carles Melich es filósofo, profesor en la Universitat Autònoma de Barcelona, y premio Nacional de Ensayo 2022 por 'La fragilidad del mundo'



Interrogante
Frente a la muerte, por un lado, y el triunfo de la vida, por otro, el Sábado Santo expresa el vacío, el interrogante que no puede ser resuelto, la ausencia. En las imágenes grandes, procesión del Sábado Santo en Cuenca





LUIS TATO / ARCHIVO

Jòdar en una imagen del 2015 en una reunión de la CUP, grupo del que era diputado

NOVELA

La 'fértil verdad' de Julià de Jòdar

El autor convierte la crónica de los años 60 y 70, la investigación psicoanalítica y la especulación literaria en una obra de arte impresionante

JULIÀ GUILLAMON

El señor Lotari, que el lector de Julià de Jòdar (Badalona, 1942) conoce porque tiene un papel principal en *El metall impur*, la tercera novela de la trilogía *L'atzar i les ombres*, regresa con la idea de extender la investigación de aquella novela a la totalidad de la producción literaria, las ideas políticas y la vida familiar, sentimental y sexual de Gabriel Caballero, alter ego del autor. Lotari es el nombre de un personaje de Cervantes. Su amigo le encarga que espíe a su amante, para comprobar que le es fiel. Lotari se líe con ella y Anselmo vive engañado y contento. Es una historia vodevilesca que encaja en el ambiente de *La casa tapiada*, donde la fidelidad y la libertad tienen un gran protagonismo. Más allá, está el sentido epistemológico. Lotari se sumerge en la obra de Caballero en busca de la *estéril verdad* (la realidad detrás de la ficción) y encuentra la *fértil verdad* de la voz y las opiniones de los otros convertida en una nueva creación.

A partir del autoencargo de averiguar qué es real y qué es ficticio en las historias que Caballero cuenta en sus libros, Lotari acaba viviendo en concubinato con estas historias, es parte él mismo del relato y artifice de un nuevo Gabriel Caballero amplificado, más rico, más intenso que, en la parte final del libro, alcanza uno de aquellos momentos de humanidad que aparecen en todos los libros de Jòdar –el hombre que en el hospital vela al hijo accidentado en uno de los textos de *Zapata als Encants*, la aparición de Lilà al final de *El trànsit de les fades*, el retrato de Natàlia Vidal enferma en la residencia–: una cima. No es casualidad que en las últimas páginas el narrador evoque la muerte de Maria Callas: la novela acaba con un crescendo operístico.

Un amigo me hace notar que *La casa tapiada* está dedicada a unos psicoanalistas. El gran mérito de Jòdar es haber convertido la investigación psicoanalítica en un obra de arte impresionante. Que al

mismo tiempo es una crónica polifacética, contrastada, humana, llena de historias de primera mano de la vida política, de los movimientos sociales, del teatro, de la literatura, de la historiografía. Haber sido testimonio de primera línea ofrece un montón de detalles interesantes y la posibilidad de trepar por las ramas negligidas o prohibidas del árbol de la historia de Catalunya. El mismo amigo, con quien he leído la novela en paralelo, como si fuéramos personajes de un libro que incluyera *La casa tapiada* con nosotros dentro, remarca la importancia de *Rashōmon* de Ryūnosuke Akutagawa filmada por Kurosawa en la composición de la novela. El propio Jòdar se re-

Esto no es todo, si supieras lo que corre por debajo...

“En sus novelas guiña el ojo al lector diciendo uy, esto no es todo, si supieras lo que corre por debajo...” –dice uno de los entrevistados del señor Lotari–. “Siempre me he preguntado por su misterio, por su incógnita, cómo podía mostrarse tan orgulloso hacia fuera y practicar a la vez una demolición tan sistemática de sí mismo hacia dentro” –dice otro–. Las opiniones de los personajes –que a veces le critican con ganas– contienen observaciones precisas que contribuyen a componer un retrato de Jòdar/Gabriel diverso y contradictorio.

/ Un libro que te inquieta y trastorna y que, cuando lo has terminado, te provoca una sensación de plenitud embriagadora

Julià de Jòdar

La casa tapiada

Comanegra. 484 páginas, 24,95 euros

fiera a él, junto a Faulkner, Espriu, Gabriel Ferrater, Larra, Terenci Moix y Borges. La misma historia contada por voces diversas, incluida la de un espectro. En otras ocasiones, a propósito de *El metall impur* he hablado del *Retrato de grupo con señora* de Heinrich Böll, que utiliza el recurso de la encuesta. En cualquier caso, no existe una sola verdad, ni Gabriel Caballero es siempre la misma persona. Los compañeros de la fábrica de pinturas, los amigos del teatro independiente, los compañeros de aventuras políticas, las amantes e incluso un quinqué de Poble Sec, lo ven como un hombre seductor y como un cantamañanas, como un tipo arrogante y como un inseguro, como un hombre que hace desgracias a las mujeres y como un príncipe azul.

Para los lectores que tienen fresca la lectura de los libros de Jòdar –sobretudo *L'home que va estimar Natàlia Vidal* y *El metall impur*– muchas de estas historias, –e incluso podríamos decir estas problemáticas–, las conocen. Porque –al menos en el caso de *L'home que va estimar Natàlia Vidal*– subyace el deseo de volver sobre un tema absorbente, obsesivo, un gran amor, con la pericia literaria fortalecida, el dominio de los recursos expresivos tras dos décadas largas de escribir novelas y también la distancia que dan los ochenta o casi ochenta años frente a los sesenta que tenía cuando escribió por primera vez la historia, que ha ahondado en emoción, matices y contrastes. Hay que advertir que el lector corriente puede leer *La casa tapiada* sin necesidad de conocer los libros que la han precedido.

Si hasta la mitad la novela tiene mucho de reinterpretación, la otra mitad es nueva. Describe la Barcelona de los sesenta: el nacimiento de los movimientos autónomos, la deriva del PSUC y de los escindidos de Bandera Roja hacia el pactismo, el mundo de la editorial Ruedo Ibérico, en París, y el nacimiento del independentismo. Pero todo esto, que podría ser muy interesante en una crónica, en la novela está tratado con densidad humana. Nada provoca más tristeza que un autor que ha sido un buen autor que en la vejez se repite, se ablanda o se deshincha. Jòdar, en cambio, ha escrito su novela más potente, un libro que te inquieta y trastorna mientras lo estás leyendo y que, cuando lo has terminado, provoca una sensación de plenitud embriagadora. /

TESTIMONIO

También vi un perrito

Biografía sentimental, familiar, social y psicológica de una autora policiaca

LILIAN NEUMAN

Rosa Ribas nació en El Prat, Barcelona, en 1963, leyó a Salgarí, devoró otras lecturas desde la infancia y desde entonces no paró de leer. Luego decidió ser filóloga. Un día se fue a Alemania y se quedó allí unos treinta años. Qué rápido que una vida puede resumirse, como bien reflexiona ella misma en estas páginas que tanto se agradecen, que se reciben como un inteligente y natural regalo en voz, no baja, sino calma. Quien ha oído hablar a esta autora sabe que me refiero a su suavidad en el trato, y en su discurso. Pero también a esa firmeza y asertividad que le da el oficio; y una mirada –uy la mirada– con sus señas particulares.

Ribas –y me sumo al talante de ese profesor que la autora recuerda, de los que llamaban en voz bien alta y por el apellido–, aunque escribe primero a mano y con lápiz, deja un texto en tinta indeleble. Como casualmente y asociando ideas construye esta biografía sentimental y familiar, social, psicológica y extraña. Y no es ella la protagonista, sino su escritura. De modo que este es un libro, también, para lectores interesados en lo que se llama la cocina de la creación.

Creadora de la policía alemanoespañola Cornelia Weber-Tejedor y más tarde de la familia Hernández, detectives del barrio de San Andreu (todos y cada uno con una locura particular), esta vez se va a la trastienda de todo. Y tiene la bondad de reflexionar, recordar y asociar hasta definir esa línea de puntos invisibles que hacen que una persona sea lo que es: una escritora personal, directa, aguda y prolífica. La culpable de todo esta obra y de la que vendrá.

Como en el diario de P.D. James que la autora cita, ninguna experiencia pasada, por inútil que haya parecido, lo es para una novelista. Ni el largo trabajo de parto de su madre, que no terminó hasta que el médico dio la vuelta a la última página de la novela que tenía en la mano (si la novela hubiera sido la de Proust no habría llegado a nacer, bromea). Ni esa miopía que la acompaña para, en sus palabras, “completar el mundo que veo tan mal” Ahí donde la gente ve manchas u hojas secas, Rosa Ribas ve perritos marrones (pero también los he visto yo en estas páginas, y los veo aún). Una de sus novelas: tal vez menos conocida –se llama *La detective miope* (DeBolsillo), y es un vértigo increíble la forma en que la protagonista pierde dioptrías.

El profesor era algo severo, pero hay que citar en su totalidad: “Ribas, seguro que lo que está contando es muy interesante: ¿Por qué no lo pone por escrito?”. Y la jovencita charladora Ribas, con sus idiomas a cuestas –el castellano, el alemán, el catalán– emergió de las profundidades abisales, esas que ahora nos cuenta, nos describe y nos regala, y obedeció. /



Rosa Ribas
Peces abisales
Tusquets
224 páginas
18,50 euros

NARRATIVA

Sísifo y el mago

El acercamiento de Jesús Carrasco al mundo rural es el de un escritor atraído por la reflexión y la observación, del amor por lo cercano, por los objetos, por la materia

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Jesús Carrasco nació en Olivenza, Badajoz, en 1972. Se trasladó con su familia a Torrijos, Toledo, residió durante un tiempo en Edimburgo y se asentó en Sevilla. En el 2013 publicó *Intemperie*, novela que marcaría el inicio de una trayectoria y que tuvo una enorme repercusión. Hay una versión en cómic y fue llevada al cine por Benito Zambrano. Ya aquí aparece la relación del ser humano con la naturaleza, presentes en *La tierra que pisamos* (2016), *Llévame a casa* (2020) y ahora en *Elogio de las manos*.

La narración en primera persona se presta a que sea difícil distinguir entre la autobiografía real y la ficticia, aunque aquí muchos datos biográficos reales son fácilmente detectables, especialmente los distintos lugares en los que tiene lugar la narración: “yo también me críe en un pueblo, en mi caso entre encinas y olivos”; “nuestra casa del centro de Sevilla”; “los llanos de Toledo donde yo vivía”; Escocia, “la fascinación por un país al que regresaríamos al verano siguiente para establecernos allí durante tres años”.

Lo mismo ocurre con las lecturas, en un lector especialmente culto y abierto en sus gustos: Péricles; Tabucchi; *De la naturaleza de las cosas*, de Lucrecio, dentro de su atracción por la naturaleza; y Miguel Delibes, en su atracción por el mundo rural y por el cultivo de una prosa especialmente atractiva; Miguel Hernández; San Juan de la Cruz; y, con ellos, Antonio Gala o María Dueñas. A lo que hay que añadir su interés por las artes plásticas.

Con ello quiero señalar que su acercamiento al mundo rural es el de un escritor atraído por la reflexión y la observación, del amor por lo cercano, por los objetos, por la materia, todo descrito hasta el último detalle.

Los dos ejes del libro son la naturaleza y la artesanía. Ocupan un lugar destacado la parra, el alcornoco, el

árbol de los pájaros y la vida del bosque. El homenaje a la artesanía está entre lo más atractivo y gratificante, desde que el padre “puso verdadero interés en enseñar a todos sus hijos el empleo de las manos”, “manos creativas y también recreativas”. Y es así como derriban la casa para construirla de nuevo en una serie de etapas que coinciden con la cronología marcada en los distintos capítulos, y que va de el 2010, que es cuando se dirige a la casa del pueblo, hasta el 2021. La casa es propiedad de Ignacio, que desde el principio de la novela amenaza con derribarla para levantar apartamentos, una amenaza que nos acompaña a lo largo de la novela, como su clímax y su anticlímax.

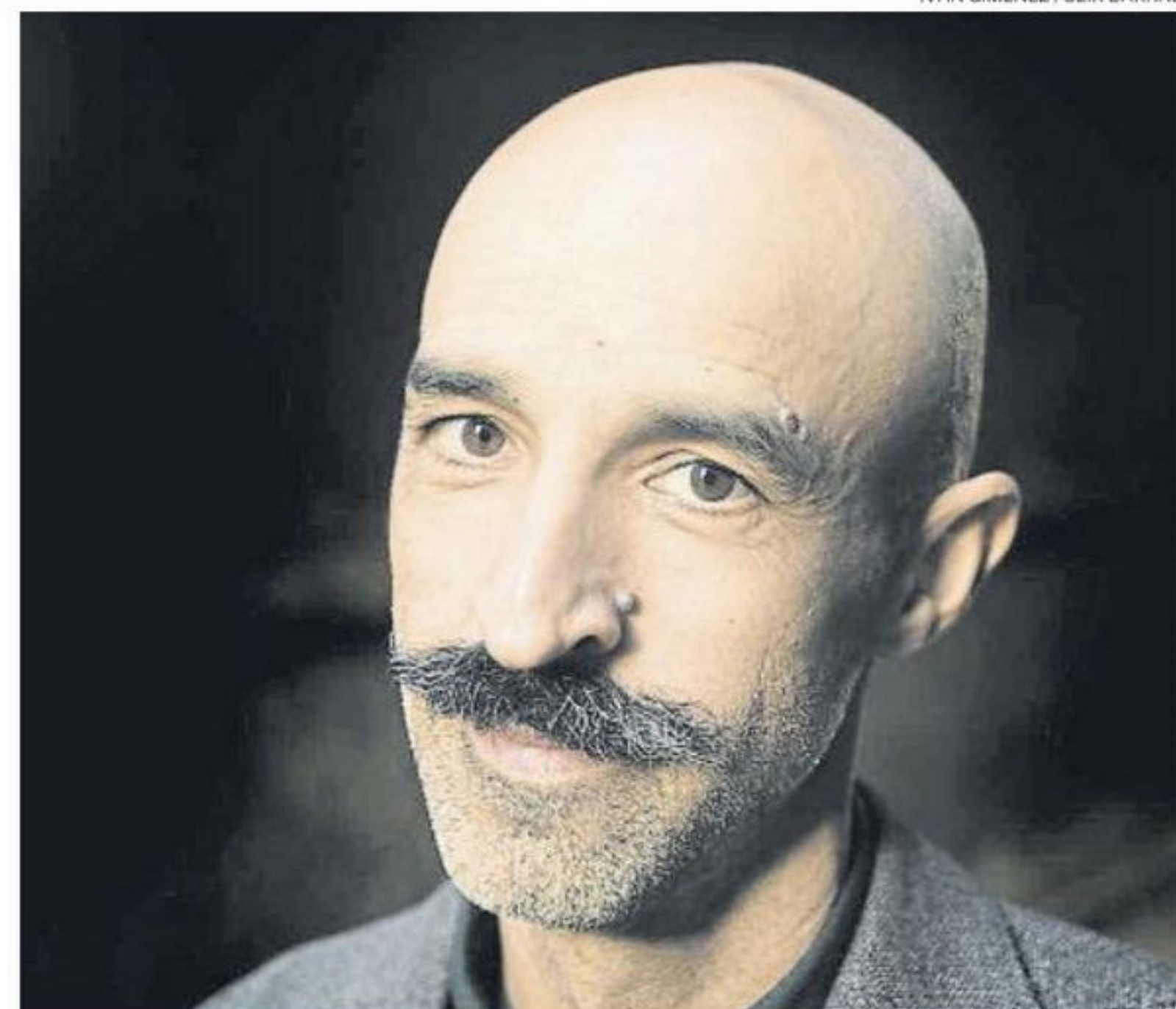
Finalmente, también la escritura está concebida como algo artesanal, como un edificio en construcción. Trabajar en la versión final de un libro “esa parte del oficio que me gusta, quizá porque tiene muchos parecidos con el trabajo artesano”; “de algún modo, este libro sobre las manos era inevitable porque, como en el caso de la alfarera japonesa, los dedos no olvidan”; y “mientras me documentaba, cayó en mis manos un libro que terminaría siendo clave en la formación del que yo tenía en mente: *El artesano*, del sociólogo norteamericano Richard Steiner”.

Pese al tono ensayístico de muchas de las páginas, está siempre la vitalidad del narrador, donde la percepción de la materia tiene el carácter de una transformación. Como la que vemos en la construcción de la Sagrada Familia, pero con un final aquí sí definitivo. “Y así fue cuando volvió a llamar a mi puerta el elogio de las manos que empezaba entonces a evolucionar desde una especulación teórica a un proyecto literario”. El luminoso proyecto ahora en manos del lector. /

/ También su escritura está concebida como algo artesanal, como un edificio en construcción

El escritor extremeño Jesús Carrasco, ganador del último premio Biblioteca Breve

IVÁN GIMÉNEZ / SEIX BARRAL



Jesús Carrasco
Elogio de las manos
Seix Barral
320 páginas
29,90 euros
Premio Biblioteca Breve

// Latidos

Corresponsales en Nuremberg



SERGIO VILA-SANJUÁN

Janet Flanner ya era una leyenda del periodismo literario estadounidense cuando la enviaron a cubrir el proceso de Nuremberg. En sus “Cartas desde París” en los años 20 y 30 para la revista *The New Yorker* había reflejado los ambientes bohemios de la capital francesa, tan acogedora y libre para los miembros de la generación perdida. Poco antes de estallar la Segunda Guerra Mundial volvió prudentemente a EE.UU., pero en 1944 retornaba a Europa como corresponsal oficial del ejército de su país, enviando artículos sobre la contienda que cambió su visión del mundo. El Buchenwald recién liberado no podía tener el mismo tratamiento que la grata vida entrebética.

y llenas de tecnicismos, con excepción de aquellas donde los testigos aportaban testimonios directos del horror (los documentales sobre los campos de concentración, con imágenes nunca contempladas, dejaron a los asistentes en estado de shock). Flanner era un espíritu independiente y en sus crónicas cometió un tremendo error de criterio: elogió el testimonio del siniestro Göring, el mayor cargo nazi presente, al que comparó con “un gladiador”, y criticó la actuación del fiscal general estadounidense Robert H. Jackson, un referente humanitario. Fue retirada de la cobertura por el editor de la revista, Harold Ross (que sin embargo había publicado sus textos sin censurarlos),



Janet Flanner con Hemingway en París, en 1944

Los vencedores aliados eligieron el Palacio de Justicia de Nuremberg para desarrollar entre noviembre de 1945 y octubre de 1946 los juicios contra un grupo de altos responsables nazis, con los que en realidad se pretendía enjuiciar la responsabilidad de la Alemania de Hitler en la guerra y en el delirio criminal que culminó en el Holocausto. Lo hicieron por razones simbólicas (era una ciudad de vieja raigambre en la cultura germánica, la de los maestros cantores, y también donde Hitler celebró grandes congresos y promulgó sus leyes raciales), así como prácticas (optaron por una ciudad bajo autoridad militar estadounidense). Más de 250 periodistas internacionales y un pequeño grupo de informadores alemanes se desplazaron para cubrir la actuación del Tribunal Militar Internacional. El historiador alemán Uwe Neumahr aborda su estancia en *El castillo de los escritores* (Taurus), un libro cargado de datos e historias interesantes. Janet Flanner, como la mayoría de sus colegas, fue alojada en el castillo que le da título, un vistoso edificio medievalizante de fines del XIX de los condes Faber-Castell, fabricantes de los famosos lápices, en aquel momento incautado. Los periodistas, apiñados, compartían dormitorios colectivos (separados por sexos), sala de redacción y pocos lavabos; Flanner no tardó en quejarse del monopolio de las periodistas rusas, que iban en grupo y lo dejaban sucio. Las sesiones del proceso eran largas

/ Janet Flanner elogió a Göring y criticó al fiscal Jackson, por lo que fue retirada de la cobertura por ‘The New Yorker’

y su lugar lo ocupó la británica Rebecca West, radicalmente antigermánica, y que estableció una relación sentimental (clandestina, ambos eran casados) con Francis Biddle, el juez norteamericano de máximo nivel. El contacto con lo indecible y la lejanía familiar impulsaron varias situaciones de este tipo.

La obra de Neumahr ofrece numerosos detalles laterales que dan contexto a esta iniciativa llamada a cambiar la legislación internacional sobre los crímenes de guerra, y a la discusión de entonces sobre cuál debería ser el futuro de Alemania. Por sus páginas desfilan el gran novelista John Dos Passos (Hemingway, contra lo que se dijo, no acudió, pero sí su exmujer Martha Gellhorn). A la autora ruso-francesa Elsa Triolet no le gustó que se diera a los nazis la oportunidad de explicarse, y afirmó que hubieran debido ser ejecutados sin juicio; se cruzó con Erika Mann, Gregor von Rezzori, William Shirer, Walter Cronkite y Willy Brandt, entre muchos otros. Y el celebrado autor de *Berlin Alexanderplatz*, Alfred Döblin, que no estuvo, redactó un opusculo teatralizado sobre el proceso como si lo hubiera presenciado. /

ENSAYO

¡Viva la libertad (de verdad), carajo!

El libro de Pierre Grimal, que reclama atención y esmero, vuelve a reivindicar que para interpretar el presente no hay nada como recurrir a los clásicos

TONI AIRA

Abres este ensayo, reeditado treinta y cinco años después de su primera publicación, y te imaginas en una clase del televisivo *Merlí* que popularizó una exitosa serie de TV3, con él diciéndote: “Para hablar de la libertad, menos Ayuso y Milei, y más Homero, Platón, Aristóteles y Cicerón”. La diferencia es que aquí el maestro es un ya desaparecido Pierre Grimal (París, 1912-1996) que con *Los extravíos de la libertad* (Gedisa, 2024) llevó a uno de sus puntos álgidos su erudición y su pasión por divulgar la herencia cultural de la Antigua Roma. Aunque, claro está, sin Grecia no se entendería Roma, tampoco en su obra.

De ahí, libros suyos de referencia como el *Diccionario de mitología griega y romana* (Paidós, 2010), que se avanzó muchos años a la divulgación que acabaría haciendo de los dioses de la antigüedad, como superventas, el actor Stephen Fry con sus *Mythos* (Anagrama, 2019), sus *Héroes* (Anagrama, 2020) o su reciente *Troya* (Anagrama, 2023).

También se avanzaría a personajes pop en el estudio de la Historia, como la catedrática británica Mary Beard, que actualiza en televisión y en obras como *Emperador de Roma* (Editorial Crítica, 2023) la pasión de Grimal por hacer compatible la rigurosa investigación académica con la divulgación de sus logros ante el conjunto de la sociedad.

Así, la obra de Pierre Grimal en general y *Los extravíos de la libertad* en particular confirman aquella máxima según la cual, para interpretar el presente, no hay nada como recurrir a los clásicos. Pero eso requiere un esfuerzo de interpretación, al que el autor nos acompaña, pero que no nos mastica. El texto, en este sentido, no es una lectura ligera, como tampoco lo es el camino que nos retrata a la libertad real no entendida como anarquía existencial ni como despreocupación egoísta

respecto de todo y de todos.

¿Queremos saber qué es la libertad para acercarnos de verdad a ella en tiempos de tanta utilización torticera del término? Pues algo a cambio tendremos que poner. Esta necesidad de avanzar con atención y esmero a través del texto es análoga a la idea central del libro, que invita a no banalizar la libertad asumiéndola en clave de liberación de obligaciones anexas, ya que según el autor toda libertad no deja de acarrear limitaciones. Se deben asumir las unas, camino de la otra.

Y, puestos a desmontar con fundamento mitos sobre la libertad, Grimal nos hace arrancar el viaje a lo largo de la historia allí donde empezó la utilización de este vocablo, en la antigüedad. E igual como este erudito nos describe el lema “Libertad o muerte” de Espartaco como un dilema falaz, intuimos que etiquetaría igual eslóganes como el de Isabel Díaz Ayuso y su “Comunismo o libertad” y sus derivadas como “Madrid es libertad”. La cita de Bousset con la que abra el libro parece hecha a medida, en este sentido: “Cuando mediante el señuelo de la libertad se ha logrado seducir a las muchedumbres, estas son arrastradas a ciegas apenas oyen tan solo su nombre”.

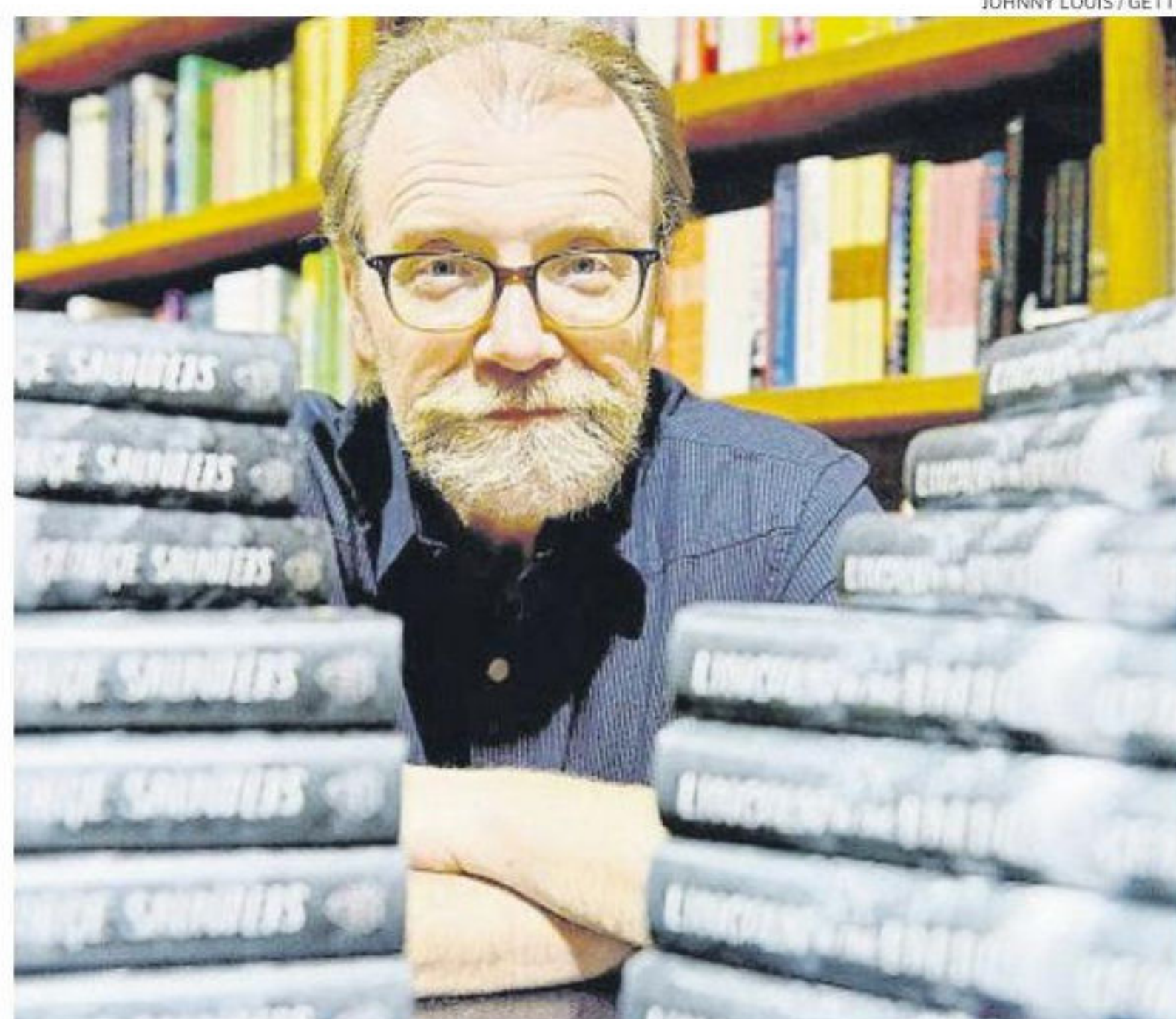
Oímos su nombre y salvamos. Pero, ¿sabemos en realidad su significado? Con el destilado de los clásicos que nos hace Grimal, por ejemplo con su descripción a conciencia sobre la “desvergonzada impostura” de la libertad ateniense, nos invita a no reaccionar tan superficialmente ante eslóganes como el “¡Viva la libertad, carajo!”, del argentino Javier Milei. O por lo menos, nos reta a pensar antes de reaccionar frente a la perspectiva de ese oscuro objeto de deseo que es la libertad. Oscuro, por opaco en su esencia, a ojos de la mayoría. /

/ El autor invita a no banalizar la libertad asumiéndola en clave de liberación de obligaciones anexas

Javier Milei se presentó a la presidencia de Argentina al grito de “¡Viva la libertad!”

George Saunders
El día de la liberación / El día de l'alliberament
Traducción al cast. de J. Calvo y al cat. de Y. García Seix Barral / Edicions de 1984
344 / 288 páginas
19,90 euros

El escritor George Saunders en el 2107 cuando presentó su libro ‘Lincoln en el Bardo’



NARRATIVA

Buena gente a la que el sistema se le echa encima

Saunders, maestro del relato, propone que nos libremos de las servidumbres que nos atenazan, pero constata que resulta imposible hacerlo

PATRICIO PRON

No es “el mejor escritor de cuentos norteamericano vivo” ni “el maestro del cuento contemporáneo”, dos expresiones que –con su machacona y perezosa repetición– degradan al escritor George Saunders (Amarillo, Texas, 1958) a la condición de cliché, y a la crítica literaria, a la de publirreportaje. Pero Saunders es muy bueno, uno de los mejores. *El día de la liberación*, su nuevo libro, reúne nueve relatos de diferente extensión y se articula sobre dos premisas no necesariamente contradictorias.

En primer lugar, la de que necesitamos liberarnos de las servidumbres a las que nos someten la manipulación política, la radicalización, el lavado de cerebro y tecnologías que no acabaremos de entender antes de que nos hayan destruido. En segundo lugar, la de que hacerlo es imposible.

De esta aparente contradicción tratan tres de los mejores cuentos del libro. En *Gul*, el empleado de un parque de diversiones subterráneo que jamás ha recibido visitantes –y se gobierna con un draconiano pero muy sencillo conjunto de normas: positividad, delación y espectáculo– se enamora azarosamente y es correspondido, se ve obligado a participar del linchamiento de dos o tres personas, incluyendo su benefactor, y descubre finalmente qué clase de parque de diversiones es ese en el que nació y morirá, trabaja y vive; por qué nunca ha visto ningún visitante y cuál es la razón por la que, pese a ello, el show debe continuar.

En *Elliott Spencer*, el protagonista es forzado a participar en mítines en los que debe gritar “cabronaradoasqueroso idiota” a otros y, si es posible, apalearlos; lo hace para “defender la libertad” y a “los débiles de los opresores”; pero distinguir entre los primeros y los segundos no es tan fácil, mucho menos para alguien que no recuerda siquiera cómo se llama: cuando su nombre y su historia previa al “lavado de cerebro” surgen a la superficie, el protagonista del relato debe deci-

dir en quién confiar y por qué. En *El día de la liberación*, por último, una recreación de la batalla de Little Bighorn a cargo de lo que podrían ser personas o no se mezcla con una historia de secretos familiares –con la tecnología y la pobreza como telón de fondo– y culmina en un espectáculo en el que representación y realidad se mezclan absurda y trágicamente.

Saunders narra todas estas historias a través de sus protagonistas, lo que le permite dosificar especialmente bien la información narrativa: así, los lectores exploran y comprenden los límites del mundo narrado junto a los narradores. (En otros casos, esa dosificación es resultado del modo en que el autor salta de la conciencia de un personaje a otro, como en *El día de la Madre*.) Pero narrar una situación a través de los pensamientos y las impresiones de un personaje que no puede comprenderla tiene sus problemas, de los que sirve de ejemplo *El día de la liberación*: hasta la mitad, el relato es demasiado abstracto como para resultar atractivo, y es posible que los lectores sientan la tentación de dejar de leerlo. Pero se equivocarán si lo hacen: la segunda mitad es perfecta y produce una emoción intensísima, en las antípodas de toda la abstracción anterior.

Normalmente los personajes de Saunders piensan que son buena gente y que el sistema está a punto de echarse encima. Viven en un estado de permanente crispación, son fantasiosos y un poco taimados –como la protagonista del extraordinario *La madre de las decisiones drásticas*, una escritora que descubre de forma trágica el poder de las palabras– y cualquier acontecimiento los arroja en brazos de la inseguridad y el miedo.

Por lo general actúan con una cobardía de la que no se enorgullecen, como pasa en *Carta de amor*, un cuento acerca del endurecimiento de las leyes migratorias del primer gobierno de Donald Trump cuyo mensaje banal –hay que ir a las manifestaciones, hay que firmar petitorios, hay que votar...– seguramente lo convierta en el preferido de muchos lectores.

En sus mejores momentos, sin embargo, George Saunders puede pasar por el continuador natural de escritores como Gustave Flaubert, Nicolai Gógol, Dorothy Parker y O. Henry. Por ejemplo en *Gorrion*, un cuento que remite al extraordinario *Una rosa para Emily* de William Faulkner y es tal vez el mejor del libro. /



Pierre Grimal
Los extravíos de la libertad
Traducción: Alberto L. Bixio Gedisa
192 páginas
19,90 euros

NATACHA PISARENKO / LAPRESSE

HISTORIA

1936, el fracaso de las izquierdas

Los gobiernos de Azaña y Casares Quiroga no fueron capaces de controlar la violencia tras la victoria del Frente Popular de febrero

JOAN ESCULIES

La primavera de 1936 fue uno de los periodos más violentos de la Segunda República. En España, en cinco meses hubo mil episodios violentos con más de dos mil víctimas. De la mitad se conoce los inicitadores. En el 80% de los casos fueron las izquierdas. De las cerca de 1.500 victi-

mas de las que se conoce la filiación, también las izquierdas, con un 51%, fueron las que tuvieron más, por un 35% de las derechas. Y con la excepción de los falangistas, las derechas lideraron solo en un 28% las acciones violentas.

Los gobiernos de Manuel Azaña y Santiago Casares Quiroga, ambos de Izquierda Republicana, no consiguieron controlar la violencia después de la victoria electoral del Frente Popular de febrero. Fueron además incapaces de condenar la violencia de las izquierdas, y eso les restó credibilidad. El hecho de señalar a las derechas como perturbadoras e iniciadoras de la misma radicalizó a los moderados y dio protagonismo a falangistas y monárquicos. Eso impidió consolidar la

democracia. Esta es la tesis del libro *Fuego cruzado*, del catedrático de Historia del Pensamiento de la Universidad Rey Juan Carlos Manuel Álvarez Tardío (Madrid, 1972) y del catedrático de Historia Política de la Universidad Complutense de Madrid Fernando del Rey (La Solana, 1960). Este ensayo está llamado a generar polémica porque parte de la misma premisa que Álvarez utilizó —entonces junto con Roberto Villa— en 1936. *Fraude y violencia en las elecciones del Frente Popular* (Espasa, 2017): mostrar datos, crudos, y plantear que no hay interpretación política ni mirada retrospectiva sobre la República a partir de la Guerra Civil.

Los datos que se muestran en medio

millar de páginas, bibliografía al margen, salen de un trabajo importante, la consulta de una veintena de archivos y de un centenar de periódicos. El resultado es el mismo que en la anterior obra: las izquierdas que controlaban el gobierno de la República se llevan una reprimenda porque les costaba aceptar una sociedad pluralista y un régimen liberal. Su sectarismo dogmático habría condicionado sus credenciales democráticas e imposibilitado para gobernar para todos los españoles.

Esta violencia la aprovecharon la derecha radical y los falangistas, con apoyo financiero y militar, para sus planes golpistas con un discurso antirrevolucionario, antimarxista y nacionalista y ganando apoyos moderados que antes no podían esperar. La tesis es sugerente y, tal como la plantean los autores, plausible. Precisamente por eso, el lector se queda con ganas de que se interprete más los resultados de la investigación.

En la obra hay un elefante enorme que apenas aparece: Catalunya. Lluís Companys se menciona solo una vez, pero los autores dicen que aliarse con los protagonistas de la insurrección de 1934 tuvo un coste moral para Azaña. En cambio, según los datos, el sesenta por ciento de las víctimas de la violencia política se dio en quince provincias —con Madrid al frente—, entre las que no hay ninguna catalana.

En la de Barcelona, la más poblada del estado con 1,8 millones de personas, hubo relativamente pocos episodios violentos en el periodo. Entre otros motivos, porque, como señalan los historiadores, la Generalitat —y, sobre todo, el conseller de Trabajo de ERC, Martí Barrera— medió en buena parte de los conflictos laborales y sociales.

Álvarez y Del Rey no lo dicen, pero sus datos demuestran que para justificar la carga anticatalanista del golpe de estado de julio, los alzados se basaron en la propaganda y en su sectarismo ideológico, y no en la violencia existente a Catalunya aquella primavera. Con un porcentaje de violencia similar al de Lugo y Tenerife, las provincias catalanas eran aquellos meses casi el oasis del que hablaban Manuel Brunet en *La Veu de Catalunya* y Antoni Rovira i Virgili en *La Humanitat*. No es poca cosa. /

Fernando del Rey y Manuel Álvarez Tardío
Fuego cruzado. Primavera de 1936
Galaxia Gutenberg
696 páginas
28 euros



Carteles de propaganda para las elecciones generales de febrero de 1936, en Barcelona

// Libroscopio

En tiempos no tan lejanos, con el libro de ensayo se ganaba prestigio y con la novela (a veces) se ganaba dinero. Desde que *Sapiens*, un libro escrito por Yuval Noah Harari, profesor de la Universidad de Tel Aviv, ha vendido 21 millones de ejemplares en 65 idiomas, los editores se han puesto las pilas. En castellano, y más aún en catalán, los libros de no ficción de producción propia son un flanco mejorable de nuestra industria del libro.

Hace unos meses vimos cómo la editorial Ara Llibres ponía en marcha un premio dotado con 40.000 euros (20.000 para el ganador y 20.000 para la promoción) para un proyecto de libro en catalán con el objetivo de “descubrir un gran tema que pueda tener repercusión más allá del libro” y que se concedió a la artista visual Marina Monsonís y su propuesta de *Mare Mar*, en torno a la cultura marítima y pesquera de Barcelona.

La editorial Paidós, de referencia en el libro de ensayo en lengua española, pondrá en marcha otro premio, en este caso en castellano y dotado con 35.000 euros para el autor, que coincidirá con su 80.º aniversario en enero del 2025. Paidós se fundó en Argentina en 1945 y en 1979 abrió sede en Barcelona con el añorado editor Enric Folch al frente. En el 2003 se integró en el Grupo Planeta y actualmente Marcela Serras es la directora editorial y Elizabeth Navarro su editora ejecutiva. Me acerco a la ajardinada sede planetaria

El ensayo tiene futuro



ANTONIO ITURBE

en la avenida Diagonal de Barcelona y Elizabeth Navarro me cuenta sobre el premio que “buscamos talento. El mundo de la no ficción está viviendo un momento dulce a nivel mundial y, especialmente, en lengua española... ¡Ahí está el éxito enorme de Irene Vallejo! Nuestra base en Paidós es la traducción pero vemos que hay mucho recorrido para el ensayo divulgativo de calidad en castellano, lo que los anglosajones ya llevan tiempo realizando. También teníamos ganas de dar relevancia a América. El mercado hispano en Estados Unidos está creciendo. La idea es que el libro ganador se publique con muy poco tiempo de diferencia en Barcelona,

Nueva York y Buenos Aires. Queremos contribuir al crecimiento del ensayo a través de la divulgación para un público amplio”.

Le pregunto maliciosamente si es posible divulgar sin vulgarizar... “En nuestro marco mental solo cabía escribir para la academia o para el público, Harari o Naomi Klein forman parte del mundo universitario, pero están en contacto con el arte, la historia y la gente de su tiempo. Parece que llegar a más público desnaturaliza las cosas y no es así. Se trata de reunir rigor en el contenido y talento narrativo. Otro gran ejemplo es Bill Bryson”.

De Naomi Klein, autora del célebre *No*

logo, Paidós publicó en enero *Doppelgänger*, un viaje al mundo del espejo y va por la quinta edición. La próxima semana lanzan *La tonalidad del pensamiento* con tres conferencias del pensador del momento, Byung-Chul Han, que Planeta ha hecho grabar en vídeo para que los lectores puedan verlas también a través de un código QR. “Impensable colgarlas en YouTube o en la nube, él está en contra del exceso de exhibición y conectividad”.

Sobre los temas que considera que serán importantes en los libros de ensayo del 2024: “La salud mental y el pensamiento vinculado a la tecnología, el feminismo y el género”.

Sobre temas que podrían abrirse próxima apunta “el abuso infantil, el suicidio o el repensar el sentido de la pareja”. Pero insiste en que desde Paidós buscarán autores con enfoque constructivo: “Desde la ultraderecha se ha alentado una desesperanza que resulta paralizante. Nos gustan los autores como Naomi Klein o Judith Butler que creen en el futuro, porque esa es la forma de no bajar los brazos”.



Elizabeth Navarro



Cojines con la cara del sonriente Smiley en una tienda londinense

/ Lo que motiva a Narbona escribir este alegato a favor de la vida es la honda depresión que sufrió durante años

/ Margarete Buber-Neumann, Anne Frank o Etty Hillesum no se doblegaron a la desolación y la muerte

ENSAYO

Frente al pesimismo

Las enseñanzas a través de la vida de maestros de la felicidad como Sócrates, Aristóteles, Pablo de Tarso, San Agustín, Pico della Mirandola o Montaigne

FÉLIX RIERA

El ensayo del filósofo y crítico literario Rafael Narbona, *Maestros de la felicidad. De Sócrates a Viktor Frankl, un viaje único por la historia de la filosofía*, brinda la posibilidad al lector de descubrirse a sí mismo al constatar que “nada es comparable con el asombro de vivir”. Narbona nos propone un recorrido por la historia de la filosofía, no para alcanzar mayores cuotas de erudición, sino para compartir y ampliar el conocimiento que nos ofrece y advertir su gran poder curador y liberador.

Lo que motiva a Narbona escribir este alegato a favor de la vida es la honda depresión que el autor sufrió durante años. Consiguió superar su depresión porque,

al tener que cuidar de su madre y hermana, ambas enfermas, tuvo que aferrarse a la fuerza de la ternura, la necesidad de retornar a la belleza de la contemplación de lo cotidiano, y mostrarse abierto a la lectura y relectura de la filosofía para combatir el desánimo, la oscuridad y la tristeza. Con honestidad, muestra al lector los caminos para dejar atrás la aflicción, el pesimismo, el hastío, la desesperanza, el desasosiego, o las pasiones negras; todas ellas, manifestaciones de una ausencia de deseo de vivir, de avanzar en la vida. La originalidad de su propuesta es haber trazado una historia de las ideas desde la antigua Grecia hasta nuestros días para narrar una pequeña historia de superación personal, donde todos podemos vernos reflejados.

En esta pequeña historia personal, Narbona entretiene cuatro ánimos/ejes: el relato de su depresión, su relación con sus alumnos, los interludios/capítulos sobre su vida y las enseñanzas de la filosofía. La fuerza del ensayo, que transmite al lector la *joie de vivre*, nace de sus observaciones sobre la vida, a partir de las cuales el lector ve al autor caer y levantarse.

Las enseñanzas a través de la vida de

maestros de la felicidad, como Sócrates, Aristóteles, Pablo de Tarso, San Agustín, Boecio, Pico della Mirandola, o Michel de Montaigne, son mostrados como ejercicios que nos han transmitido para derrotar al pesimismo. Hallamos una energía luminosa, clara y motivadora en cada enseñanza. Las enseñanzas de los filósofos y poetas deben entenderse como ejercicios para tomar conciencia del valor que tiene apreciar la vida; de la mano de Homero advertimos que “el valor de la existencia no se medía por la duración, sino por la excelencia”, y sus poemas nos proporcionan valiosas armas para no sucumbir al peor enemigo de nuestra especie: el pesimismo.

Hesíodo nos transmite el valor regenerador del trabajo y el esfuerzo, que sirven a Narbona para constatar que “verdaderamente, el trabajo es el camino de la felicidad. Y, en algunos casos, el de la salud”. La lectura de Zenón de Elea evoca el retorno a la humildad, lección que se extrae al advertir que “ser humildes es el primer requisito para conocer la verdad o, al menos, para aproximarse a ella”. Sócrates “nos enseñó que lo esencial del ser humano es su vida interior, no el poder, la belleza o la prosperidad material”. Pablo de Tarso legó, en esta observación que hace en la *Epístola a los filipenses*: “No obréis por rivalidad ni por ostentación, considerando a los demás superiores a vosotros. No os encerréis en vuestros intereses, sino

buscad todos el interés de los demás”.

Todas ellas son enseñanzas, lecciones, que podemos adoptar como ejercicios que nos llevan a descubrir desde la antigüedad, el cristianismo, el renacimiento, la modernidad, la ilustración, el romanticismo, hasta el final del siglo XX, cómo alejar el miedo de nuestras vidas, cómo abrirnos a la verdad, al consuelo, a la tolerancia, al amor, al deseo, a la sensualidad, la pasión, el optimismo, el conocimiento, la ternura, la paciencia, la atención al otro, la curiosidad y la fraternidad. Otras pensadoras, como Margarete Buber-Neumann o mujeres que murieron por la barbarie nazi, como Anne Frank y Etty Hillesum, que no se doblegaron a la desolación y la muerte en los días más oscuros de sus vidas, nos transmiten lecciones y reflexiones de vida. Narbona nos ofrece una lección de vida, de resistencia, de intimidad compartida. Y traza un camino de regreso al paraíso: “todos nos preguntamos a menudo qué es la felicidad. El ser humano ha convivido durante siglos con la idea de que fue expulsado del paraíso, sin advertir que tal vez nunca salió de él”. Es un ensayo luminoso y perfecto, en el que el lector no solo puede adquirir herramientas para conocerse mejor sino también para vivir con mayor plenitud y arrojo. /

Rafael Narbona Maestros de la felicidad. De Sócrates a Viktor Frankl
Roca Editorial. 540 páginas. 21,90 euros

NARRATIVA

El bien y la música

Lluís Busquets i Grabulosa escribe una novela multidisciplinar que abarca más de un siglo de historia catalana, con el foco en la música y en la cultura

INÉS PICHAGUILERA

El último libro de Lluís Busquets i Grabulosa (Olot, 1947) explora varias disciplinas a través de un único hilo narrativo. Licenciado en Filosofía y Teología en Roma

y más tarde doctorado en Filología Catalana, el autor ha construido una carrera prolífica con más de 4.000 artículos, entre ellos unas prestigiosas entrevistas literarias, y noventa libros publicados.

Gracias a un profundo conocimiento del panorama histórico catalán, el escritor relata, con todo detalle, más de un siglo de historia a partir de cuatro generaciones de la familia Pascual, un apellido bien enraizado en el corazón cultural de Barcelona, especialmente el de la música. Por la novela pasan todo tipo de personajes ficticios que interactúan con figuras históricas como Isaac Albéniz, Pau Cas-

sals, Frederic Mompou y Joaquín Rodrigo, así como el político Joaquín Maurín, el alcalde Joaquim Nadal y el empresario Arcadi Calzada.

El desfile de personajes es inmenso y uno de los más conmovedores es el reconocido violonchelista de la familia. Su historia se entrelaza con el exilio de Pau Casals y aborda la hostilidad social frente a su homosexualidad, que lo obliga a buscar refugio en África en búsqueda de libertad.

Paralelamente, la trama nos lleva de Barcelona a Nueva York, tras la odisea de un piano que permite al autor adentrarse en la guerra civil española desde la perspectiva de Joaquín Maurín, fundador de las POUM.

A través de este personaje, el autor explora la evolución del comunismo y la decepción que siguió al modelo soviético, que llevó al líder político a la aceptación

paulatina de las libertades económicas del capitalismo. Además de la escena cultural, Busquets recorre otras disciplinas que le ayudan a situar a sus personajes y aportan una visión más amplia del período. De su mano caminamos sin descanso por los cambios urbanísticos, sociales y políticos que atravesaron Catalunya desde finales del siglo XIX hasta el año 2022.

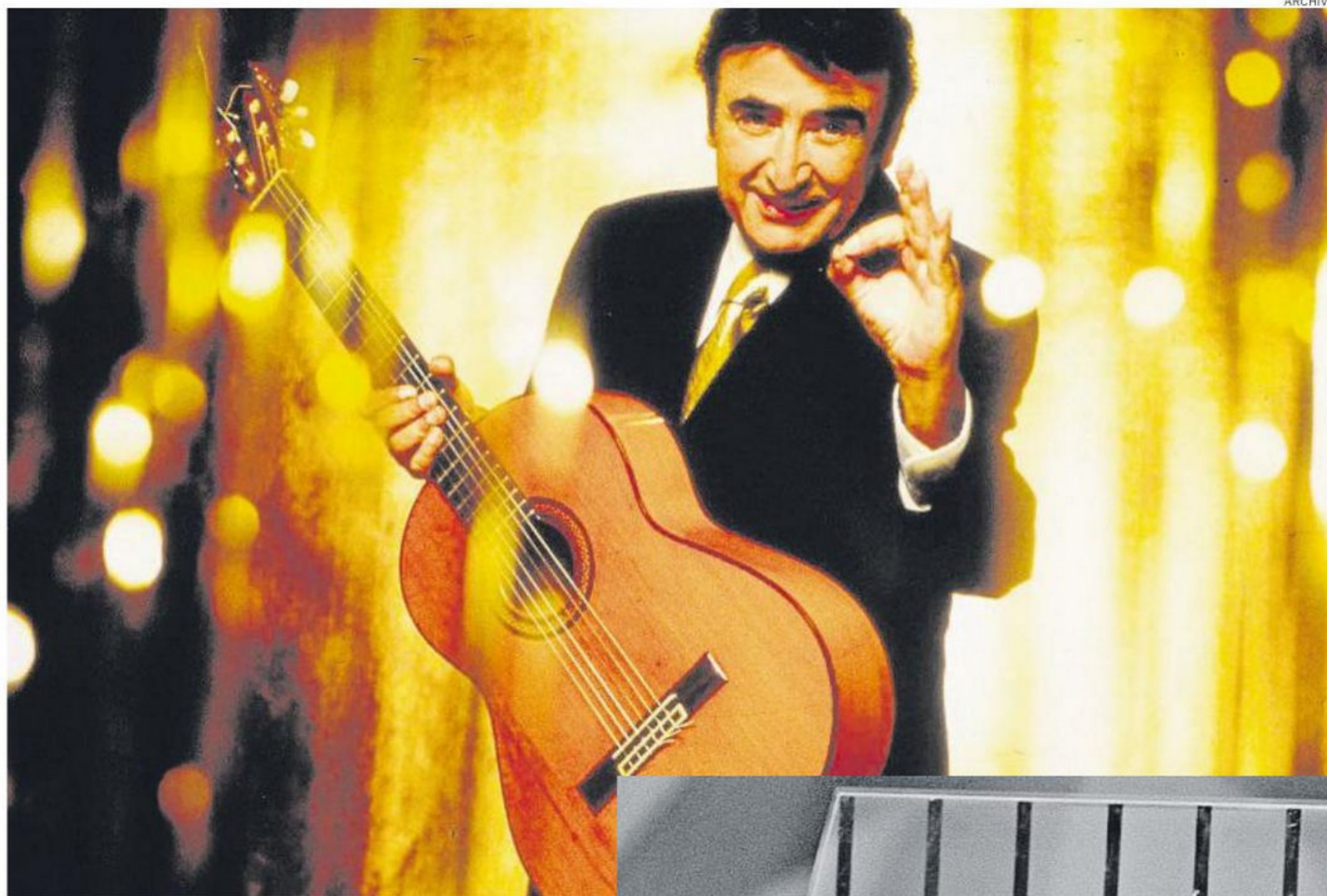
El concepto del mal atraviesa el relato; el mal de la homofobia, el mal de perder la cabeza, el mal de la droga, el mal de los accidentes de tráfico. Frente a estos males, la música aparece como una escapatoria: “La vida dels homes i dones és un pelegrinatge per fugir del mal”, escribe Busquets. La música es la otra cara de la moneda, el contraste del mal.

Un símbolo de trascendencia, de belleza y de perfección; una fuerza que expulsa a los personajes del abismo y les ayuda para luchar contra la adversidad. /

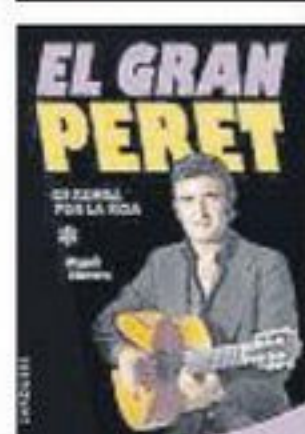


Lluís Busquets i Grabulosa
Quan la música s'esquerda
Comte d'Aure
322 páginas
23 euros

A la derecha, Peret con guitarra en una imagen de los años noventa



Abajo, Peret en el festival de Eurovisión en 1974, acompañado por –de izquierda a derecha– Peret Reyes, Joanet Calabuch, Toni Valentí, la Selu y la Payoya



Rogeli Herrero
El gran Peret
Larousse
192 páginas
24,95 euros
(En castellano y catalán)

IGNASI MOYA

El 6 de abril de hace cincuenta años se celebró en Brighton la XIX edición del festival de Eurovisión. El gobierno español, a través de Televisión Española, había decidido que su representante fuera Peret, un artista con una consolidada popularidad que podía representar muy bien aquello que el régimen consideraba como las esencias culturales hispanas. *Canta y sé feliz*, título de claras connotaciones optimistas, quedó en noveno lugar, hacia la mitad de la clasificación. Y ni siquiera se puede decir que contribuyera en exceso a aumentar la fama de Peret y de la rumba en Europa, pues el músico catalán era ya por aquel entonces bien conocido en el continente, sobre todo desde que su *Borriquito* (“Borriquito como tú, tururú, que no sabes ni la u, tururú, yo sé mas que tú”) hubiera alcanzado el número uno en las listas de éxitos de lugares como Países Bajos o Alemania. En realidad, Peret ni siquiera había querido participar en aquel concurso. No le hacía falta.

Esta historia eurovisiva y otras muchas sobre el músico de Mataró se cuentan, ahora que se cumplen diez años de la muerte del artista (el 27 de agosto), en una nueva biografía con el título de *El gran Peret*, escrita por el también músico –y también rumbero con el grupo Los Manolos– Rogeli Herrero. Sin embargo, podríamos decir que el libro de Herrero es a la vez una biografía como, al mismo tiempo, un homenaje. Porque en ningún momento el autor esconde su admiración por Peret, a quien considera un *maestro* rumbero. Y, en tanto que músicos y rumberos ambos, hay además entre ellos una proximidad por los proyectos compartidos.

Así, en *El gran Peret* se encuentra un compendio de los momentos más significativos de la vida y trayectoria artística del músico y, además de recoger cuanto ya se había dado a conocer en diversas fuentes (biografías, documentales...), aporta el testimonio personal del autor y el de algunas personas muy cercanas a Peret a las que, precisamente por su proximidad, Herrero ha tenido acceso.

Hay pues en este libro mucha información y anécdotas –algunas conocidas, otras no– de las diversas etapas en la vida de Peret. Desde su infancia en una familia gitana que vivía en unas barracas de Mataró, sin aguaní eléctrica, o poco después cuando ya se trasladan a Barcelona donde crece en una comunidad en la que, más

allá de las penurias económicas, la música –y la fiesta– son uno de sus pilares. Por eso mismo no es extraño que Peret –Pere Pubill Calaf en el registro– debutara como músico con solo doce años junto con su prima Josefina –Tía Pepi– en un dúo que se presentó como los Hermanos Montenegro en el teatro Tívoli de Barcelona, en una gala presidida por la en aquel entonces primera dama argentina, Eva Perón.

Hermanos Montenegro no sería más que el primer peldaño de una larga escalera que llevaría a Peret al éxito como artista, aunque no siempre fuera fácil y a menudo se viera obligado a desempeñar otros oficios, en la tradición familiar, como el de vendedor ambulante. El libro de Rogeli Herrero da cuenta de todo este proceso, deteniéndose en sus diversas etapas discográficas –y sus incursiones cinematográficas, habituales entre los artistas de éxito de la época– sin esquivar aquellos otros momentos que más dieron que hablar, como la etapa en la que dejó la música para dedicarse a la iglesia evangélica como pastor. Vemos así cómo Peret es parte destacada en la música española de los llamados “años del desarrollismo” y el turismo internacional y cómo, muchos años más tarde, es la estrella principal en un evento de trascendencia mundial como la gala de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Un discurrir de décadas en las que la rumba no estuvo siempre en primer plano sino que, como explica Herrero, a veces tuvo que ingresar en el hospital –musical– para acabar, eso sí, siempre resucitando.

Con todo, tal vez el aspecto más destacado del libro sea el referente a las cuestiones más intrínsecamente musicales, donde se entrevé siempre la condición de músico del autor. Ya sea en el análisis de las canciones y de la evolución de la rumba catalana a lo largo de los años, ya sea en el momento de apuntar cuál considera como el repertorio más significativo de Peret (el de finales de los años sesenta, con sus trabajos para la discográfica Vergara,

que incluyen canciones como *El mig amic* o *Pensant en tu*).

Y, por supuesto, no esquivamos otro asunto que tanto ha dado que hablar –y lo sigue haciendo– como es el de los orígenes y la paternidad de la rumba catalana y esa forma de tocar la guitarra llamada *ventilador*. Detalla Herrero cómo los ingredientes esenciales de la rumba catalana son el flamenco, la fiesta gitana, la música antillana y el rock de Elvis Presley. Y quien mejor sintetiza y proyecta estos elementos no es otro que Peret, lo cual no significa que otros *chefs* no hayan cocinado el mismo plato y merecen el reconocimiento. Así, se

atreve Herrero a establecer su *santísima trinidad* de la rumba catalana: Antonio González el Pescadilla, Peret y Gato Pérez, algo similar a lo que Elvis, Chuck Berry y Bob Dylan representan para el rock.

A modo de conclusión, el libro (ilustrado además con numerosas fotografías) recoge dos ideas que definen muy bien al músico: Peret era un “hijo de la necesidad, que empezó siendo un pícaro para acabar siendo un sabio” y fue también “un personaje clave en la evolución del pop español (...) y piedra angular del único género popular nacido en Europa durante el siglo XX: la Rumba Catalana”. /

Música Cincuenta años después de llevar la rumba catalana a Eurovisión y a los diez años de su muerte, una nueva biografía revive la figura de este músico irreplicable

Peret, el rey de la rumba, todavía

/ Peret era un “hijo de la necesidad, que empezó siendo un pícaro para acabar siendo un sabio”

VIOLENCIA, ANSIEDAD, GÉNERO

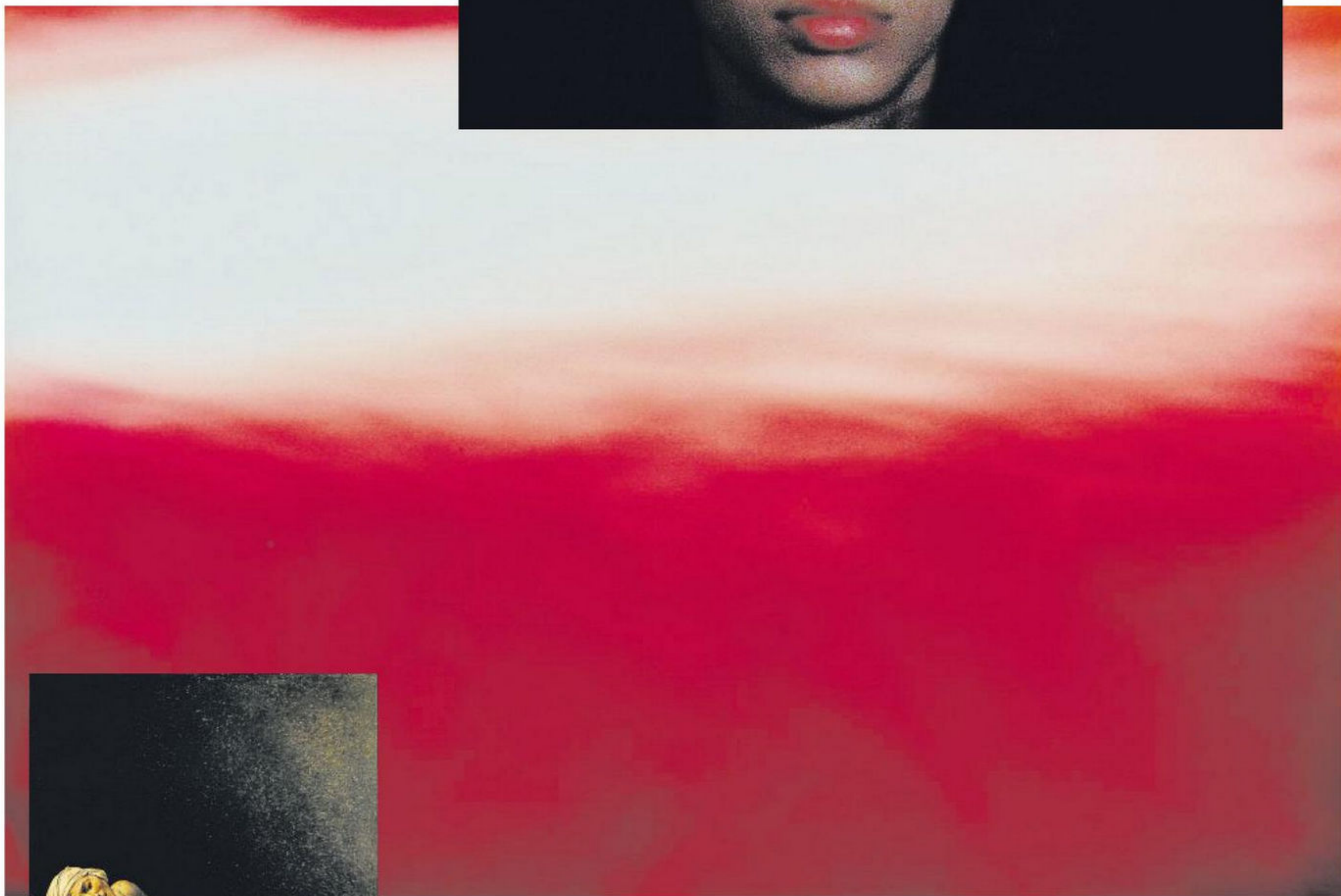
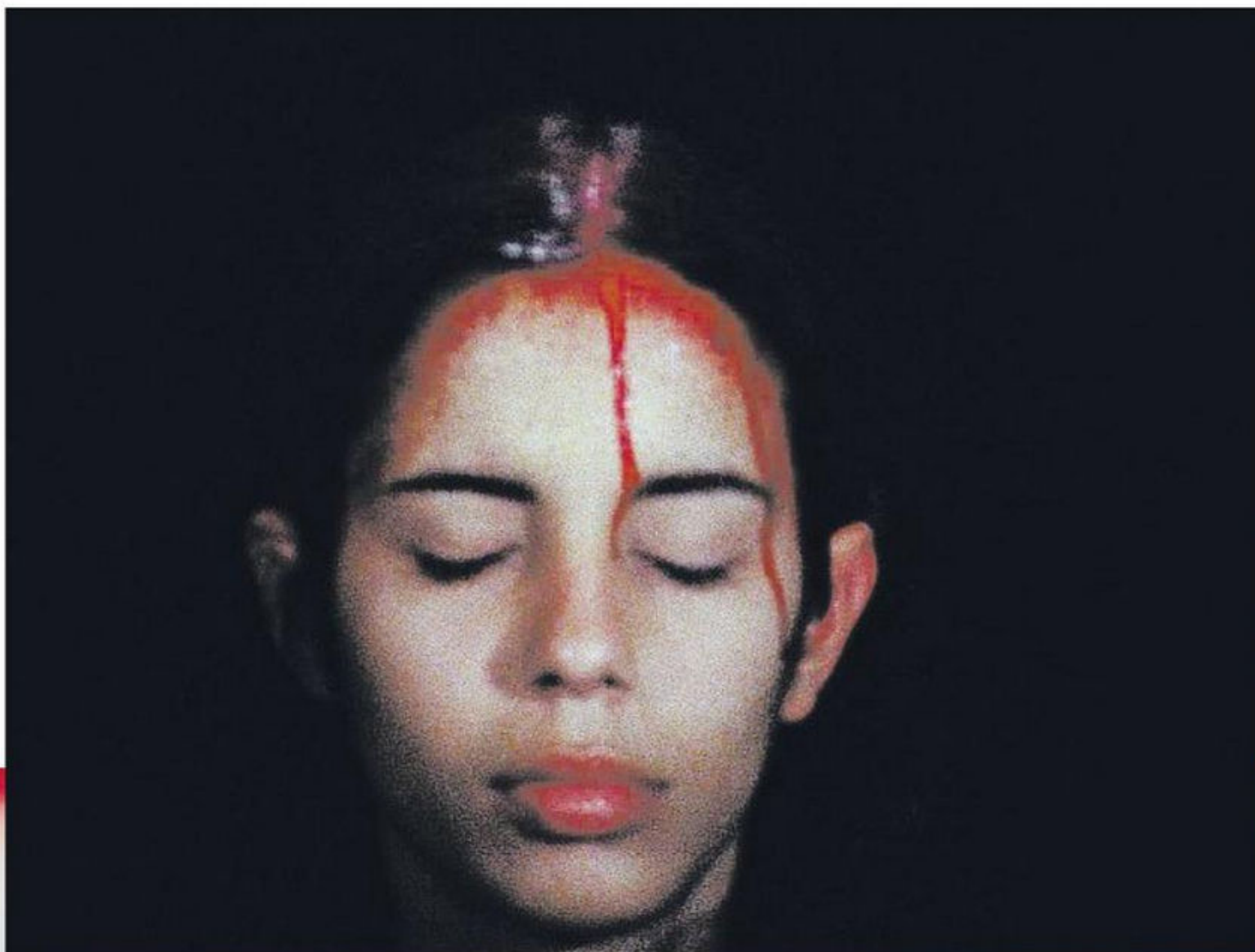
Ana Mendieta: 'Sudando sangre', 1973

Las lecturas contemporáneas de la sangre en el arte han puesto el acento en la manera en que evidencia el trauma y los conflictos, en especial en las capas más desfavorecidas. También ha experimentado una relectura de género, visibilización de la sangre menstrual y expresión de la violencia contra las mujeres, un aspecto que trabajó la artista cubana Ana Mendieta desde una perspectiva feminista

SIDA Y FLUIDOS

Andres Serrano: 'Bloodscape X', 1987

La sangre es el elemento recurrente en la obra del artista norteamericano, quien dedicó la serie 'Blood and Semen' al impacto del sida en los años 1990. La irrupción del virus VIH dio a la representación de la sangre un nuevo carácter simbólico y de denuncia. Esta fotografía de Serrano representa la superficie roja y brillante de un charco de sangre, magnificada para que parezca una ola densa y pesada



LIBERTAD Y REVOLUCIONES

Jacques-Louis David: 'La muerte de Marat', 1793

El líder revolucionario francés Jean-Paul Marat fue asesinado por la girondina Charlotte Corday mientras tomaba uno de los baños con los que aliviaba los picores provocados por una enfermedad de la piel. La sangre es tratada de forma realista, producto del ataque con cuchillo, las gotas sobre el papel que Marat estaba escribiendo, pero adquiere un relevante carácter simbólico al mostrarlo como mártir por la libertad, algo que se acentúa por la fuerza del rojo intenso en el blanco frente al fondo oscuro

El arte sangra

Recorrido Símbolo religioso de muerte y resurrección, elemento narrativo y expresión de las experiencias y emociones humanas, la sangre ha sido representada en la historia con diferentes significados

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

El rojo es el color más poderoso y el primero que vemos cuando de niños empezamos a desarrollar la capacidad de identificarlos. El color rojo sangre, tan valioso que el historiador Plinio el Viejo, en el primer siglo de nuestra era, alertaba sobre cómo los pintores se robaban el rojo fabricado a partir del mineral de cinabrio. La sangre ha presidido la historia del arte desde el paleolítico, cuando nuestros precursores empezaron a utilizar el ocre para conseguir su color y estampar huellas de manos humanas en las paredes de cuevas desde Europa hasta Asia o África, iniciando así una práctica que han llevado al extremo los artistas contemporáneos, al utilizar la sangre como material, ahora para reivindicaciones políticas y sociales. Aunque, ¿qué eran aquellas manos sino una reivindicación primitiva, incipiente, de lo humano?

La sangre ha fascinado a todas las culturas, va mucho más allá de su consideración como fluido biológico.

El arte ha sangrado y sangra, la ha representado de manera realista dentro de las descripciones de lo que era la vida cotidiana de las sociedades o ha acentuando su carácter simbólico, dependiendo de los tiempos y las civilizaciones. Un simbolismo que abarca diferentes aspectos, como substancia de vida con propiedades rejuvenecedoras, de sufrimiento y muerte, del vínculo entre los dioses y los hombres, una metáfora de la culpa, un símbolo de solidaridad y también de impureza y una representación de linaje, identidad personal y colectiva, según establece Alejandra de Leiva-Pérez en su estudio *The symbolism of blood through history* (CSIC).

Las civilizaciones de la antigüedad, entre ellas la egipcia y la romana, representaron la sangre dentro de escenas rituales y ofrendas, de las que este fluido era parte inseparable, pero también como consecuencia de las batallas, entrenamientos o cacerías. Existen numerosos mosaicos, relieves y esculturas romanas que abordan de manera digamos sangrienta las luchas entre gladiadores o los castigos públicos.

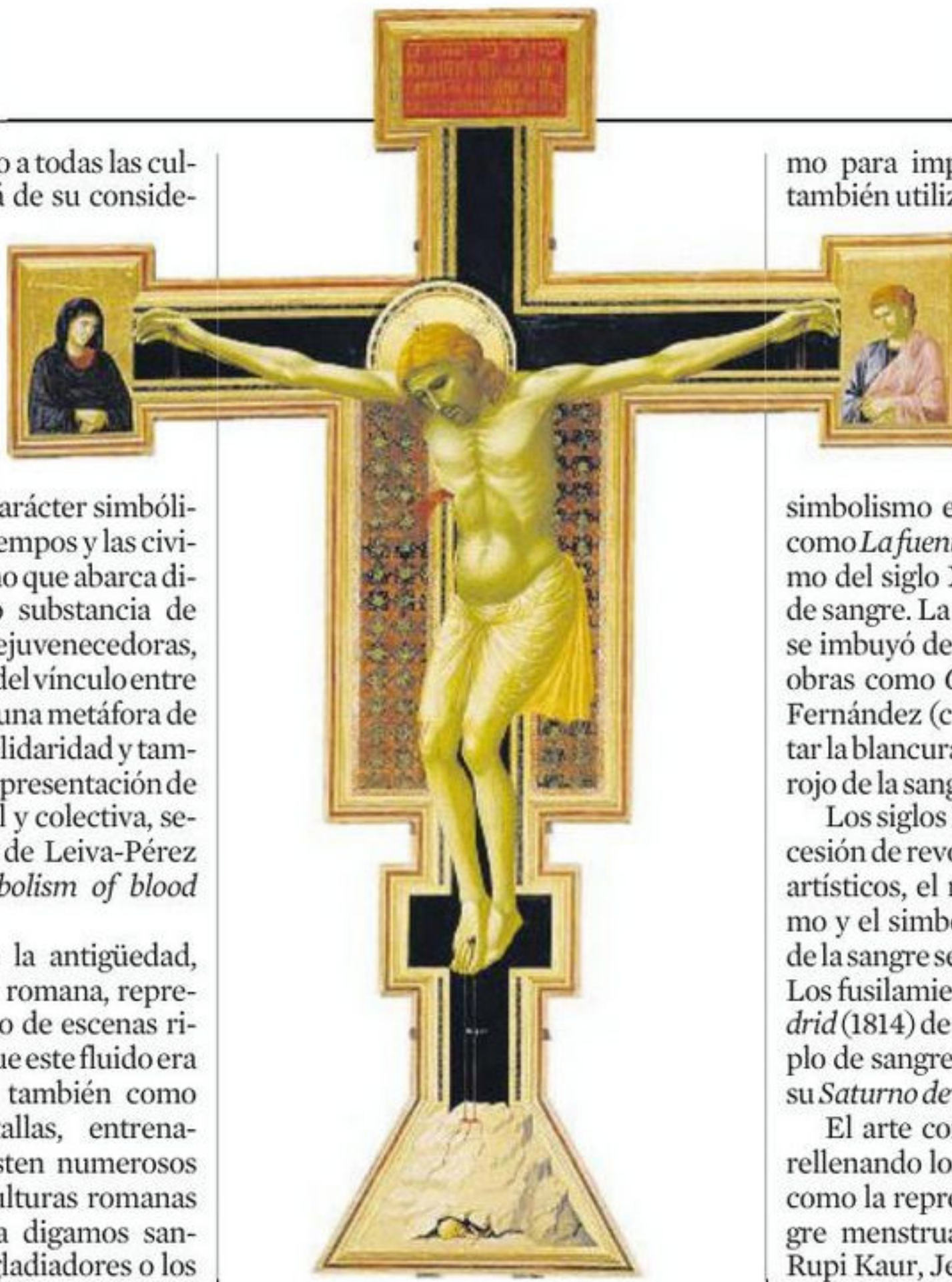
Son representaciones generalmente realistas. Será con el advenimiento del cristianismo cuando la sangre, y por tanto su imagen, adquieran un significado mucho más complejo.

La sangre de Jesucristo, derramada en su martirio y crucifixión, constituye un elemento central de la doctrina católica, y a partir de la edad media y hasta la modernidad será profusamente representada en todas las ramas del arte. Pinturas, iluminaciones y esculturas tenían la misión de instruir a una población analfabeta mayoritariamente y fomentar su piedad y religiosidad.

Las imágenes de la Pasión, el Cristo crucificado, el Ecce Homo con la corona de espinas, enfatizaban su sufrimiento, gracias al cual la humanidad podía aspirar a la salvación, y aspiraban a provocar una intensa emoción en los creyentes, pero también hacían más comprensibles para la población misterios como el de la transustanciación en la Eucaristía: en la exposición *Sangre medieval/moderna*, actualmente en el museo Getty de Los Angeles, se muestra una iluminación del siglo XV en la que Jesús aparece milagrosamente mientras San Gregorio celebra la misa, la sangre mana directamente de sus heridas al cáliz del altar. Otro ejemplo es *El baño místico de las almas*, de Jean Bellegambe (1525) en que un grupo de ángeles se bañan la sangre de Cristo, que aparece en la cruz en medio de una fuente.

El Renacimiento mantendrá el papel central de la sangre en el arte religioso, pero aparecerán nuevos simbolismos. La identificación del rojo con la sangre hará que este color se emplee profusamente en los retratos de los monarcas, para enfatizar su linaje, la "sangre real" que legitima su reinado. El estudio de la anatomía humana y la observación directa dará lugar a representaciones más realistas que las de la Edad Media, incluso en la pintura devocional. Un enfoque naturalista que hará avanzar al arte hasta que la llegada del barroco vuelva a acentuar el dramatismo en el tratamiento artístico de la sangre, no sólo en la pintura religiosa.

Caravaggio utilizó un realismo extre-



SIMBOLISMO
Giotto: 'Crucifijo', c. 1290
Anunciando ya el Renacimiento, pero anclado aún en el simbolismo medieval, la sangre se convierte en la clave de esta Crucifixión. Frente al estatismo de la figura, la sangre tiene un carácter enérgico, es el único elemento dinámico del cuadro, un gran chorro brota de la herida del costado, de color rojo más intenso, y mana más quedamente de las manos y los pies directamente sobre el borde de la cruz, como una promesa de vida eterna

mo para impactar al espectador, pero también utilizó la sangre de manera simbólica: en *La decapitación de San Juan Bautista* escribe su firma con la sangre que brota del cuello del santo (1608), vinculándose con este. También algunas pinturas coloniales acentuaban el simbolismo en su línea más truculenta, como *La fuente de sangre de Cristo*, anónimo del siglo XVII, con enormes fuentes de sangre. La escultura barroca española se imbuyó de un carácter hiperrealista y obras como *Cristo yacente*, de Gregorio Fernández (c. 1625-1630) harán contrastar la blancura del cuerpo de Cristo con el rojo de la sangre

Los siglos XVIII y XIX vieron una sucesión de revoluciones y de movimientos artísticos, el romanticismo, el naturalismo y el simbolismo, y la representación de la sangre se vio reflejada en todos ellos. Los fusilamientos de *El 3 de mayo en Madrid* (1814) de Goya son un ejemplo de sangre realista, igual que su *Saturno devorando a su hijo*.

El arte contemporáneo está relleno de los huecos de siglos, como la representación de sangre menstrual (Judy Chicago, Rupí Kaur, Jen Lewis, Christen Clifford), o de la violencia de género y queer (Catherine Opie), hasta convertirse en material utilizada como tal por Franko B, Hermann Nitsch o Marc Quinn, quien en la serie *Self* utilizó casi cuatro litros de su propia sangre congelada. Un material que plantea muchas preguntas, éticas y legales. /

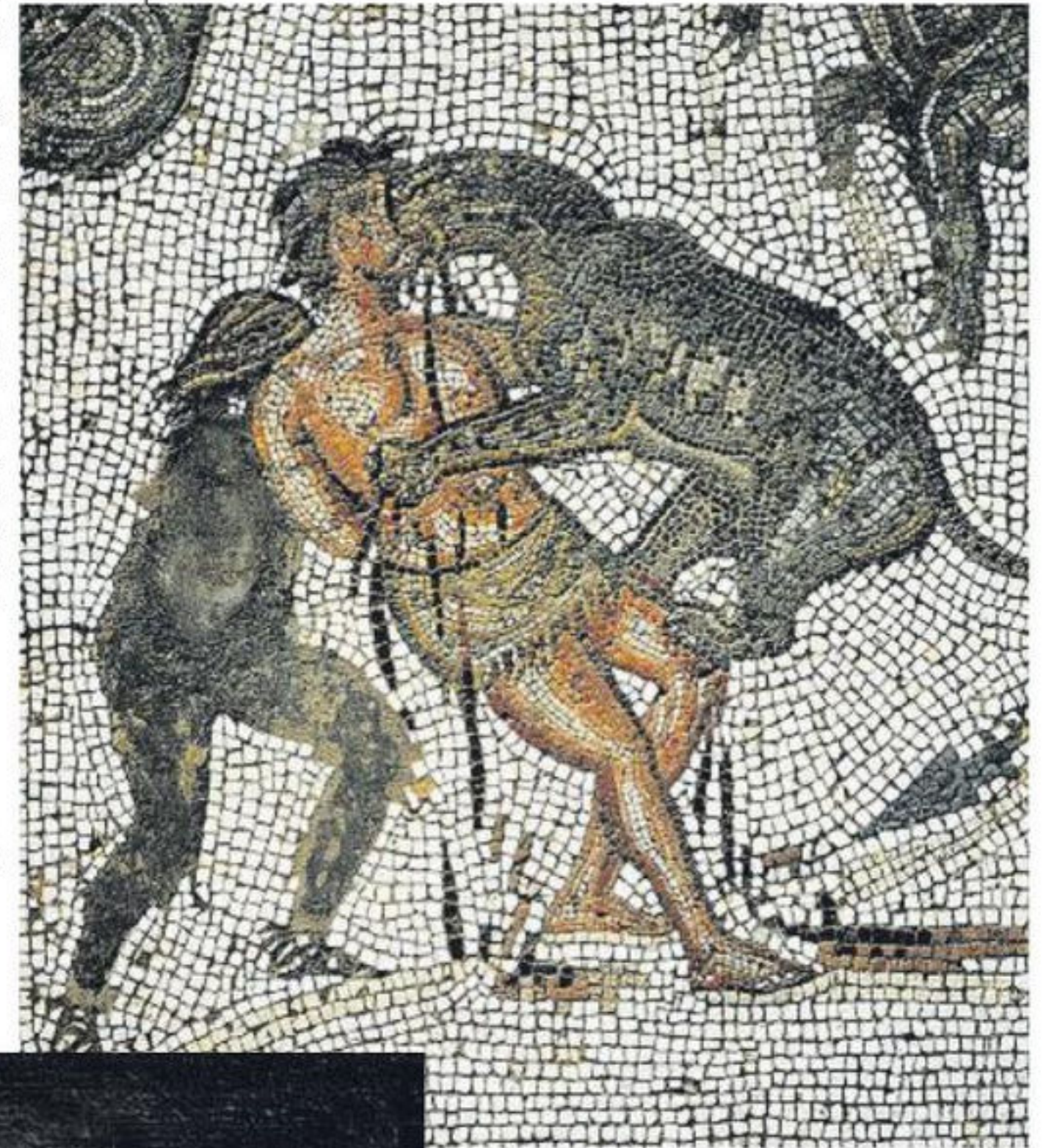
FUENTES: FRANCESCA PORTANTE D'ALESSANDRO, 'BLOODY ART'; BEATE FRICKE, 'A LIQUID HISTORY: BLOOD AND ANIMATION IN LATE MEDIEVAL ART'; JAMES CLIFTON, 'A FOUNTAIN FILLED WITH BLOOD: REPRESENTATIONS OF CHRIST'S BLOOD FROM THE MIDDLE AGES TO THE EIGHTEENTH CENTURY'

/ En la edad media la sangre iba unida a la representación de la Pasión de Cristo, para instruir y fomentar la devoción

/ El arte actual utiliza la sangre como forma de visibilización, por ejemplo la menstrual, y de denuncia de la violencia

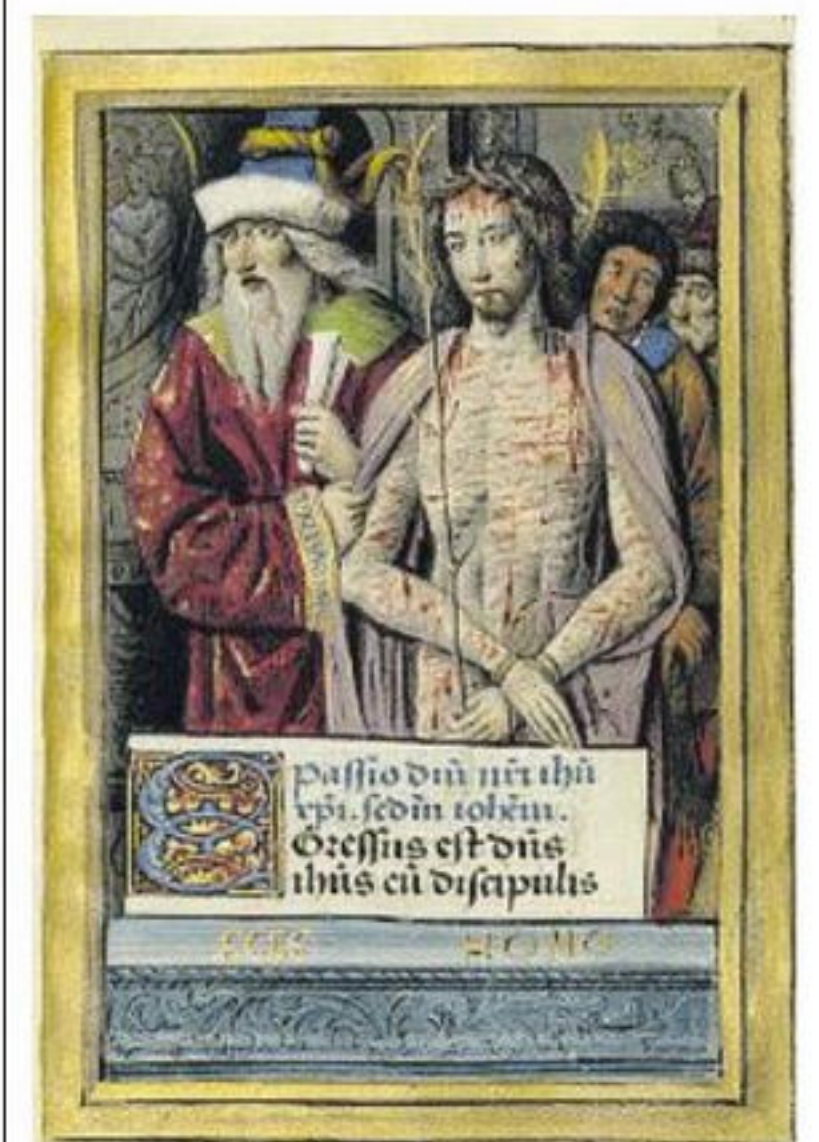
RITOS Y BATALLAS EN LA ANTIGÜEDAD

Mosaico romano, siglo II, El Djem, Túnez
En las civilizaciones antiguas la representación de la sangre era frecuente, ya que formaba parte de los ritos sociales y la vida cotidiana. Este mosaico romano muestra a un hombre sangrando por el ataque de animales salvajes, un castigo que se denominaba "damnatio ad bestias". Encontramos la sangre también en las luchas de los gladiadores, escenas de batallas, sacrificios, siempre representada de forma realista



LA BRUTALIDAD DEL BARROCO
Caravaggio: 'Judith decapitando a Holofernes', 1599
Las crónicas explican que el realismo extremo del pintor italiano provocaba el horror de quienes contemplaban la pintura en casa de su primer propietario, el banquero Ottavio Costa. La hoja de la espada atraviesa el cuello del general asirio mientras la sangre sale a chorros en dirección al espectador, una escena que sería recreada unos años más tarde de manera igualmente sangrienta por Artemisia Gentileschi. El realismo se impone durante el barroco en la pintura mitológica y religiosa, pero también hay un trasfondo político, con el enfrentamiento entre la Iglesia católica y la Reforma protestante; así, la Contrarreforma apelará a las emociones de los fieles con el dramatismo en las imágenes. La sangre juega un papel primordial

'ECCE HOMO'
Jean Pichore, del 'Libro de horas' de Poncher, c. 1500
La sangre vinculada al martirio y la muerte de Cristo es un elemento central de la doctrina y el culto cristianos. Poncio Pilato proclamó "Ecce homo" (he aquí el hombre) ante una multitud hostil, y provocó el escarnio de un Jesús flagelado, coronado de espinas, con la sangre derramada sobre los hombros. Esta representación medieval tardía enfatiza el sufrimiento de Cristo con sus numerosas heridas sangrantes



// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Laurie Anderson y el Lou Reed Bot

TENDENCIAS Uno de los campos especulativos más fértiles en materia de inteligencia artificial es el que lleva a pensar si vamos a poder comunicarnos con los muertos, alimentando a las máquinas con todo el rastro creativo y digital que dejó una persona antes de fallecer. La artista Laurie Anderson, que siempre ha estado atenta a este tipo de experimentación en su obra, confesó

recientemente que se ha vuelto adicta a charlar con un generador de IA que le contesta como si fuera Lou Reed, su marido, fallecido en el 2013. Anderson proyectó esa vida post mortem del músico y poeta como parte de un proyecto artístico con la Universidad de Adelaide, en Australia. Alimentaron el algoritmo con cientos de canciones, poemas y entrevistas de Reed, y ahora ella puede hacer preguntas al Lou Reed Bot y esperar a ver qué le contesta. Anderson admite que no puede parar de hacerlo, a pesar de que solo en el 15% de las ocasiones le parece estimulante o interesante lo que responde.

INMA SAINZ DE BARANDA



Mujeres sin apellido

LIBROS A menudo se ha criticado la práctica sexista de llamar a las mujeres con perfil público por su nombre de pila -Yolanda, Hillary, Soraya-, algo que no tiende a hacerse con los hombres. Pero hubo profeministas que usaron sus nombres de pila como protesta, como explica Kristen Ghodsee en su muy fértil y ameno ensayo *Utopías cotidianas*



(Capitán Swing). Las francesas sansimonianas, seguidoras del socialista utópico Henri de Saint-Simon, fundaron en 1832 un diario creado solo por mujeres, *La Tribune des Femmes*, que usaron para reivindicar la reinstauración de leyes republicanas como la del divorcio, y firmaban sus artículos solo con sus nombres propios, para preservar cierto anonimato y también para subrayar que no llevaban la marca del padre o del marido que les había legado el apellido.



PICTURE ALLIANCE / GETTY

Un caso de 'tárketing'

MÚSICA La Berlin Konzerthaus tiene nueva directora y resulta que es una mujer alta, rubia y de rostro anguloso. Exacto. Las comparaciones con la película *Tár*, en la que Cate Blanchett interpretaba a una megalomaniaca directora de la Filarmónica de Berlín, se hacen solas. Hasta el punto de que a la Konzerthaus la han acusado de estar haciendo *tárketing* con su nueva maes-

tra, cuya llegada se ha promocionado como nunca antes, con marquesinas y carteles gigantes por la capital alemana. Joanna Mallwitz, que así se llama la directora, de apenas 37 años, responde a quien le pregunta que sí, le han dicho muchas veces (ya antes del nombramiento) que se parece a Blanchett; que no, no ha visto la película, y que, por lo que le cuentan, tampoco es

una comparación halagüeña, puesto que Lydia Tár en la película incurre en dudosas prácticas profesionales, tipo enrollarse con su violonchelista, torturar a sus asistentes y conducir su orquesta de manera tiránica y caprichosa. De Mallwitz dicen quienes han trabajado con ella que es empática y comunicativa y se ha hecho famosa por los conciertos explicados, en los que contagia su pasión por piezas de compositores como Stravinsky y Profókiev.

El 'pelo del perro' edición Oscars

CINE Es tradición en esta página utilizar el método *hair of the dog* -beber algo de alcohol para curar la resaca el día siguiente de una fiesta- en lo relativo a los Oscars. Es decir, especular con qué películas pueden estar nominadas en el 2025 cuando apenas se han devuelto las joyas y los vestidos que se lucieron en la gala del 2024. Visto lo visto en los últimos años, todo lo que sea elucidar antes de Cannes (en

mayo) es perder el tiempo, pero ya hay candidatas flotando, desde secuelas como *Gladiator* o *Joker: Folie à deux* (con Joaquin Phoenix y Lady Gaga) a debuts de intérpretes directores (¿será Scarlett Johansson, que prepara su *Eleanor the Great*, la nueva Ben Affleck o la nueva Bradley Cooper?) pasando por adaptaciones literarias. Taika Waititi ha llevado al cine *Klara y el sol*, de Kazuo Ishiguro, con temas a priori muy oscarizables. Puestos a especular prematuramente, ya se habla de la que acaba siendo la categoría preferida de los muy oscareros, la de mejor actriz,



'Fan fiction' middletonesco

PERSONAJES Nadie ha podido quedar del todo al margen del drama de la familia real inglesa. La falta de información ha llenado el espacio de especulaciones, casi como si fuera el experimento de *fan fiction* colectivo más intenso que se haya visto. El escritor Emery Robin imaginó cómo distintos detectives de ficción habrían resuelto el caso de la princesa desaparecida. Sherlock Holmes diría que Middleton está escondida en una casa de campo tras un affaire, haciéndose pasar por una criada, pero la descubre por cómo pronuncia una palabra. Para Hércules Poirot, Buckingham no habría mentido sobre su paradero pero, paralelamente, la princesa Carlota habría asesinado al príncipe Andrés. Para Benoit Blanc, el detective de *Cu-chillos por la espalda*, Middleton llevaría años fallecida y su doble se ha puesto en huelga pidiendo aumento de sueldo.

en la que podrían estar Lady Gaga, Zendaya, Saoirse Ronan, Florence Pugh, que tiene en cartera un drama romántico con Andrew Garfield y, por qué no, Angelina Jolie, que hace de Maria Callas en el biopic que ha rodado con Pablo Larraín. Sin llegar al nivel de efectividad de Yorgos Lanthimos, que se está convirtiendo en el procurador de Oscars para actrices, Larraín sí logra como mínimo nominaciones para las protagonistas de sus dramas claustrofóbicos sobre mujeres célebres enclaustradas.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, *Bemat. Girona Librería 22. Terrassa La Temeraria. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odíssea.

N: Libro nuevo en la lista

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	En agosto nos vemos Gabriel García Márquez, Random House. Las visitas de Ana Magdalena Bach a la tumba de su madre.	2
2	Baumgartner Paul Auster, Seix Barral. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás.	3
3	Un lugar soleado para gente sombría Mariana Enríquez, Anagrama. Doce cuentos de horror sobre el mal que acecha.	2
4	Blackwater I. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	6
5	Ansia Henar Álvarez, Planeta. Natalia, atrapada en un matrimonio insatisfactorio, da rienda suelta a sus instintos.	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	Història d'un piano Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde.	-
2	Ocàs i fascinació Eva Baltasar, Club Editor. Una joven desahuciada de su piso tiene que aprender a vivir en la intemperie.	2
3	Baumgartner Paul Auster, Edicions 62. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás.	3
4	La distància que ens separa Maggie O'Farrell, L'Altra. Stella y Jake viven un gran amor en un rincón remoto de Escocia.	2
5	Blackwater III. La casa Michael McDowell, Blackie Books. Los Caskey tienen que enfrentarse a una misteriosa joven.	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	Hábitos atómicos James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	53
2	La sociedad de la nieve Paolo Vierci, Alrevés. La tragedia de los Andes, donde liderazgo y superación fueron decisivos.	8
3	Menopausia. No hay reglas Mireia Grossmann, Larousse. Consejos para reinventarse cuando llega el climaterio.	-
4	Anatomía del mal Jordi Wild, Ediciones B. A través de 8 crímenes, el autor reflexiona sobre los mecanismos de la maldad.	-
5	El murmullo del agua María Belmonte, Acanalado. Viaje a través de los siglos para explorar el poder del agua y las fuentes.	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	Educa el teu cervell David Bueno, Rosa dels Vents. Guía para optimizar el cerebro y llevar una vida más plena.	10
2	Cor trencat Pep Blay, Folch & Folch. La vida del cantante del grupo Sau Carles Sabater, y en especial sus últimos años.	5
3	Vaques Imma Puigcorbè, Cossetània. Historias de una "payesa" y veterinaria que evocan todo un mundo rural.	2
4	100 motius per ser del Girona Eduard Solà, Cossetània. Reportaje desenfadado sobre el equipo de moda de la Liga.	-
5	L'escola de l'ànima Josep Maria Esquirol, Quaderns Crema. Invitación a profundizar en lo más humano de las personas.	-